

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

2018 год

Разработчик - преподаватель по классу фортепиано Кошкарева Татьяна Александровна

Рецензент

Рецензент

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предназначена для преподавания учебного предмета «Ансамбль». В развитии навыков музицирования ансамбль занимает особое место, так как игра в ансамбле имеет большое значение для музыкально-художественного воспитания детей, расширяет возможности художественного воздействия: раздвигаются репертуарные рамки, ученик уже на ранних стадиях обучения имеет возможность приобщиться к известным произведениям симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для фортепиано в 4 руки. Ансамблевая игра - это совместное переживание музыкальных впечатлений и образов, в ней проявляется воля двух музыкантов.

Срок реализации учебного времени - 4 года.

Объем учебного времени. Возраст обучающихся

Объем учебного времени составляет 132 часа аудиторных занятий, самостоятельная работа – 198 часов и максимальная учебная нагрузка – 330 часов за 4 года обучения.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10 -13 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые.

Режим занятий: изучать элементы фортепианного ансамбля нужно с первых шагов обучения музыке, не случайно все сборники для начинающих содержат пьесы для 4-х ручного исполнения. В младших классах ученик играет в ансамбле с педагогом на уроках специальности. Начиная с 4 класса и по 7 класс фортепианный ансамбль выделяется в самостоятельный урок по 1 академическому часу в неделю.

Цели и задачи учебного предмета:

- эстетическое развитие учащихся
- формирование художественного вкуса
- приобщение детей к лучшим образцам классической и современной музыки
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования
- приобретение детьми опыта творческой деятельности

Задачи обучения:

- воспитание чувства партнерства
- умение подчиняться партнеру в интересах исполняемого произведения
- понимание функции каждой партии, ясность представления значения и характера партии
- умение слушать и слышать партнера и исполнять свою партию в контакте с ним
- развитие навыков чтения с листа и быстрой ориентации в нотном тексте
- развитие полифонического слуха и мышления
- расширение музыкального кругозора
- развитие художественного вкуса, чувства стиля

Ансамбль способствует пробуждению личной ответственности за результат в общей работе, воспитывает чувство взаимной поддержки. Ансамблевая игра способствует преодолению неуверенности и страха перед публичными выступлениями, т. е. помогает воспитывать эстрадную выдержку, прививает любовь к музыке, пробуждает интерес к коллективному музицированию.

Содержание учебного предмета

IV класс

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа, аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа - 49,5 часов.

Задачи: в течение учебного года ученики должны пройти 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых они приобретают навыки совместного музицирования:

- Умение вместе начать и закончить пьесу
- Контролировать совпадение долей, окончаний фраз, фермат
- Слышать партнера
- Осознавать роль своей партии
- Умение «выделить» мелодию, «спрятать аккомпанемент»

Рекомендуемый репертуар:

1	Чайковский	Мой Лизочек
2	Глинка	Каватина Людмилы
3	Украинская народная песня	По дороге жук
4	Фадеев	Веселая карусель
5	Градески	Расстроенное пианино
6	Петров	Полька галоп
7	Бах	Гавот g moll
8	Шуберт	Детский марш
9	Мусоргский	Гопак
10	Варламов	Красный сарафан
11	Чайковский	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
12	Моцарт	Марш
13	Металлиди	На пони в зоопарке
		Веселое шествие

V класс

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа, аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа - 49,5 часов.

Задачи: в течение учебного года ученики должны пройти 5-6 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых совершенствуются навыки ансамблевой игры, приобретенные в 4 классе и формируются новые:

- Умение следить по нотам не только за своей партией, но и за партией партнера
- Выстраивание унисона
- Агогические отклонения в темпе

Рекомендуемый репертуар:

1	Дунаевский	Капитан
2	Металлиди	«Произведения для фортепиано в 4 руки»
		Танец кукол
		Карабас
3	Рахманинов	Итальянская полька
4	Слонимский	Вальс
5	Моцарт	Сонатина F-dur

6	Иванов-Радкевич	В полях
7	Чайковский	Фея Сирени из балета «Спящая красавица»
8	Диабелли	Сонатины
9	Вебер	Сонатина с dur

VI класс

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа, аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа - 49,5 часов.

Задачи: в течение учебного года ученики должны пройти 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых совершенствуются навыки ансамблевой игры, приобретенные в 4 и 5 классе и формируются новые:

- Быстрое переключение при смене «ролей» партий
- Более тонкая нюансировка, педализация
- Передача мелодии, аккордов, пассажа из партии в партию
- Агогические отклонения в темпе

Рекомендуемый репертуар:

1	Щуровский	Волга
2	Металлиди	Конек-горбунок
3	Хачатурян	Музыка из балета Чипполино
4	Фролов	Шутка-сувенир
5	Гедике	Баркарола
6	Рахманинов	Русская песня

VII класс

Максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа, аудиторные занятия - 33 часа, самостоятельная работа - 49,5 часов.

Задачи: в течение учебного года ученики должны пройти 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых совершенствуются и приобретаются следующие навыки:

- умение слышать и выстраивать полифонические элементы в своей партии и в партии партнера
- единство намерений и действий по воплощению художественного образа исполняемых произведений
- охват более крупных произведений с более сложными художественными задачами
- умение одновременно переключаться при смене характера движения, при смене частей и т.д.
- умение читать с листа в ансамбле

Рекомендуемый репертуар:

1	Гаврилин	Тарантелла, Марш, Мушкетеры
2	Маевский	Прекрасная Лапландия
3	И. К. Бах	Три сонаты
4	Брамс	Венгерские танцы
5	Дворжак	Славянские танцы
6	Шуберт	Вальсы
7	Дунаевский	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется ежеурочно, при проверке домашней работы учеников выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушиваний, академических концертов.

Прослушивание - в 1 полугодии.

Академические концерты проводятся во втором полугодии (март). Ученики играют 1 развернутую или 2 разнохарактерных пьесы.

Эти выступления учащихся обсуждает комиссия из преподавателей отдела.

Цель обсуждения - выявить положительные стороны в развитии учащихся и недостатки, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником. Замечания комиссии фиксируются в «Книге протоколов академических концертов и переводных экзаменов» и в индивидуальных планах учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени. По окончании полугодий выставляется оценка.

Оценка 5 (отлично) - предполагается хорошее качество исполнения, в котором ученики сумели показать:

- хороший ансамбль (умение вместе начать и вместе закончить пьесу, контролировать совпадение долей, цезур, фермат)
- умение слушать друг друга и осознание роли обеих партий
- единство намерений по воплощению художественного замысла произведений
- владение средствами выразительности.

Оценка 4 (хорошо)

- предполагается хорошее качество исполнения, но допустимы небольшие погрешности в ансамбле, более умеренные темпы, менее яркое выступление
- обязательно наличие качества приемов и навыков
- снижается оценка за стилевые неточности.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- погрешности в качестве исполнения – нарушения ансамбля, неумение слушать

партнера, отсутствие пластики, плохая артикуляция, невыразительное интонирование, замедленные темпы.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

— слабое выступление, плохой ансамбль, непонимание роли партий, невладение звуком, отсутствуют музыкально-художественные намерения, слабое знание музыкального текста.

Методическое обеспечение учебного процесса

Формирование ансамблевого мастерства – процесс сложный и многосторонний.

Курс фортепианного ансамбля является первой дисциплиной в музыкальном образовании, посвященной совместному исполнительству. Для пианиста это представляет особую проблему. Решать ее следует за счет изучения элементов фортепианного ансамбля с первых шагов обучения ребенка, после того, как ученик освоит штрих *non legato* всеми пальцами. Детей обычно увлекает игра в ансамбле с преподавателем, ребенок слышит, как с аккомпанементом преобразается его пьеса, он с удовольствием вслушивается в красоту музыкальных созвучий. Раннее изучение элементов фортепианного ансамбля способствует преодолению ритмических, слуховых, эмоциональных и других недостатков ученика. Младшие школьники очень впечатлительны и подвижны, быстро устают от однообразной работы, и поэтому игра в 4 руки позволяет делать урок более интересным, разнообразным. Очень важно с первых занятий ансамблем научить слушать не только себя, но и партнера, развивать многоплановое, полифоническое слышание. Добиваться этого нужно не основе постепенного перехода от одноголосных мелодий к мелодиям с несложным гармоническим сопровождением или эпизодическими подголосками. Желательно, чтоб ученик в паре с преподавателем поиграл и II партию.

Начиная с 4 класса фортепианный ансамбль становится отдельным уроком. Ученики играют друг с другом. Здесь возникает очень важная проблема объединения в ансамбль учеников, разных по подготовке, темпераменту, по способностям, характеру и т.д. Перед преподавателем в этом смысле стоит сложная задача - подобрать детей для совместного музицирования с учетом их подготовки, музыкального развития, психологической совместимости. Неправильный подбор не только не приносит пользы, но может нанести непоправимый вред, так как у детей появляется неудовлетворенность от занятий, исчезает желание музицировать. Преподавателю необходимо увлечь детей любовью к музицированию, раскрыть перед ними прелести совместного исполнительства. Преподаватель должен тонко улавливать реакцию детей на поставленные творческие задачи, должен постоянно стимулировать интерес к новому, давать толчок воображению учеников. Умение играть с партнером очень важно для ученика-пианиста. С самого начала преподаватель должен обратить внимание учащегося на разницу сольного и ансамблевого исполнения. Часто многие дети не могут отрешиться от чувства «солирования». Чем отличается игра соло от игры в ансамбле?

Готлиб сравнивал: «пианиста-солиста можно уподобить чтецу, пианиста-ансамблиста – актеру, участвующему в спектакле. Чтец адресует свое выступление непосредственно аудитории, актер – партнеру, чтец исполняет произведение целиком, актер – свою роль, т.е. часть целого».

На занятиях фортепианного ансамбля преподаватель должен систематически воспитывать у учащихся чувство устойчивого ритма, единства темпа, художественно-выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения, научить слушать партнера, хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте. Необходимо научить учеников, споткнувшись, суметь продолжать игру, не отставая

от партнера. Научить детей следить глазами по нотам за партией партнера. Особое внимание должно быть уделено воспитанию и развитию полифонического мышления. Уже на первых занятиях ансамблем ученик знакомится с понятиями «мелодия», «аккомпанемент» и получает задание: «выделить мелодию», «спрятать аккомпанемент».

Обычно дети легко воспринимают и запоминают 1 партию, в которой проходит мелодия. Большую трудность для них составляет 2 партия, аккомпанирующая. Однако именно хорошее качество звучания аккомпанемента является необходимой предпосылкой для красивого ведения первой партии. Воспитание гармонического слуха, способности различать звуки, составляющие аккорды тесно связано с развитием полифонического мышления.

При прохождении простейших пьес народно-песенного плана во 2 партии контрастно сопоставляются мажор и минор, ученики должны вслушиваться в ладовую и гармоническую окраску звучания и улавливать смену настроения этих эпизодов. Именно образно психологическое восприятие развивает гармоническое слышание ученика.

Наиболее сложной для слухового усвоения является имитационная полифония. Поэтому при изучении ансамблевых пьес особое внимание обращать на места, где имитационные приемы совмещаются с подголосочным изложением.

Особенности педализации.

При игре в 4 руки на одном фортепиано педалью пользуется ученик, исполняющий 2 партию. При этом он руководствуется не только своей партией, но и партитурой в целом. В ансамбле для двух инструментов каждый партнер пользуется педалью самостоятельно.

Правильная педализация обогащает звучание фортепианного ансамбля, способствует усилению звука, певучести, плавности, передачи мелодии из одной партии в другую, ярче раскрывает гармоническое строение произведения. Пианист-ансамблист особое внимание должен обращать на четкость пауз, точность снятия педали при одновременном окончании фраз, фермат. Важно научить учащегося понимать особенности педализации в произведениях разных стилей. Так, в переложениях произведений классики надо применять более экономную педаль. Если в мелодии исполняется *staccato*, то лучше играть без педали, чтоб не сглаживать штрих. Очень важно обратить внимание учеников на точную педаль при смене гармоний.

Работе над ритмом в классе ансамбля должно уделяться большое внимание. Ученик должен уметь вслушиваться в разные проявления ритма в партии партнера. Чуткое слуховое восприятие учеником ритмических изменений является основой воспитания чувства музыкального ритма и выработки навыков ритмически выразительной игры.

На уроках фортепианного ансамбля следует знакомить учеников с различными музыкальными жанрами (марш, танец, песня), учить их осознавать ритмическое своеобразие жанра, ритмическую выразительность музыки. Воспитание ритма нужно вести от музыки, а не от высчитывания длительностей. Научить через ритм воспринимать образное содержание пьесы. Игра в ансамбле в значительной степени способствует устранению у детей ритмической и темповой неустойчивости, приучает их играть без остановок и изменений темпа, слушать друг друга. При этом ритмически устойчивый партнер выступает в роли дирижера.

Часто ученики невнимательно относятся к паузам, этому чрезвычайно выразительному приему. Особенно велик эффект от пауз в ансамблевой игре. Преподаватель должен научить внимательно, сознательно и бережно относиться к паузам, раскрывать значение и характер промежуточных, связующих и завершающих пауз.

Подбор репертуара имеет большое значение. Учебный план должен строиться по принципу «от простого к сложному». Не рекомендуется завышать трудности, так как чрезмерная

сложность изучаемого произведения, снижает качество исполнения. Преодоление задач, поставленных перед учениками в каждом новом ансамбле, должно способствовать развитию артистизма при совместном исполнении, приобретению навыков ансамблевого музицирования. Каждое следующее произведение должно закреплять и развивать ранее пройденные принципы ансамблевой игры. Музыка должна быть разнообразной по характеру, стилю, жанрам, по пианистическим и ансамблевым задачам, должна быть интересной детям. Наряду с оригинальными сочинениями нужно широко использовать переложения для 4-х рук для исполнения отрывки из опер, балетов, симфоний и т.д. Желательно чаще менять пьесы, чтобы учащиеся приучались решать новые задачи на новом материале, быстро ориентироваться и быстро выучивать новый текст. Надо шире практиковать эскизное прохождение пьес. Максимальная «сделанность» нужна только для произведений, выносимых на концерт.

Организация урока - иногда целесообразно, начав работу над новым произведением, заниматься отдельно с каждым участником ансамбля (2-3 урока), затем их время объединяется в 1 час. Урок рекомендуется строить следующим образом: проверка отдельных партий, остальное время посвятить совместной игре, в том числе в обязательном порядке оставить время для чтения с листа. Проверая домашнее задание, не следует прерывать учеников до конца исполнения. На уроке надо объяснять характер произведения, проанализировать трудности, показать приемы их доработки дома.

При совместной игре особое внимание учащихся должно быть обращено на следующие трудности:

- Одновременность исполнения пассажей
- Передача пассажей из одной партии в другую
- Передача аккордов
- Унисон на различные штрихи
- Элементы полифонии

Проведение уроков необходимо разнообразить, уделяя внимание обеим партиям.

Работу над произведением надо выстраивать по этапам. Сначала индивидуально с каждым учеником изучается соответствующая партия, определяется ее роль в ансамбле (солирующая или аккомпанирующая), характер, трудности и т.д.

Затем происходит знакомство с партией партнера, проигрывание пьесы в ансамбле с преподавателем и потом - соединение обеих партий учениками. Нужно научить учеников одновременно начинать игру (просчитывание «пустого такта»), следить за совпадением долей, слышать и чувствовать друг друга.

В дальнейшем идет работа над выстраиванием звукового баланса, над выразительностью совместного звучания.

Важным моментом является репетиция ансамбля на сцене – приспособление к роялю, к акустике зала, корректировка звукового баланса, педализации. Итогом работы над произведением является концертное исполнение. Все учащиеся должны выступить в ансамбле не менее 2-х раз в году, при этом необязательно исполнение программы на память. Целесообразно использовать освободившееся время на улучшение качества исполнения, увеличение числа изучаемых произведений, на занятия по чтению нот.

Основные способы проверки и учет успеваемости.

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано, письменный стол, стулья, подставка для ног, подставка для стула.

Технические средства: метроном, магнитофон (или проигрыватель), аудио- и видеозаписи.

Список методической литературы

- | | | |
|---|-------------|--|
| 1 | Нейгауз | Об искусстве фортепианной игры |
| 2 | Баренбойм | Путь к музицированию |
| 3 | Милич Б. | Воспитание ученика-пианиста, 3-4 кл. |
| 4 | Готлиб А. | Основы ансамблевой техники |
| 5 | Левин | Основные принципы игры на фортепиано |
| 6 | Ошкукова Л. | К вопросу преподавателя фортепианного ансамбля в ДМШ |
| 7 | Алексеев | Методика преподавания игры на фортепиано |

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Концертмейстерский класс»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

2018 год

Разработчик - преподаватель фортепиано Кошкарева Татьяна
Александровна

Рецензент

Рецензент

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» в школах искусств является составной частью подготовки учащегося. Данный предмет предусматривает развитие навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего любителя музыки в качестве концертмейстера.

Наряду с практической подготовкой к самостоятельной концертмейстерской работе в задачи предмета входит формирование у учащихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, воспитания творческой воли, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Срок реализации учебного времени - 1,5 года.

Объем учебного времени - 49 аудиторных часов, самостоятельная работа – 73,5 часа, максимальная учебная нагрузка – 122,5 часа.

Программа рассчитана на детей в возрасте 14 -17 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальные занятия.

Цели и задачи учебного предмета

В результате занятий предметом ученик должен уметь:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и tessiture каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и в транспорте на малую секунду.

Цели и задачи:

— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его профессиональной чуткости, умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста.

Содержание учебного предмета

Предмет «Концертмейстерский класс» начинается с 7 года обучения для учащихся пианистов с изучения вокального репертуара, который дифференцирован по трудности и используется также в качестве материала для выработки навыков аккомпанемента с листа.

Инструментальный репертуар, как более сложный, вводится во втором полугодии 7 класса, когда учащиеся уже обладают элементарными навыками концертмейстера.

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово.

При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций,

особенностей фонетики и ритма стиха поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учащийся должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого учащийся может приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом учащийся работает так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

Исполняя фортепианную партию, учащийся должен сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. Это особенно важно при изучении оперных арий и ансамблей, где необходимо вести певца за собой, придавая оркестровый характер фортепианной партии, добиваясь точности акцентов и т.п.

На всех этапах обучения следует ориентировать учащегося на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

ЧТЕНИЕ АККОМПАНЕМЕНТА С ЛИСТА

Особое внимание следует уделять выработке у учащимися на развитие навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. (Даргомыжский А. «Я вас любил», «Привет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Поцелуй», «Как часто слушаю»).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (Даргомыжский А. «Эпитафия», «Только узнал я тебя», «Бог помочь вам», «Мне все равно», «Ножки», «Вертоград», «Восточный романс»).

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голос, требует особого внимания. Учащемуся концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста (Даргомыжский А. «Старина», «Русая головка», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»).

Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила ее головка»).

Добившись освоения учащимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание учащегося на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Навыки транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал увеличенной примы, затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных учащихся). При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

РАБОТА С ПЕВЦОМ

Для подготовки учащегося к концертмейстерской деятельности следует дать им элементарные навыки самостоятельной работы по разучиванию вокальных произведений.

Начиная работу с певцом, концертмейстер должен прежде всего предоставить ему возможность услышать произведение в целом. Для этого концертмейстер либо интонирует голосом вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизводит ее на фортепиано вместе с

аккомпанементом. Иными словами, концертмейстер должен суметь создать транскрипцию произведения, чтобы дать певцу представление о нем в целом, при этом можно поступиться незначительными деталями фактуры.

В процессе разучивания пианист-концертмейстер должен следить за точностью воспроизведения звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистотой интонации, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Чтобы квалифицированно работать с певцом, необходимо знать диапазоны голосов, характерные для голосов тесситуры, особенности певческого дыхания и т.д. В процессе работы с певцом концертмейстер должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности порой зависит и звучание сольной партии. Например, грубый, стучащий звук аккомпанемента вызывает форсирование звука вокалистом, мягкое «пение» фортепиано приучает солиста к правильному звуковедению.

АККОМПАНеМЕНТ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащегося умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента и художественным замыслом солиста.

Так, при аккомпанементе скрипке сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе альту или виолончели. Особую сложность представляет аккомпанемент контрабасу. Звучание контрабаса в низком регистре находится на пределе возможности слуховой дифференциации и поэтому требует от пианиста осторожного исполнения басов.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

О РЕПЕРТУАРЕ

Правильно подобранный репертуар способствует развитию у учащегося профессиональных навыков, эстетическому воспитанию личности, формированию художественного вкуса. Основу репертуара

составляют русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены сочинения российских и зарубежных композиторов.

С оперным материалом рекомендуется знакомить учащихся с несложными оперными ариями и более развернутыми фрагментами.

В целях приближения обучения к концертной практике целесообразно включать в программы народные песни в обработках, эстрадные песни, обращая внимание на качество материала.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в искусстве аккомпанемента единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- знание репертуара (вокального и камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе
- знание основных направлений вокальной и камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач концертмейстерского искусства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется ежеурочно, при проверке домашней работы учеников выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушиваний, академических концертов.

Прослушивание - в 1 полугодии.

Академические концерты проводятся во втором полугодии (март).
Ученики играют 2 произведения.

Эти выступления учащихся обсуждает комиссия из преподавателей отдела. Цель обсуждения - выявить положительные стороны в развитии учащихся и недостатки, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником. Замечания комиссии фиксируются в «Книге протоколов академических концертов и переводных экзаменов»

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени. По окончании полугодий выставляется оценка по предмету.

Оценка 5 (отлично) - предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения, в котором ученик сумел показать:

- понимание формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений
- владение техническими и пианистическими приемами
- владение средствами музыкальной выразительности, педализацией
- умение создавать художественный образ произведения
- умение исполнять произведения ритмически точно, без нарушений движения, без запинок и в надлежащем темпе
- артистичность, сценическую выдержку

Оценка 4(хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое извлечение, грубая динамика.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальные намерения. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на фортепиано.

Методическое обеспечение учебного процесса

Формирование мастерства аккомпаниатора – процесс сложный и многосторонний.

Курс предмета является дисциплиной, посвященной совместному исполнительству. Для пианиста это представляет особую проблему. Решать ее следует за счет изучения элементов ансамбля с первых шагов обучения ребенка. Детей обычно увлекает игра в ансамбле с преподавателем, ребенок слышит, как с аккомпанементом преобразается его пьеска, он с удовольствием вслушивается в красоту музыкальных созвучий. Раннее изучение элементов фортепианного ансамбля способствует преодолению ритмических, слуховых, эмоциональных и других недостатков ученика. Младшие школьники очень впечатлительны и подвижны, быстро устают от однообразной работы, и поэтому игра в 4 руки позволяет делать урок более интересным, разнообразным. Очень важно с первых занятий ансамблем научить слушать не только себя, но и партнера, развивать многоплановое, полифоническое слышание. Добиваться этого нужно не основе постепенного перехода от одноголосных мелодий к мелодиям с несложным гармоническим сопровождением или эпизодическими подголосками. Желательно, чтоб ученик в паре с преподавателем поиграл и II партию.

Начиная с 7 года обучения искусство аккомпанемента становится отдельным уроком. Преподавателю необходимо увлечь детей любовью к музицированию, раскрыть перед ними прелести совместного исполнительства. Преподаватель должен тонко улавливать реакцию детей на поставленные творческие задачи, должен постоянно стимулировать интерес к новому, давать толчок воображению учеников.

Умение играть с партнером очень важно для ученика-пианиста. С самого начала преподаватель должен обратить внимание учащегося на разницу сольного исполнения и умения аккомпанировать вокалисту или инструменталисту. Часто многие дети не могут отрешиться от чувства «солирования». На занятиях преподаватель должен систематически воспитывать у учащихся чувство устойчивого ритма, единства темпа,

художественно-выразительную фразировку и разнообразную динамику, вырабатывать единый характер звукоизвлечения, научить слушать партнера, хорошо читать с листа и быстро ориентироваться в нотном тексте. Необходимо научить учеников, споткнувшись, суметь продолжать игру, не отставая от партнера. Научить детей следить глазами по нотам за партией солиста. Особое внимание должно быть уделено воспитанию и развитию полифонического мышления. Уже на первых занятиях ученик знакомится с понятиями «мелодия», «аккомпанемент».

Большую трудность для детей составляет аккомпанирующая партия. Однако именно хорошее качество звучания аккомпанемента является необходимой предпосылкой для красивого ведения партии солиста. Воспитание гармонического слуха, способности различать звуки, составляющие аккорды тесно связано с развитием полифонического мышления.

Особенности педализации.

Правильная педализация обогащает звучание аккомпанемента, способствует усилению звука, певучести, плавности, передачи мелодии из одной партии в другую, ярче раскрывает гармоническое строение произведения. Очень важно обратить внимание учеников на точную педаль при смене гармоний.

Работе над ритмом также должно уделяться большое внимание. Ученик должен уметь вслушиваться в разные проявления ритма в партии партнера. Чуткое слуховое восприятие учеником ритмических изменений является основой воспитания чувства музыкального ритма и выработки навыков ритмически выразительной игры.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

I

Аракишвили Д. Каватина Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Чайковский П. «Хотел бы в единое слово», «Снова, как прежде»

Боккерини Л. Менуэт (виолончель)

II

Моцарт В.А. Рондо Ре мажор для виолончели с ф-но

Шишкин. «Ночь светла»

Алябьев. «Еще один денек»

III

Скарлатти. Фиалки

Лист Ф. «Как дух Лауры», «Мальчик-рыбак»

Чайковский. Баркарола (виолончель)

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ

Программа для выступления учащихся на выпускном экзамене должна включать три произведения:

- классический романс (Алябьев, Чайковский, Глинка, Гурилев и др.);
- вокальное произведение композитора XX века;
- одну инструментальную пьесу.

Оценка этого экзамена вносится в Свидетельство об окончании школы.

Примерные выпускные программы

I

Глинка И. «Не искушай меня без нужды»

Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне»

Арутюнян А. Экспромт (виолончель)

II

Глинка И. «Я помню чудное мгновение»

Чайковский П. «Забыть так скоро»

Чайковский П. «Баркарола» для виолончели с ф-но

III

Варламов «Белеет парус одинокий»

Глинка И. «В крови горит огонь желания»

Рахманинов С. «Вокализ» (переложение для виолончели)

Список литературы

Камерно-вокальные произведения

Агабабов С. Колыбельная. Лесной бал

Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной». «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии». «Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо». «Слышу ли голос твой». «Ты пленительной неги полна»

Бах И.С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя». Воспоминание. К надежде

Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь

Брамс И. Колыбельная. Кузнец

Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить». Песня разбойника

Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня

Верстовский А. Старый муж

Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой. «Будь, краса моя, смелей»

Глинка М. «Скажи, зачем». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Уснули голубые». Мери

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»

Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта

Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. «Влюблен я, дева-красота». «Мне грустно». «Не скажу никому». «Оделась туманом». Червяк. Титулярный советник

Джордани У. «О, милый мой»

Кабалевский Д. Песенка умного крокодила

Каччини Д. Амариллис

Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя. Сожженное письмо

Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро, ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»

Масканьи П. Сицилиана

Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка. Фиалка. Весенняя песня

Монтеверди К. Плач Ариадны

Моцарт В. Волшебник. «Вы, птички, каждый год». Немая скорбь. «Покой словно прежде». «Мой тяжек путь». «Когда Луиза сжигала письма»

Прокофьев С. Растет страна

Раков Н. «Цвели-цвели цветики»

Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. «На холмах Грузии». «Не ветер, вея с высоты». «Запад гаснет». «О чем в тиши ночей»

Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец

Спендиаров А. Восточная колыбельная

Танеев С. Островок. «Когда, кружась»

Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы

Чайковский П. Из песен для детей: Весна. Мой садик. Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»

Шапорин Ю. «Под вечер примолкла война». «Еще томлюсь тоской желанья»

Шебалин В. Дума матери. «Ты обо мне в слезах не вспоминай». «Слышу ли голос твой»

Шопен Ф. Желание. Пригожий парень.

Шостакович Д. Испанские песни

Шуберт Ф. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство. Жалоба девушки. Цикл «Прекрасная мельничиха»: «Цветы мельника»

Шуман Р. Сборник песен «Мирты»: Лотос, Жена вождя, «Ты, как цветок, прекрасна», «Талисман». Круг песен, соч. 39: На чужбине. Альбом для юношества: Подснежник, Совенок, Приход весны

Песни российских композиторов XX века

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта»

Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»

Липатов В. «Ласточка моя»

Мокроусов Б. Заветный камень. «Над рекою ивушка стоит». Матросы Байкала

Новиков А. Дороги. У Кремлевской стены

Островский А. Пусть всегда будет солнце

Соловьёв-Седой В. Ветер. Баллада о солдате. Простая песенка из к/ф «Небеса». Соловьи

Таривердиев М. Песня о далекой Родине из т/ф «Семнадцать мгновений весны»

Френкель Я. Русское поле. Журавли

Шебалин В. Песенка

Произведения, рекомендуемые для чтения аккомпанемента с листа

Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки

Булахов П. «Колокольчики мои». «Нет, не люблю я вас». Свидание

Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»

Векерлен Ж. Филис скупая. Пастушка-резвушка. «Девы, спешите»
Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко с тобою мне
быть»
Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг
Гурилев А. «Сердце-игрушка». «Вьется ласточка». «Матушка-голубушка»
Делиб Л. Бланш и роза
Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому»
Левина З. Певец
Титов Н. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца
Яковлев М. Зимний вечер

Камерно-вокальные произведения

Александров А. Воспоминание
Аракишвили Д. «Жду тебя»
Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»
Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь—новая жизнь.
Под камнем могильным.
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней». Спящая княжна. Морская царевна.
Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня.
«Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах
дом стоит».
Бриттен Б. Обработки народных песен: «Салли Гарденс», «Пряха», «У старика
пропала дочь», «Когда был я мальчонкой»
Варламов А. Песня Офелии
Власов В. Во лесах дремучих
Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант
Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, «В прекраснейшем месяце мае»
Гайдн Й. «Жизнь наша—сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская
песня
Гладков Г. Цикл песен на стихи Успенского «Все в порядке»
Глазунов А. Музыка к драме М.Лермонтова «Маскарад»: романс Нины
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс.
Колыбельная
Гречанинов А. Подснежник
Григ Э. У моря. Сон. Монте Пинчио
Даргомыжский А. Свадьба (Фантазия). «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада).
«Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, и грустно». Вертоград. «Я помню
глубоко»

Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу»

Делиб Л. Кукла. Вечерний час

Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы М. Лермонтова «Мцыри»

Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». Мальчик-рыбак

Моцарт В. «Как-то раз одинокий, печальный». «О, цитра ты моя». К Хлое. Фиалка

Прокофьев С. «В твою светлицу». Обработки народных песен: «Зеленая рощица», «Катерина», «На горе-то калина»

Раков Н. «Еще томлюсь тоской желанья». Вокализ

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». Сирень. Апрель. «Они отвечали». «Я был у ней». «Я жду тебя»

Римский-Корсаков Н. Гонец. Ель и пальма. Дева и солнце. «На нивы желтые». «Дробится и плещет»

Танеев С. «Не ветер, вая». «В дымке-невидимке». «Люди спят». «Пусть отзвучит»

Флярковский А. Цикл «Тебе, о Родина» на стихи С.Есенина

Чайковский П. «Скажи, о чем в тени ветвей». Ночь (на стихи Я. Полонского). «Не верь мне, друг». Отчего. Примирение. «Растворил я окно». «Забыть так скоро». «Я ли в поле да не травушка была». «Средь шумного бала». «Мы сидели с тобой». «Ни отзыва. Ни слова». «Хотел бы в единое слово». Песнь цыганки. «Закатилось солнце»

Шуберт Ф. Смех и слезы. Утренняя серенада. Форель. Пловец. Ночь и грезы. Цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, Куда, Благодарность ручью, Любопытство, Мельник и ручей.

Песни российских композиторов XX века

Баснер В. «С чего начинается Родина?». На безымянной высоте

Белый В. Орленок

Блантер М. Веселое звено. В лесу прифронтовом

Дунаевский И. Верность. Звезды. Песня о Волге. Песня о Каховке. Песня о Родине. Марш энтузиастов.

Кац С. «Как у дуба старого». «Шумел сурово брянский лес»

Мурадели В. «Россия, Родина моя»

Новиков А. «С тобой остается». Смуглянка. Россия. Отъезд партизан.

Носов Г. «Далеко, далеко»

Пахмутова А. Нежность. «Знаете, каким он парнем был». «Орлята учатся летать». Малая земля.

Петров А. Я шагаю по Москве
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера
Хачатурян А. Море Балтийское
Шостакович Д. Песня о встречном

Произведения, рекомендованные для чтения аккомпанемента с листа

Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль
Богословский Н. Любимый город
Булахов П. «Нет, не люблю я вас». «Колокольчики мои»
Гамалея В. «Мать-земля моя»
Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона
Глинка М. Песня Ильиничны, «Кто она и где она». «Я люблю, ты мне твердила»
Гречанинов А. Цветок
Григ Э. Заход солнца. Моя родина
Даргомыжский А. «Чаруй меня». «И скучно, и грустно». «Я все еще его, безумная, люблю»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы»
Кюи Ц. Царскосельская статуя
Булахов. «О, если б мог выразить в звуке»
Массне Ж. Жалоба Манон
Милютин Ю. Сирень—черемуха
Свиридов Г. Березка
Соловьев-Седой В. Вечер на рейде. Баллада о солдате.
Танеев С. Колыбельная. «Когда, кружась, осенние листы»

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО
ОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ**

Занятия концертмейстерской практикой предполагают многообразие и свободу форм ее проведения. Учебный процесс зависит от условий и возможностей учебного заведения, а также склонностей и профессиональных данных учащегося.

Наиболее желательными и приоритетными формами являются:

1. Привлечение учащегося по частичной замене штатного концертмейстера.

2. Участие в открытых концертах, как в рамках школы, так и за ее стенами.

Необходимыми составными частями работы по концертмейстерской практике являются:

- транспонирование вверх и вниз на малую секунду
- знакомство с популярной вокальной и инструментальной литературой по методическому списку, разрабатываемому педагогом, ведущим предмет.

Перечень форм работы может быть продолжен. В конце обучения работа учащегося оценивается итоговым баллом, который включается в свидетельство об окончании школы по предмету «Концертмейстерский класс».

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2018 год

Разработчик - преподаватель Гасан-заде Аяз Чингизович

Рецензент

Рецензент

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» в детских школах искусств наряду с другими предметами играет важную роль в процессе воспитания юных музыкантов.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов, подбору по слуху,

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

В процессе занятий на фортепиано учащийся должен овладеть техническими навыками игры на инструменте - двигательные навыки, приемы звукоизвлечения, а также правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных отечественных и прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения в школе необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до последнего года обучения включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам - музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со 2-го года обучения возможно чтение нот с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес.

Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

В старших классах, помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легким аккомпанементом. В отдельных случаях возможен показ аккомпанемента на зачетах и на зачетных вечерах.

Основной формой учебной работы является урок – 0,5 академического часа в неделю в первые годы обучения и 1 академический час в неделю в выпускном классе.

Данная программа предлагает учебный курс по предмету «Фортепиано» для учащихся детских школ искусств и рассчитан на 4 года обучения, начиная со второго класса для пятилетнего учебного плана, и на пять лет – с четвертого класса по восьмилетнему учебному плану дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учащимся этого отделения рекомендуется больше изучать произведения, основанные на народно-песенном материале.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Объем учебного времени. Возраст обучающихся

Объем учебного времени по пятилетнему учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» составляет 85,5 часов аудиторных занятий, самостоятельная работа – 264 часов и максимальная учебная нагрузка – 346,5 часов за 4 года обучения.

Объем учебного времени по восьмилетнему учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» составляет 165 часов аудиторных занятий, самостоятельная работа – 165 часов и максимальная учебная нагрузка – 330 часов за 5 лет обучения.

Программа рассчитана на детей в возрасте 10 -16 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная – урок.

Цель курса - развить у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Содержание предмета

В течение года учащийся должен изучить:

1 год обучения	6-8 разнохарактерных произведений 3-4 ансамбля
2 год обучения	3-4 этюда 4-5 разнохарактерных фортепианных произведения 2-3 ансамбля
3 год обучения	3-4 этюда 2 произведения полифонического стиля 1 произведение крупной формы 2-3 пьесы 1-2 ансамбля
4 год обучения	2 этюда 2 произведения полифонического стиля

	1 произведение крупной формы
	2 пьесы
	2 ансамбля
5 год обучения	2 этюда
	2 произведения полифонического стиля
	1 произведение крупной формы
	2 пьесы
	2 ансамбля

Начиная со 2-го полугодия II года обучения следует систематически проводить чтение с листа. Первоначально рекомендуется использовать одноголосные мелодии, а с III года обучения начинать читать с листа небольшие фортепианные пьесы.

ТРЕБОВАНИЯ НА ЗАЧЕТАХ

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором – зачет или академический концерт.

1, 2 год обучения	этюды и 1-2 разнохарактерных произведения
1-ое, 2-ое полугодие	
3,4 год обучения	этюды и полифония
1-ое полугодие	
3,4,5 год обучения	произведение крупной формы
2-ое полугодие	пьеса

Выступления на концертах засчитываются как часть зачетной программы.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ

1-ый год обучения	ознакомление с построением гамм и арпеджио
2-ой год обучения	мажорные гаммы: «ДО», «СОЛЬ», «РЕ», «ЛЯ», «МИ»
1-ое полугодие	двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву
2-ой год обучения	мажорные гаммы : «ДО», «СОЛЬ», «РЕ», «ЛЯ», «МИ», «СИ», «ФА»
2-ое полугодие	двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву
3-ий год обучения	минорные гаммы «ЛЯ», «МИ», «СИ», каждой рукой
1-ое полугодие	отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно
3-ий год обучения	минорные гаммы: «РЕ», «СОЛЬ», «ДО», «ФА», каждой

2-ое полугодие	рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно
4-ый год обучения 1-ое полугодие	мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на 2 октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно
4-ый год обучения 2-ое полугодие	мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно

I год обучения

Пьесы

Украинская народная песня Я. Степовой	Ой, дзвони дзвонять Сорока-ворона Детская песенка «Василек»
Русская народная песня Русская народная песня В. Витлин А. Островский	Ходит зайка по саду Как пошли наши подружки Дед Мороз Пусть всегда будет солнце
Украинская народная песня Русская народная песня Русская народная песня Венгерская народная песня	Ой джигуне, джигуне Как кума-то к куме Там за речкой, там за перевалом
Русская народная песня Украинская народная песня Русская народная песня Х. Махтумкулиев Польский народный танец Э. Сигмейстер И. Филипп	Армянская детская песня Зимушка проходит Ой, ты дивчина зарученая На горе стоит верба Вальс Маленький краковяк Скользя по льду Колыбельная Татарская песенка Башкирская народная песня Грустная песенка
Г. Сараджян Украинская народная песня Грузинская народная песня Ю.Абелев А. Жилинскис А. Кранц Американская детская песенка Французская детская песенка Австрийская народная песня Д. Кабалевский Т. Салютринская В. Курочкин	Ой, лопнув обруч Сулико Осенняя песенка Пастухи играют на свирели Кукушка в лесу Собачка потерялась Маленький охотник Насмешливая кукушка Труба и барабан Пастух играет Вальс

Украинская народная песня
Д. Кабалевский

Ансамбли

Лазаренко А.
Моцарт В.
Украинская народная песня
Русская народная песня
Кабалевский Д.
Филиппенко А.
Детская песенка
Русская народная песня
Грузинская народная песня
З. Компанеев
Т. Назарова
Немецкая народная песня
А. Островский
Русская народная песня

Пьесы

Р. Леденев
Д. Кабалевский
Берлин П.
Крутицкий М.
Книппер Л.
Стоянов А.
Балтин А.
Шуберт Ф.
Телеман Г.
Моцарт В.
Сигмейстер Э.
Гречанинов А.
Майкапар С.
Юцевич Е.
Барток Б.
Штейбельт Д.
Чайковский П.
Бах И.С.
Чешская народная песня
Бетховен Л.
Майкапар С.

Этюды

Беркович И.
Гнесина Е.
Николаев А.
Гедике А.
Черни К.
Жилинскис А.
Шитте Л.

Бульба
Маленькая полька

Зимняя забава
Тема вариаций
Ехал казак за Дунай
Здравствуй, гостя зима
Наш край
На мостике
Сорока
У ворот, ворот
Колыбельная
Октябрята - дружные ребята
Латышская песенка
Хохлатка
Кролик
Вечерком красна девица

II год обучения

Маленький канон
Ежик
Марширующие поросята
Зимой
Степная кавалерийская
Болгарская народная песня
Дождь танцует
Немецкий танец
Пьеса
Менуэт
Песня в темном лесу
В разлуке
Вальс
Марш
Венгерская народная песня
Адажио
Старинная французская песенка
Ария
Аннушка
Немецкий танец
Колыбельная сказочка

По выбору преподавателя

Любарский Н.

Ансамбли

Польская народная песня

Украинская народная песня

Гречанинов А.

Кепитис Я.

Островский А.

Шуман Р.

Иорданский М.

Гречанинов А.

Чайковский П.

Книппер Л.

Шуточная

Дождик

На зеленом лугу

Латышский народный танец

Пусть всегда будет солнце

Песня

Песенка про чибиса

На зеленом лугу

Вальс из балета «Спящая красавица»

Полюшко-поле

III год обучения

Пьесы

Штогаренко А.

Шуман Р.

Майкапар С.

Моцарт В.

Рамо Ж.

Сигмейстер Э.

Геворкян Ю.

Щуровский Ю.

Барток Б.

Коломиец А.

Косенко В.

Любарский Н.

Барток Б.

Плясовая

Марш

Мотылек

Аллегро

Менуэт

Марш

Обидели

Украинский танец

Менуэт

Украинский танец

Скерцино

Плясовая

Пьеса на венгерскую нар тему

Полифонические произведения

Шевченко С.

Перселл Г.

Бах И.С.

Нурымов Ч.

Бах И.С.

Гендель Г.

Украинская народная песня

Корелли А.

Николаев А.

Гречанинов А.

Добрый И.

Гендель Г.

Моцарт В.

Канон

Ария

Менуэт

Канон

Полонез

Менуэт

Хмель лугами

Сарабанда

Тихая песня

В разлуке

Канон на народную греческую песню

Ария

Менуэт

Сонатины, вариации

Беркович И.

Бетховен Л.

Андре А.

Гедике А.

Любарский Н.

Сильванский Н.

Светлячок. Вариации на тему г.н.п.

Сонатина

Сонатина

Тема с вариациями

Вариации на тему русской народной песни

Вариации на тему украинской народной

Ансамбли

Украинская народная песня
Ваньхал Я.
Беляев В.
Беляев В.
Бах И.С.
Бетховен Л.
Бетховен Л.

Этюды

Сборник Милич Б.
фортепиано 2 год обучения

песни

У соседа хата была
Пьеса
Славянский танец
Эстонский танец
Песня
Немецкий танец
Марш из музыкальной пьесы «Афинские развалины»

По выбору преподавателя

IV и V год обучения

Пьесы

Гедике А.
Жилинский А.
Ребигов В.
Кабалевский Д.
Сигмейстер Э.
Кабалевский Д.
Хачатурян А.
Слонимский С.
Щуровский Ю.
Рыбицкий Ф.
Некрасов Ю.
Циполи Д.
Чайковский П.
Гайдн Й.

Маленькая пьеса
Мышки
Восточный танец
Клоуны
Уличные игры
Медленный вальс
Андантино
Под дождем мы поем
Падает снежок
Кот и мышь
В лесу
Менуэт
Болезнь куклы
Менуэт

Полифонические произведения

Свиридов Г.
Ляпунов С.
Щуровский Ю.

Колыбельная песенка
Пьеса
Канон
Поле
Канон
Канон
Полонез

Юцевич Е.
Шевченко С.
Бах И.С.

Произведения крупной формы

Бетховен Л.
Жилинский А.
Хаслингер Т.
Некрасов Ю.
Муха А.
Кабалевский Д.

Сонатина
Сонатина
Сонатина
Маленькая сонатина
Вариации (Танец зверушек)
Легкие вариации на тему русской народной песни

Ансамбли

Чайковский П.
Брамс И.

Уж ты поле мое, поле чистое
Народная песня

Гречанинов А.
Равель М.
Белорусский народный танец
Чайковский П.
Мусоргский М.

Весенним утром
Павана спящей красавицы
Полька- Янка
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
Поздно вечером сидела – хор из оперы
«Хованщина»

Этюды

Сборник Милич Б.
фортепиано 3 год обучения

По выбору преподавателя

Требования к уровню подготовки обучающихся

- сформированный комплекс умений и навыков игры на фортепиано, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание репертуара для фортепиано отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к исполнительству на разнообразной литературе.
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется ежеурочно, при проверке домашней работы учеников выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме прослушиваний, академических концертов.

Академические концерты проводятся во втором полугодии (март).

Эти выступления учащихся обсуждает комиссия из преподавателей отдела.

Цель обсуждения - выявить положительные стороны в развитии учащихся и недостатки, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником. Замечания комиссии фиксируются в индивидуальных планах учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени. По окончании полугодий выставляется оценка по всем предметам.

Оценка 5 (отлично) - предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения, в котором ученик сумел показать:

- понимание формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений
- владение техническими и пианистическими приемами
- владение средствами музыкальной выразительности, педализацией
- умение создавать художественный образ произведения
- умение исполнять произведения ритмически точно, без нарушений движения, без запинок и в надлежащем темпе
- артистичность, сценическую выдержку

Оценка 4(хорошо)

- Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.
- Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно.
- Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое извлечение звука, грубая динамика.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальные намерения. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на фортепиано.

Методическое обеспечение программы

Основными практическими формами работы в курсе ОКФ является: освоение навыков игры на фортепиано, чтение нот с листа, игра в ансамбле, разучивание пьес в эстрадных ритмах, начальные навыки аккомпанемента.

Основной формой является урок по 0,5(1) академическому часу в неделю.

В содержание урока входит:

а) развитие техники чтения нот с листа

б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов

в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой

г) игра в ансамбле

Преподаватель должен развивать у учащихся интерес исполнительские качества, образность мышления, умение держаться на публике.

Детям необходим исполнительский опыт, присутствие публики повышает ответственность учащихся за исполнение.

Успешное выступление повышает желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство.

Результаты выполнения программы отслеживаются в рамках промежуточной и текущей аттестации в форме зачетов, контрольных уроков и итогового экзамена результат которого заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1) контрольный урок в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения)

2) годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения)

Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

Сформированность ресурсной базы:

Занятия проводятся в хорошо освещенном классе, в наличие имеются: инструмент фортепиано, нотная библиотека, магнитофон, наглядные пособия, карточки, стол, стулья, жалюзи.

Список нотной литературы

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.

Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.

Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка, 1973. – 57 с.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.

Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.

Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр.I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.

Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.

Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум.-М.: Музыка, 1978. – 70 стр.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.

Фортепиано 5кл ДМШ ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.

Фортепиано 5кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.

Фортепиано 6кл ДМШ ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е._ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып !: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.

Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.

Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.

Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. - редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.

Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып.II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Список методической литературы

Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.

Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544 с.

Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.

Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.

- Викторов В.И. Чтобы утро было добрым: монография. – М.: детская литература, 1983. – 128 с.
- Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.
- Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.
- Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.
- Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.
- Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.
- Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание - М.: Музыка, 1975. – 304 с.
- Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.
- Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост.Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.
- Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
- Нейгауз Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975.- 528 страниц.
- Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть.- М.: Детская литература, 1960.- 182 с.
- Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 264 с.
- Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
- Петрушанская Р.И. Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с.
- Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.
- Тройнин В. Что читать о музыке?: Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.
- Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

2018 год

Разработчик - преподаватель фортепиано Кошкарева Татьяна
Александровна

Рецензент

Рецензент

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» 2012 г.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» является определяющим в образовательном процессе, программа по этому предмету направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Программа разработана с учетом преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5-9 лет составляет 8 лет. Для детей, не закончивших 9 классов средней школы и желающих продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объём учебного времени

Максимальная учебная нагрузка по специальности и чтению с листа составляет 1777 часов, в том числе аудиторные занятия -592 часа и самостоятельная работа -1185 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий — индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является:

- формирование эстетического вкуса у учащихся
- приобщение детей к музыке
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,
- позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности,
- воспитание у детей культуры музицирования. Развитие навыков любительского музицирования составляет ядро системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и родителей.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Для достижения этих целей необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, создать условия для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, гармонично сочетать в повседневной практике обучение, воспитание и развитие учащихся.

Задачи обучения:

- научить грамотно разбирать нотный текст и осмысленно работать с ним,
- сформировать основные технические и пианистические навыки,

- научить понимать законы музыкальной речи, характерные особенности жанров и стилей,
- привить навыки самостоятельной работы,
- развивать музыкальные способности, эмоциональность, художественно-образное мышление,
- формировать личность юного музыканта, воспитывать такие качества, как деловитость, ответственность, активность, аккуратность, самостоятельность, умение давать объективную оценку своей работе, понимать причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, уметь определить наиболее эффективные способы достижения результата.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Специальность и чтение с листа» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Общее количество произведений, которое нужно изучить или освоить в порядке ознакомления, а также требования и задачи обучения в каждом классе изложены ниже по годам обучения. Для каждого класса рекомендованы репертуарные списки этюдов, пьес, произведений крупной формы и полифонии, а также предложены 3 варианта (по степени трудности) примерных программ для переводных экзаменов.

I класс

Максимальная учебная нагрузка - 160 часов, аудиторные занятия - 64 часа, самостоятельная работа - 96 часов.

Задачи: в течение учебного года учащийся должен выработать правильную посадку за инструментом, освоить нотную грамоту, приобрести навыки игры на инструменте. Преподаватель должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации; 2-3 мажорных гаммы по выбору педагога из руки в руку по тетрахордам.

Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок и несложных песенок, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (с педагогом).

Развитие музыкального мышления:

- понятие о фразе, о строении музыкального произведения, простая трёхчастная форма. Понятие контраста
- понятие о жанре (марш, песня, танец). Черты песенности, маршевости, танцевальности в музыке
- изобразительность и выразительность. Элементарные средства выразительности.
- общее представление о фактуре. Мажор и минор. Интервал. Полутон. Динамические

оттенки. Штрихи.

Формирование практических навыков:

- мягкое окончание мотива, фразы.
- приём «в клавишу — из клавиши»
- разрешение вводных звуков
- выход мелких длительностей из долгой ноты.
- интонация, навыки интонирования (интонирование восходящих и нисходящих четырехзвучных попевок, интонация широкого интервала вверх и вниз, интонирование затакта).

Технические приёмы:

- степень опоры после извлечения звука
- соединение двух нот на одно движение руки (затем 3-х, 4-х и т. д.)
- градация опоры рук в опорно-смысловых и проходящих моментах
- развитие независимости пальцев
- усвоение аппликатурных принципов
- штрихи и их сочетания (нон легато, легато, стаккато)
- координация рук в двухплановой фактуре (неодновременное дыхание, разные штрихи, динамика), сочетание мелодии и аккомпанемента, координация в пьесах с элементами полифонии.

Рекомендуемый репертуар

Сборники	Геталова, Визная, «В музыку с радостью»
	Рябов, «Юный пианист»
	Николаев, «Фортепианная игра»
	Игнатъев, «Я музыкантом стать хочу»
Этюды	Левидова, Этюд До-мажор
	Жилинский, Этюд До-мажор
	Сорокин, Этюд ля минор
	Черни-Гермер, Этюды №№ 1-6,15
	Шитте, 25 маленьких этюдов

Примерные программы для переводного экзамена

На переводной экзамен выносятся 3 произведения: пьеса полифонического склада, произведение с элементами крупной формы, этюд или пьеса (по усмотрению преподавателя).

- 1 Шитте, Этюд № 10
р.н.п. Ивушка
Галынин, Зайчик
- 2 Моцарт, Менуэт ре-минор
Дюбюк, Русская песня с вариацией
Николаев, Этюд До-мажор
Гречанинов, В разлуке
- 3 Бах, Ария соль-минор
Шитте, Этюд № 19
Штейбельт, Адажио
Иордан, Охота за бабочкой
- 4 Кригер, Менуэт ля-минор
Черни, Этюд № 15
Моцарт, Аллегро
Гедике, В лесу ночью

II класс

Максимальная учебная нагрузка - 165 часов, аудиторные занятия - 66 часов, самостоятельная работа - 99 часов.

Задачи: в течение года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля, 6 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных нот в басу. Подбор по слуху детских песенок, транспонирование в ближайшие тональности. Игра с педагогом в ансамбле.

Развитие музыкального мышления:

- фраза, границы фразы, значения лиг
- динамические оттенки и штрихи
- простая трехчастная форма
- понятие кульминации
- вариационная форма
- этюд
- понятие полифонии. Старинные танцы

Формирование практических навыков:

- работа над мелодией: умение фиксировать момент появления долгого звука, его постепенного угасания и пластичного перехода в следующий звук (звук состоит из трех компонентов: начало – продолжение - переход, уметь услышать второй момент)
- ощущение мелодического дыхания, воздействующего на целостность исполнения мелодии, на яркость интонирования мелодических вершин
- глубокое мелодическое дыхание, распространяющееся на 4-8 тактов (Чешская песня Любарского, Старинная французская песенка Чайковского и т.п.)
- интонационная слитность мелодии при ее разделении паузами (Болезнь куклы Чайковского)
- техника передачи мелодии из руки в руку
- звуковые градации в исполнении подголосочной полифонии - координация рук в пьесах с элементами подголосочной полифонии

Технические приемы:

- развитие пальцевой техники (короткие однотипные звенья, мордент, руппетто), ломаные интервалы и гармонические фигурации
- связь объединяющих плавных движений руки с удлиняющимися последовательностями пальцевых движений
- чередование позиционных движений рук
- двойные ноты
- главное - освоение гаммообразной техники. Упражнение на две трудности внутри позиции и переход на новую позицию (подкладывание 1-ого и перекладывание 3 и/или 4 пальцев), 2-3 мажорных гаммы о.к.р.
- тонические трезвучия с обращениями по три звука о.к.р.
- овладение техническими закономерностями аппликатуры
- простейшая педаль

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер, 1 ч. №№ 1-6, 15, 16, 18, 28
	Гурлит, Этюд До-мажор
	Майкапар, Педальные прелюдии До-мажор, Ля-минор
	Шитте, №№ 17, 10, 19, 6

Полифония	Перселл, Ария ре-минор Бах (Тетрадь А.М.Бах), Менуэты ре, соль-минор, Соль-мажор, Полонез соль-минор Гендель, Ария Любарский, Чешская песня, Украинская песня Моцарт, Бурре ми-минор
Произведения крупной формы	Назарова, Вариации Беркович, Вариации «Во саду ли...», «Светлячок» Ванхаль, Сонатина Фа-мажор Бетховен, Сонатина Соль-мажор Клементи, Сонатина До-мажор 2 ч.
Пьесы	Чайковский, Болезнь куклы, Старинная французская песенка Металлиди, Воробьишкам холодно Шуман, Марш Моцарт, Менуэт Фа-мажор, ми-минор Гречанинов, Вальс Ребиков, Аннушка Роули, В стране гномов

Примерные программы для переводных экзаменов

- | | |
|---|--|
| 1 | Моцарт, Бурре ми-минор
Сорокин, Этюд ля-минор
Беркович, Вариации «Во саду ли в огороде...»
Роули, В стране гномов |
| 2 | Перселл, Ария
Черни-Гермер, Этюд №15
Хаслингер, Сонатина До-мажор
Дварионас, Прелюдия |
| 3 | Бах, Менуэт ре-минор
Черни-Гермер, Этюд №16
Бетховен, Сонатина Соль-мажор
Чайковский, Старинная французская песенка |

На переводных экзаменах исполняется полифония, крупная форма, этюд или пьеса (по выбору преподавателя).

III класс

Максимальная учебная нагрузка - 198 часов, аудиторные занятия - 66 часов, самостоятельная работа - 132 часа.

Задачи: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5 этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности за 1-ый класс). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование наряду с пьесами из репертуара 1-ого класса этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (Черни-Гермер Этюды №1-6).

Развитие музыкального мышления:

- вариационный цикл, понятие сонатной формы (главная и побочная партии)
- полифония, старинные танцы
- элементарный анализ произведений (тональный план, количество частей)

- средства музыкальной выразительности)
- знание музыкальных терминов

Формирование практических навыков:

- распределение опоры руки при исполнении двухголосия (выдержанная нота и движущийся голос, скрытый голос)
- сочетание аккомпанемента с динамико-агогической гибкостью интонирования мелодии
- штрихи - legato, staccato, ritenuto , portato
- простейшая педаль

Развитие техники:

- различные типы гаммообразного движения
- различные позиционные последования
- мелизмы (короткие трели и др.)
- ломаные интервалы, альбертиевы басы восьмыми нотами, работа 1-ого пальца
- двойные ноты
- репетиции
- мажорные гаммы: До-, Соль-, Ре-, Ля-, Ми двумя руками в 1-2 октавы в прямом и противоположном движении, Ля-минор 3-х видов двумя руками в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями о.к.р. хроматическая гамма о.к.р. в 2 октавы
- главные трезвучия, соединение T-S, T-D
- Ганон - Упражнения № 1,2,6
- аппликатура в гаммах и арпеджио

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер №№ 18,22,27,29,31, Лемуан ор.37 №№22,20,27,35 Жилинский Этюд ми-минор
Полифония	Бах (Тетрадь А.М.Бах), Менуэты Соль-мажор, Соль-минор Полонез № 5 Павлюченко, Фугетта Ля-минор Арман, Фугетта Корелли, Сарабанда Ми-минор
Крупная форма	Кулау, Рондо из Сонатины До-мажор ор.55 №1, Вариации Соль-мажор Диабелли, Сонатины Фа-мажор, Соль-мажор Клементи, Сонатины До-мажор, Соль-мажор Бенда, Сонатина Ля-минор Плейель, Сонатина Ре-мажор
Пьесы	Майкапар, Осенью, В кузнице, Тревожная минута Хачатурян, Вечерняя сказка Чайковский, Немецкая песенка, Итальянская песенка Шуман, Первая утрата, Веселый крестьянин, Смелый наездник Шитте, Танец гномов, Кукушка Купревич, Осенний эскиз Роули, Скерцо «Вьюга»

Программы для переводного экзамена

- | | |
|---|---|
| 1 | Бах, Менуэт Соль-мажор
Черни-Гермер, Этюд №28
Диабелли, Сонатина Соль-мажор
Шуман, Первая утрата |
| 2 | Корелли, Сарабанда Ми-минор
Черни-Гермер, Этюд №29
Любарский, Вариации Соль-минор
Чайковский, Немецкая песенка |
| 3 | Бах, Полонез Соль-минор
Черни-Гермер, Этюд №17
Шуман, Веселый крестьянин
Клементи, Сонатина Соль-мажор |

На переводных экзаменах исполняется крупная форма, полифония, этюд или пьеса — по выбору педагога.

IV класс

Максимальная учебная нагрузка - 198 часов, аудиторные занятия - 66 часов, самостоятельная работа - 132 часа.

Задачи: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5 этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 2-3 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся применений различного характера и жанров (по трудности на 2 класса ниже). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим сопровождением. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Знание музыкальных терминов.

Развитие музыкального мышления:

- вариационный цикл
- понятие сонатной формы — главная и побочная партии, 3 раздела: экспозиция, разработка, реприза
- полифония – прелюдия
- вальс
- знание музыкальных терминов

Работа над различными формами произведений:

1. Вариационный цикл — хорошо изучив тему, ученик должен найти в каждой вариации черты интонационно - ритмического, гармонического, фактурного сходства (или различия).

Здесь музыкальное мышление развивается в двух направлениях:

- слуховое ощущение единства темы и вариации
- гибкое переключение на иной образный строй

2. Сонатная форма

- главная и побочная партии, 3 раздела: экспозиция, разработка и реприза
- воспитание у ученика ощущения единой сквозной линии
- умение выявить единство и контрастность тем

3. Полифония - (кантиленная и токкатная, предпочтение первой).

Жанры: старинные танцы, прелюдии, фугетты. Способность слышать и вертикаль, и горизонталь. Подголосочная, контрастная, имитационная — и в сочетании. Ясность синтаксического членения коротких фраз (Менуэт) и непрерывные однотипные движения

(Прелюдия). В непрерывной текучести голоса нужно почувствовать как бы скрытые цезуры, внутреннее дыхание, мотивное строение. Несовпадение границ фраз, интонационных точек, динамики, артикуляции в разных голосах.

4. Пьесы подвижного характера - двухплановая фактура (мелодия и аккомпанемент), моторное начало, четкая расчлененность, острота ритмической пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления. (Танцы, марши, токкаты, звукоизобразительные миниатюры).

5. Кантилена - мелодия «из руки в руку», смена «ролей» рук, мелодия и аккомпанемент в одной руке, трехплановая фактура, широкое дыхание, выразительность гармонии. Полифонические элементы (скрыто проходящие голосоведения внутри гармонических комплексов). Педализация.

Развитие техники:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений (с учетом индивидуальности учащихся)
- различные типы гаммообразного движения
- ломаные интервалы (обеспечивают пальцевую независимость и гибкость кистевых движений)
- мелизмы (особенно трели), репетиции
- короткие арпеджио
- узко расположенные аккорды, сексты
- гаммы: ми-, ре-, до-минор, соль-минор 3-х видов в прямом движении, Ми-бемоль - мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы
- тонические трезвучия с обращениями в 2 октавы
- короткие арпеджио о.к.р. в 2 октавы
- хроматическая гамма о.к.р. в 2 октавы
- простейший каданс
- упражнения Ганона № 11(3), 20, 23(6)

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер, №№ 35,36,38,42,43,45(1 ч.); 1,4,7 (2 ч.) Лемуан, ор. 37 № 29,37,44,28 Беренс, Этюд ля-минор (лев. рука) Довернуа, Этюд До -мажор (сексты)
Полифония	Моцарт, Ария соль-минор Гендель, Куранта Фа-мажор Кирнбергер, Полонез соль-минор Бах, Маленькие прелюдии c-moll, d-moll, e-moll, g-moll,a-moll,F-dur - из 1-ой части; c-moll, C-dur из 2-ой части Циполи, Фугетта ми-минор
Крупная форма	Кулау, Сонатина До-мажор ор.55 №1 Клементи, Сонатина До-мажор ор.36 №3, Сонатина Фа-мажор №4 Дуссек, Рондо из Сонатины Соль-мажор Майкапар, Вариации фа-минор Щуровский, Вариации ля-минор Чимароза, Сонатины Соль-мажор, соль-минор Эшпай, Вариации «Перепелочка»
Пьесы	Бетховен, Немецкий танец Ми-бемоль мажор, Аллеманда Ми-бемоль-мажор Майкапар, Мелодия

Кабалевский, Токката, Медленный вальс
Николаева, Старинный вальс
Григ, Вальс
Дварионас, Вальс
Гедике, Миниатюра ре-минор
Шуман, Маленький романс
Чайковский, Полька, В церкви
Хаджиев, Прелюдия ля-минор
Шамо, Скерцо

Программы для переводного экзамена

- | | |
|---|---|
| 1 | Моцарт, Ария соль-минор
Черни-Гермер, Этюд № 42
Диабелли, Рондо Фа-мажор
Кабалевский, Токката |
| 2 | Циполи, Фугетта ми-минор
Черни-Гермер, Этюд № 38
Кулау, Сонатина До-мажор op.55 №1
Григ, Вальс |
| 3 | Бах, Маленькая прелюдия До-мажор (2ч.)
Черни-Гермер, Этюд № 45
Клементи, Сонатина До-мажор
Шуман, Маленький романс |
| 4 | Бах, Маленькая прелюдия ми-минор
Беренс, Этюд ля-минор
Чимароза, Соната Соль-мажор
Чайковский, Полька |

На переводных экзаменах исполняется полифония, крупная форма, этюд или пьеса - по выбору педагога.

V класс

Максимальная учебная нагрузка - 247,5 часа, аудиторные занятия - 82,5 часа, самостоятельная работа - 165 часов.

Задачи - в течение учебного года педагог должен пройти с учеником 14 различных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 5 пьес (включая 2 ансамбля), 5 этюдов. Самостоятельно подготовить 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), подбор по слуху, транспонирование.

Если до 4 класса музыка воспринималась учениками в основном непосредственно, эмоционально, то начиная с 5 класса, всё больше включаются элементы контроля сознанием.

Развитие музыкального мышления:

- начинается и продолжается в следующих классах работа над осознанной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений структурная и процессуальная стороны формы (исполнительские навыки, связанные с владением интонационной темпо - ритмической и артикуляционной выразительностью)
- динамические и агогические нюансы
- педализация

- осознанное применение средств выразительности

Работа над различными формами произведений:

1. Сонатная форма - ученик должен уметь назвать и определить главную, побочную, связующую, заключительную партии, Определить разделы - экспозицию, разработку, репризу. Воспитание у ученика ощущения единой сквозной линии развития. Умение выявить единство и контрастность тем и показать их развитие. Выработка чувства ритмической и метрической пульсации, чувство больших ритмических группировок (по полтакта, по такту). Предпочтение сонатам Клемента, Кулау, Дуссека, Диабелли - им присуща моторная устремленность, четкость ритмики, четкая закономерность чередования штрихов и фактурных приемов, исполнительское удобство приемов мелкой техники.

Главная задача - усвоить и структурную и процессуально - динамическую сторону этой музыкальной формы (ощущение сквозной линии развития).

Основные моменты:

- трехчастная структура сонатного аллегро
- образные характеристики основных партий
- контрастность и единство в развитии тематического материала
- быстрота слуховых реакций на происходящие в музыке частые смены образных состояний (переходы на новые приемы звукоизвлечения).

2. Полифония – приоритет - кантиленой.

Ученик должен:

- хорошо представлять строение произведения, образно-интонационный характер темы, противосложения, выразительно интонировать каждый элемент
- осмысленно владеть голосоведением
- владеть дифференцированными звуковыми красками в каждом из голосов,
- особенно важно услышать и оттенить в исполнении моменты несовпадений в развитии голосов (синтаксическое членение, ритмические упоры, интонационные точки, артикуляция)
- фуги, фугетты, инвенции

3. Пьесы - преобладающую роль отводим лирическим пьесам, т. к. это благотворно сказывается на развитии музыкальности ученика, музыкально-художественной инициативы. Ученик должен осознанно владеть более многообразным объёмом исполнительских средств выразительности (по сравнению с младшими классами): динамические, агогические, артикуляционные; различные виды художественной педализации.

4. Этюды и пьесы подвижного характера:

Количество и характер подбираемых этюдов зависит от уровня подготовки учащегося:

- для средних - этюды восполняют пробелы в их текущей подготовке
- для перспективных - развивают навыки виртуозной игры.

5. Гаммы:

- F-, B-, As-dur; fis-, cis-, f-moll двумя руками в 4 октавы
- хроматическая двумя руками в 4 октавы
- тонические трезвучия 4-хзвучные с обращениями в 2 октавы
- короткие арпеджио двумя руками в 2 октавы
- длинные арпеджио о.к.р. в 4 октавы
- доминантсептаккорд - построить и разрешить и длинными арпеджио о.к.р.
- каданс в виде коротких 3-хзвучных арпеджио из руки в руку
- Ганон упражнения № 23,31

Развитие техники:

- мелкая техника - гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные

интервалы, репетиции, мелизмы. Наибольшее внимание уделяется гаммообразной технике. Развитие техники левой руки

- крупная техника - сексты, аккорды
- беглость и независимость пальцев в связи с пластичными, свободными, объединяющими движениями всей руки
- метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей
- чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу
- согласованность пружинящих кистевых движений с вращательными движениями руки
- слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки
- координация пианистических движений в сложных фактурах в партиях обеих рук.

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер, 2 т. №№ 8,12,16,18 Черни, ор. 299 №№ 1,2,3, Беренс, Этюд До-мажор, ля-минор Бертини, Этюды До-мажор, до-минор Лемуан, Этюд ор.37 №37 Черни, Этюд Ля-мажор
Полифония	Бах, Маленькие прелюдии: Фа-мажор № 9, соль-минор № 11, ми-минор № 7, Маленькая fuga до-минор, Инвенции: До-мажор, ре-минор, Французские сюиты: до-минор Сарабанда, Менуэт Си-минор Гендель, Аллеманда ля-, ре-минор, Прелюдия Соль-мажор
Крупная форма	Кабалевский, Вариации ре-минор Гайдн, Соната До-мажор, Партита До-мажор, Лёгкая соната Ре-мажор Клементи, Соната Ре-мажор, Соль-мажор Кулау, Соната До-мажор ор.55№1, ор.88№1 Дюбюк, Вариации «Вдоль по улице метелица метет» Дуссек, Сонатина ор.20 №2 Моцарт, 6 сонатин
Пьесы	Глиэр, Утро, В полях, Листок из альбома Грибоедов, Вальсы Глинка, Мазурка, Прощальный вальс Кирнбергер, Прелюдия ми-минор Чайковский, Утренняя молитва Ребиков, Колыбельная Рахманинов, Итальянская полька Глиэр, Романс Дебюсси, Маленький негритенок Майкапар, Токката Зиринг, Сказание

Программы для переводного экзамена

1	Циполи, Фугетта ре-минор Черни-Гермер, Этюд № 16 (2 ч.) Кабалевский, Вариации на словацкую тему Дебюсси, Маленький негритенок
---	--

- 2 Гендель, Аллеманда ре-минор
Бертини, Этюд До-мажор
Клементи, Сонатина Ре-мажор
Глиэр, В полях
- 3 Бах, Инвенция ре-минор
Беренс, Этюд ля-минор
Кулау, Сонатина До-мажор op.55 № 3
Глиэр, Листок из альбома

На переводных экзаменах исполняется полифония, крупная форма, этюд или пьеса (по выбору педагога).

VI класс

Максимальная учебная нагрузка - 247,5 часа, аудиторные занятия - 82,5 часа, самостоятельная работа - 165 часов.

Задачи - в течение учебного года педагог должен пройти с учеником

14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 пьес (включая 2 ансамбля), 5 этюдов, Самостоятельно подготовить 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа:

Постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности - на 2 класса ниже), подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента к мелодии.

Развитие музыкального мышления - главная задача: соединение эмоционального и рассудочно-понятийного (это обусловлено не только изменившимися возрастными особенностями учащегося, но и изменившимися масштабами изучаемой литературы, её жанрово-систематическим многообразием)

1. Полифония - ученик должен различать имитационную и контрастную полифонию, определять тему, противосложения, слышать исполняемые голоса в развитии, начать работу над 3хголосием

2. Крупная форма - уметь проанализировать сонатную форму, определить разделы и партии, охарактеризовав каждую; выработать быстроту реакции на происходящие в музыке изменения.

3. Пьесы - приоритетно изучение развернутых пьес кантиленного звучания, осознанное владение средствами музыкальной выразительности, яркое эмоциональное переживание исполняемой музыки, агогика, овладение приемами более тонкой педализации.

4. Этюды - продолжить развитие гаммообразной техники (крепость и беглость пальцев обеих рук), все виды арпеджио, аккорды, сексты и октавы (если позволяет растяжка руки).

Развитие техники:

- гаммы и технические формулы: H-dur, Des-dur, Fis=dur, ges-moll, es-moll, b-moll в 4 октавы
- тонические трезвучия с обращениями по 4 звука в 2 октавы
- короткие арпеджио двумя руками в 2 октавы
- длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы
- доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио
- хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы
- каданс в виде длинных арпеджио в правой руке
- Ганон упражнения № 30, 15

Рекомендуемый репертуар

Этюды Черни-Гермер, 2т. №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32
Черни, op.299 №№ 5-7, 10

	Бертини, 28 избранных этюдов
	Беренс, 32 избранных этюда
	Геллер, Этюды ор.45 №№ 10, 14, 21, 26
Полифония	Бах: Инвенции c-moll, Es-dur, A-dur, f-moll, g-moll, h-moll Симфонии №1, 2, 11 Французские сюиты: до-минор (Куранта, Сарабанда), Соль-мажор (Куранта, Гавот) Маленькие прелюдии и фуги - Прелюдия Ре-мажор (2т.)
Крупная форма	Кабалевский, Вечерняя песня за рекой Гайдн, Сонаты № 12, 7 (3ч.) 5, 41, Легкая соната Ре-мажор Моцарт, Соната № 15, Сонатина № 6 Бетховен, Сонаты № 19, 20 Чимароза, Соната Си-б-мажор Дуссек, Сонатина Ми-б-мажор Кулау, Сонатина Ля-мажор
Пьесы	Гречанинов, Жалоба, Звёздная ночь, Прелюдия си-б-минор Глиэр, Грёзы, Мелодия, Вальс, Прелюдия Ре-б-мажор Свиридов, Музыкальный момент, Грустная песенка Григ, Поэтические Картинки № 1, 3, 6 Скултэ, Ариэтта ля-минор Хачатурян, Музыкальная картина, Подражание народному Прокофьев, Тарантелла

Программы для переводного экзамена

- | | |
|---|---|
| 1 | Бах, Инвенция фа-минор
Черни-Гермер, Этюд № 19 (2т.)
Бетховен, Соната № 19
Гречанинов, Прелюдия си-б-минор |
| 2 | Бах, Аллеманда си-минор (из Французской сюиты)
Гайдн, Соната № 41
Беренс, Этюд № 26
Глиэр, Прелюдия Ре-б-мажор |
| 3 | Бах, Симфония № 2
Черни, ор.299 Этюд № 32
Гайдн, Соната №12
Скулте, Ариэтта |

На переводных экзаменах исполняется полифония, крупная форма, этюд или пьеса - по выбору педагога.

VII класс

Максимальная учебная нагрузка - 280,5 часа, аудиторные занятия - 82,5 часа, самостоятельная работа - 198 часов.

Задачи - в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес включая 2 аккомпанемента, 3-5 этюдов. Кроме того ученик должен подготовить самостоятельно 1 пьесу (уровень трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), транспонирование, подбор по слуху.

Развитие музыкального мышления - охват произведений большего объема, умение проанализировать изучаемое произведение (определить тональность, форму, склад письма, жанр, характер, осознанное применение средств музыкальной выразительности). Знание терминов.

Развитие практических навыков:

Развитие новых качеств слуха:

- развитие «длинного» горизонтального слышания
- способность слышать сразу при зрительном восприятии текста

1. Полифония - продолжить изучение имитационной и контрастной полифонии; жанры имитационной полифонии (фуга, фугетта); ученик должен слышать исполняемые голоса в развитии, овладеть навыками исполнения 3-хголосия.

2. Крупная форма - понятие о стилистических особенностях венских классиков

Развитие техники:

- повторяются все гаммы, пройденные за 6 лет
- добавляется игра в терцию, дециму, 11 длинных арпеджио от ноты До.

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Крамер, Этюды №№ 1-8 Лист, Юношеские этюды №№ 1, 4, 5 Черни, ор.299 №№ 8-10, 12-15, 17-19, 27-33
Полифония	Бах: Маленькие прелюдии и фуги № 7,8 Симфонии №№ 3,4,7,8,10,12,13,15 Органые прелюдии и фуги (обр. Кабалевского) F-dur, g-moll Гендель, Пассакалия, Фугетты B-dur, D-dur
Крупная форма	Гайдн, Сонаты №№ 7, 13, 20, 21, 41, Венгерское рондо Моцарт, Сонаты №№ 12, 19, 5; Фантазия ре-минор, Рондо Ре-мажор Бетховен, Сонаты №№ 1, 25 Глинка, Вариации «Среди долины ровныя...» Беркович, Вариации на тему Паганини
Пьесы	Аренский, Незабудка, Романс Глинка, Ноктюрн «Разлука» Ласковский, Мимолетная мысль Григ, Колыбельная, Ноктюрн, Скерцо Чайковский, Вальс fis-moll; Времена года - Подснежник, Баркарола Фильд, Ноктюрны B-dur, Es-dur

Программы для переводного экзамена

1	Бах, Симфония № 11 Черни, Этюд № 32 ор. 299 Гайдн, Партита СиБ мажор Глиэр, Прелюдия РеБ-мажор
2	Бах, Симфония № 13 Беренс, Этюд № 13 ор. 66 Гайдн, Соната № 5 Ля-мажор Григ, Ноктюрн До-мажор
3	Бах, Симфония ре-минор Черни, Этюд № 33 ор. 299

VIII класс

Максимальная учебная нагрузка - 280,5 часа, аудиторные занятия - 82,5 часа, самостоятельная работа - 198 часов.

Задачи - в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 пьес (включая 2-3 аккомпанемента), 4-5 этюдов.

Чтение с листа - постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень сложности — на 2 класса ниже), подбор аккомпанемента к мелодии в различной фактуре (аккорды, арпеджированные последования и т. п.).

Развитие музыкального мышления - углубление и закрепление понятий о форме произведений, их содержании, жанровой принадлежности, средствах музыкальной выразительности в процессе изучения более крупных и сложных произведений, совершенствование навыков анализа музыкальных произведений. Знание музыкальных терминов.

Развитие практических навыков:

1. Полифония - жанры имитационной полифонии: фуга, фугетта (строение — тема, противосложение, интермедия, экспозиция, разработка, реприза), 3-хголосные инвенции; умение гибко передавать средний голос из руки в руку, осмысленное голосоведение, самостоятельное развитие каждого голоса. Слышание голосов по горизонтали и по вертикали, умение «вести» 2 голоса в одной руке (дифференцированное звучание голосов).

2. Крупная форма - сонатное аллегро венских классиков, стилистические особенности.

Развитие техники:

- учащиеся, завершающие своё музыкальное образование, повторяют гаммы и упражнения по требованиям 7 класса
- ученики, готовящиеся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, должны совершенствовать свою техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, все гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении, 11 аккордов от звуков До и Ре.

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Волленгаупт, Этюды <i>fis-moll, As-dur</i> Черни, Этюды <i>op.299 №№ 21,33,34,35;</i> <i>op.740 №№ 1,12,13,15,17,21</i> Лешгорн, Этюды <i>op.136 №№ 15,17</i> Мошковский, Виртуозные этюды № 2,6 Григ, Этюд памяти Шопена Лист, Юношеский этюд № 12
Полифония	Бах, Симфонии (по выбору) ХТК 1 том Прелюдии и фуги <i>c-moll, d-moll, B-dur</i> , Фантазия до-минор Бах-Кабалевский, Органные прелюдии и фуги Фа-мажор, соль-минор, ре-минор
Крупная форма	Гайдн, Сонаты № 37,38 Моцарт, Сонаты № 9,10,18,7,19 Бетховен, Сонаты № 1,5
Пьесы	Бабаджанян, Вагаршападский танец Григ, Сердце поэта

Калинников, Элегия
 Чайковский, Романс, Ноктюрн до-диез минор, «Времена года»
 - Осенняя песня, Святки
 Шуберт, Экспромт Ляб-мажор op.90
 Глинка, Ноктюрн Миb-мажор
 Аренский, Незабудка, Экспромт Fis-dur
 Рубинштейн, Романс
 Щедрин, Подражание Альбенису, Юмореска

Программы выпускного экзамена

- | | |
|---|---|
| 1 | Бах-Кабалевский, Органная прелюдия и fuga соль-минор
Черни, op.740 Этюд №1
Гайдн, Соната № 25
Чайковский, Романс |
| 2 | Бах, Симфония №7
Черни, Этюд op.740 № 21
Бетховен, Соната №1
Григ, Минувшие дни |
| 3 | Бах, ХТК 1 том Прелюдия и fuga до-минор
Мошковский, Этюд № 2
Моцарт, Соната №7
Калинников, Элегия |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, знание музыкальной терминологии
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле
- умение самостоятельно разобрать, выучить и грамотно, выразительно, технически свободно исполнить музыкальное произведение
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного произведения
- умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха или неуспеха своей учебной деятельности
- навыки чтения с листа несложных произведений
- навыки подбора по слуху мелодии, подбора аккомпанемента
- навыки публичных выступлений
- навыки слухового контроля, умение управлять исполнительским процессом
- владение различными видами техники, средствами музыкальной выразительности
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- уметь уважительно относиться к иному мнению, взгляда, взаимодействовать с преподавателями и учениками в образовательном процессе.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется ежеурочно, при проверке домашней работы ученика выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов и переводных экзаменов.

Технические зачеты проводятся 2 раза в год: в конце сентября учащиеся 2-7 классов играют гамму, упражнение Ганона и 1-2 произведения из летнего задания -для быстрого включения учеников в учебный процесс после летнего перерыва; и в феврале - учащиеся 2-7 классов играют этюд, гамму, упражнение Ганона в соответствии с требованиями класса.

Зачет по самостоятельной работе проводится в мае, после сдачи переводного экзамена. Учащиеся 3-7 классов предъявляют комиссии из 2-3 преподавателей самостоятельно выученное произведение (трудностью на 2 класса ниже).

Контрольные уроки проводятся в конце четверти (I, II, III). На уроке комиссия из 2-3 преподавателей проверяет количественное выполнение репертуарного плана, знание терминологии и навыки чтения с листа. По заданию комиссии ученик играет 1-2 фрагмента из изучаемых произведений, отвечает на вопросы о композиторе, характере произведения, тональности, о средствах музыкальной выразительности. За успешно сданный урок ставится зачет (или оценка), в противном случае назначается пересдача.

Академические концерты проводятся в декабре и в марте. В декабре учащиеся 2-7 классов играют полифонию, произведение крупной формы и пьесу. В марте ученики 2-7 классов играют 2 разнохарактерных пьесы или одну развернутую.

Эти выступления учащихся обсуждает комиссия из преподавателей отдела.

Цель обсуждения - выявить положительные стороны в развитии учащихся и недостатки, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником. Замечания комиссии фиксируются в «Книге протоколов академических концертов и переводных экзаменов» и в индивидуальных планах учащихся.

Экзамены (переводные) проводятся в мае. На переводных экзаменах учащиеся 1-7 классов играют 3 произведения: полифонию, крупную форму и либо этюд, либо пьесу (по усмотрению педагога).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени. По окончании полугодий выставляется оценка по всем предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Выпускники исполняют программу из 4 произведений: полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

Выступление учащихся выпускного класса обсуждает комиссия, которая формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы. В состав комиссии входит не менее 5 человек.

Выпускные программы утверждаются директором не позднее, чем за 3 месяца до итоговой аттестации. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации в виде репетиций.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка 5 (отлично) - предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения, в котором ученик сумел показать:

- понимание формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений
- владение техническими и пианистическими приемами
- владение средствами музыкальной выразительности, педализацией
- умение создавать художественный образ произведения
- умение исполнять произведения ритмически точно, без нарушений движения, без

запинок и в надлежащем темпе

- артистичность, сценическую выдержку

Оценка 4(хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое извлечение, грубая динамика.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальные намерения. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на фортепиано.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Преподаватель должен изучать индивидуальные возможности каждого ученика и в соответствии с этим находить наиболее подходящие методы и формы работы, позволяющие развивать музыкальные способности ученика и его интерес к занятиям музыкой. При составлении индивидуального плана учащегося, что является серьёзной методической и художественной задачей для преподавателя, необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам, т.к. завышение программы тормозит развитие учащегося, влечет за собой снижение исполнительских требований и сокращение числа других произведений
- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам фортепианной фактуры
- высокий художественный уровень изучаемых произведений
- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в исполняемой программе произведения крупной формы, полифонии, пьес и этюдов.

Каждое **произведение академического комплекса** подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать ученика всесторонне. Работа над этими произведениями закладывает основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимают произведения, выученные самостоятельно, т. к. именно они ясно демонстрируют уровень его грамотности, развитости, обученности.

Составляя индивидуальный план, преподаватель должен видеть конечную цель в работе над каждым произведением и умело сочетать в репертуаре ученика пьесы для публичного выступления с произведениями для общего развития, поддержания интереса (в порядке

ознакомления).

В индивидуальном плане дается оценка исходных музыкальных данных ученика, общие сведения о нем, определяются задачи обучения на каждый год, фиксируются все публичные выступления с оценками и замечаниями. В конце года составляется характеристика, где отражаются успехи в продвижении, либо трудности и недостатки в развитии. Для создания оптимальных условий для развития детей с различным уровнем способностей, с разной скоростью продвижения предлагается три уровня трудности программы. В некоторых случаях разрешается включать в изучаемый репертуар произведения классом ниже. Но нельзя допускать снижения уровня музыкальных и педагогических требований; независимо от степени одаренности каждому ученику нужно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать форму, характер, стиль музыкальных произведений.

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе. Использование методической литературы, музыкальных словарей.

Методическое обеспечение

Для реализации данной программы рекомендуется использовать следующие формы и методы обучения:

- иллюстративный - исполнение преподавателем ряда произведений с целью развития у обучающихся музыкально-образной сферы (совместное обсуждение характера каждого произведения, средств выразительности и др.), развитие инициативы и самостоятельности в выборе репертуара;
- иллюстративно-объяснительный — исполнение преподавателем нового произведения, сообщение кратких сведений о композиторе, характере музыкального образа, средств выразительности, формы, анализ игровых движений. При подаче информации необходимо учитывать возраст детей, подробно разъяснять новые слова и понятия;
- поисковый - перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас навыков и знаний, использование различных источников информации;
- творческий - учащимся предлагается самостоятельно выбрать и подготовить к исполнению произведение, рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления - сочинить стихи, музыку, нарисовать иллюстрацию к изучаемым или прослушанным произведениям и др.

На уроке используются различные приемы и методы учебно- воспитательного процесса: беседа, объяснение, наглядный показ, прослушивание музыки, слуховой анализ, практическая работа (исполнение на инструменте, сольфеджирование, ритмические и гимнастические упражнения), использование аудио, видео аппаратуры

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано, письменный стол, стулья, подставка для ног, подставка для стула.

Технические средства: метроном, магнитофон (или проигрыватель), аудио- и видеозаписи.

Список нотной литературы

1. Геталова, Визная - «В музыку с радостью»
2. Игнатъев - «Я музыкантом стать хочу»
3. Рябов - «Первые шаги юного пианиста»

4. Милич - «Маленькому пианисту»
5. Николаев - «Фортепианная игра»
6. Альбом ученика-пианиста (сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова):
хрестоматии 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс
7. Музыкальная коллекция (сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.) - сборник
пьес для учащихся 1-2 классов и 3-4 классов
8. Весёлые нотки (сост. Барсукова С.А.) - сборник пьес для учащихся 1-2
классов и 3-4 классов
9. Черни-Гермер - Избранные этюды
10. Черни - Этюды op. 299
11. Черни - Этюды op. 740
12. Мошковский - Виртуозные этюды
13. Беренс - Избранные этюды
14. Лемуан - Избранные этюды
15. Лешгорн - Избранные этюды
16. Бертини - Избранные этюды
17. Ляховицкая - Альбом пианиста 1 и 2 части
18. Артоболевская - «Первая встреча с музыкой», 1 и 2 части
19. Милич - Фортепиано 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс, 6 класс,
7 класс
20. Бах - Тетрадь А.М. Бах
21. Бах - Маленькие прелюдии и фуги
22. Бах - Инвенции и симфонии
23. Бах - ХТК 1 и 2 том
24. Гендель - Избранные произведения.
25. Клементи - Избранные сонатины
26. Кулау - Избранные сонатины.
27. Моцарт - 6 сонатин
28. Моцарт - Избранные сонаты
29. Бетховен - 32 сонаты
30. Чимароза - Избранные сонаты
31. Гайдн - Сонаты 1-4 т.
32. Диабелли - Сонатины
33. Избранные произведения русских композиторов
34. Гречанинов - Бусинки, Пастели
35. Майкапар - Новеллеты, Бирюльки, Педальные прелюдии
36. Чайковский - Детский альбом, Времена года, Избранные произведения
37. Шуман - Альбом для юношества
38. Григ - Избранные произведения
39. Свиридов - Альбом для детей

Список методической литературы

Алексеев А. Д.	Методика обучения игре на фортепиано	Изд. 3. - М.: Музыка, 1978
Баренбойм Л. А.	Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства	Л.: Советский композитор, 1981
Баренбойм Л. А.	Путь к музицированию	Л.: Советский композитор, 1979

Браудо И. А.	Артикуляция	Л., 1973
Голубовская Н. И.	О музыкальном исполнительстве	Л.: Музыка, 1985
Гофман И.	Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре	М.: Классика-XXI, 2002
Коган Г.	Работа пианиста	М.: Классика-XXI, 2004
Коган Г.	У врат мастерства	М.: Классика-XXI, 2004
Копчевский Н. А.	Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики»	Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979
Корыхалова Н. И.	Играем гаммы	М.: Музыка, 1995
Милич Б.	Воспитание ученика-пианиста	М.: «Кифара», 2002
Нейгауз Г. Г.	Об искусстве фортепианной игры	Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987
Савшинский С.	Пианист и его работа	М.: Классика-XXI, 2002
Савшинский С.	Работа пианиста над музыкальным произведением	М.: Классика-XXI, 2004
Смирнова Т.И.	Фортепиано - интенсивный курс	М.: Музыка, 1992
Тимакин Е.М.	Воспитание пианиста	М.: Советский композитор, 1989
Тимакин Е.М.	Навыки координации в развитии пианиста	М.: Советский композитор, 1987
Фейгин М.	Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано	М., 1960
Шмидт-Шкловская А.	О воспитании пианистических навыков	М.: Классика-XXI, 2002
Щапов А.	Фортепианный урок в музыкальной школе	М.: Классика-XXI, 2004.