

«Принято»
на заседании
педагогического совета
29 августа 2018 г.

«Утверждено»
Приказ №33 от 29.08.2018 года
Директор ДШИ _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Развитие голоса»
предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

2018 год

Разработчик - преподаватель хорового отделения Баранова Марина Дмитриевна

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Программа обучения вокалу в МУ ДО «Сосновская ДШИ» (далее - школа) даёт возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Развитие голоса»

Предметом «Развитие голоса» учащиеся занимаются в течение двух лет. Продолжительность обучения – 2 года.

«Развитие голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Развитие голоса»:

Недельная нагрузка

	1 год обучения	2 год обучения
Развитие голоса	0,5	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой работы с учащимися является индивидуальный урок продолжительностью 0,5 академического часа, периодичность - 1 раз в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства пения.

Задачи:

- Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- Совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- Навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с хорошей акустикой, соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий по постановке голоса (вокализы, романсы, хрестоматии и др.). Учебные аудитории для занятий по постановке голоса должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Примерное распределение учебных часов

Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вокальные упражнения	3	0,5	2,5
2. Формирование певческого дыхания	1,5	0,5	1
3. Формирование вокальных навыков	2	0,5	1,5
4. Формирование певческой артикуляции	2	0,5	1,5
5. Формирование звуковысотного интонирования	2	0,5	1,5
6. Пение произведений:			
• народная песня	2	0,5	1,5
• классика	2	0,5	1,5
• современных авторов	2,5	0,5	2
Итого:	17	4	13

2 год обучения

Примерное распределение учебных часов

Содержание	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1. Вокальные упражнения	4	0,5	3,5

2. Формирование певческого дыхания	1	0,5	0,5
3. Формирование вокальных навыков	1	0,5	0,5
4. Формирование певческой артикуляции	1	0,5	0,5
5. Формирование звуковысотного интонирования	1	0,5	0,5
6. Пение произведений:			
• народная песня	3	0,5	2,5
• классика	3	0,5	2,5
• современных авторов	3	0,5	2,5
Итого:	17	4	13

Содержание учебного предмета

1 год обучения

Занятия начинают с предварительного ознакомления с голосовыми данными учеников. Голосовые данные определяют по совокупности признаков: тембру, тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарному звучанию. Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика. Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара. В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы перед упражнениями имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Задачи обучения:

1. Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения.
2. Чистота интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях.
3. Умение брать дыхание бесшумно, через нос.
4. Эмоциональное и выразительное исполнение.
5. Диапазон исполняемых произведений – около октавы.
6. Знакомство с вокализом.
7. Свобода голосового аппарата.
8. Умение тянуть звук, владение поступенным движением, качественное пропевание звуков.

2 год обучения

Одной из главных задач является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д. Необходимо обратить внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

Задачи обучения:

1. Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи.
2. Пение гамм в штрихе legato.
3. Сочетание небольших скачков с гаммаобразным движением как в распевании, так и в исполнении произведений.
4. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.
5. Диапазон голоса может составлять полторы октавы.
6. Владение различными штрихами исполнения (legato, staccato, non legato).
7. Исполнение произведений в быстрых темпах.

Репертуарный план по классам обучения

1 год обучения

- Русская народная песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
- Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Варламов А. «Белеет парус одинокий»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Макроусов Б. «Вологда»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»
- Емельянов В. «Вокализы»

2 год обучения

- Русские народная песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», «Вкруг куста», «Как по лужку травка»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
- Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
- Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
- Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
- Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
- Гершвин «Somebody loves me»
- Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
- Григ Э. «Лесная песнь»
- Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
- Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
- Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
- Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
- Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
- Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»

- Комендатор Б. «Strangers in the night»
- Куртис «Вернись в Соренто»
- Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- Морозов А. «В горнице»
- Петров А. «А напоследок я скажу»
- Покрасс Д. «Две розы»
- Прокофьев С. «Болтуня», «Сладкая песенка»
- Роджерс Р «The lady is tramp»
- Хренников Т. «Московские окна»
- Чайковский П. «Мой садик»
- Шереметьев Б. «Я вас любил»
- Шопен Ф. «Желание»
- Шуберт Ф. «В путь»

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара учебного предмета «Развитие голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);
- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);
- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы «Развитие голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся:

- прослушивание (I полугодие)
- академический зачет (II полугодие)
- публичные выступления
- выступления на открытых концертах, фестивалях и конкурсах
- текущая успеваемость в учебном году.

1 год обучения:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение одного произведения программы).

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения программы).

Оценивается чистота интонирования в исполняемых произведениях. Умение брать дыхание бесшумно, через нос. Эмоциональное и выразительное исполнение. Умение тянуть звук, владение постепенным движением, качественное пропевание звуков.

2 год обучения:

1 полугодие: контрольный урок (исполнение одного произведения с использованием различных штрихов – legato, staccato).

2 полугодие: академический зачет (исполнение одного произведения любого из зарубежных композиторов).

Оценивается освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи, владение различными штрихами исполнения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Процесс обучения развитию голоса подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (*распевание*)
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом ученика, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста (7-10 лет) сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей (11-13 лет) становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков. Это (6-8 лет) и (13-15 лет), когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

4. Следующий период развития детского голоса связан с мутацией. Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

6. С (15-17 лет) происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

7. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.)

Список рекомендуемой нотной литературы

- Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
- Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
- «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
- Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
- «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
- «Любимые песни», М., «Престиж – Ариа», 2001
- «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор», 1987
- «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М., «Музыка», 1989
- «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
- Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
- «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор», 1989
- «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «АВФ», 1997
- «Романсы свежее дыхание», С - П., «Советский композитор», 1988
- «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
- «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
- «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
- «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
- «Музыкальный курьер», М., «Музыка», 1987
- «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
- «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
- «Акомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
- Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
- Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
- «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
- «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
- Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
- Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002

- «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
- Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
- «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
- Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
- «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
- «Спойте, друзья!», М., «Музыка», 1988
- «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
- «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
- «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
- Поэт "Дубна", М., «Музыка», 1980
- «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
- Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
- «Алый галстук - алая заря», С – П., «Музыка», 1979
- Композиторы шутят, М., «Музыка», 1989
- «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
- М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
- М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
- Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
- Сборник хоровых произведений, С – П., 1998
- Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"
- Композиторы - классики для детского хора, Выпуск 1 – 4. М., «Музыка», 2004

Список рекомендуемой методической литературы

- Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М., 1986
- Гонтаренко Н., «Сольное пение», Ростов на дону, «Феникс», 2007
- Дмитриев Л.Б., «Основы вокальной методики», М., «Музыка», 1984
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С – П., «Музыка», 1977
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика», 1970
- Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
- Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
- Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992
- Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974

Интернет ресурсы:

www.notes.tarakanov.net

www.classicmusicon.narod.ru/nota

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Основы дирижирования»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

2018 год

Разработчик - преподаватель хорового отделения Баранова Марина Дмитриевна

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа в области музыкального искусства «Основы дирижирования» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Основы дирижирования» является определяющим в образовательном процессе, программа по этому предмету направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Программа разработана с учетом преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы составляет 2 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий — индивидуальная.

Объём учебного времени

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка составляет - 75 часов, в том числе аудиторные занятия -25 часов и самостоятельная работа -50 часов.

Цели и задачи учебного предмета

Дирижирование является одним из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства. Дирижирование (дирижерское исполнительство) – искусство сравнительно молодое. Дирижер раскрывает содержание музыкальных произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности. Дирижеру необходимы такие качества, как профессионализм, воля и авторитет, глубокое знание природных особенностей и вокальных возможностей голосов, входящих в состав хора, фундаментальные музыкально-теоретические знания, тонкий слух, знания педагогики и психологии дают право музыканту становиться за пульт дирижера.

Цели обучения:

- развитие музыкальных способностей
- эстетическое развитие учащихся
- формирование художественного вкуса
- приобщение учащихся к лучшим образцам классической и современной музыки

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности

Задачи обучения:

- изучение основ дирижерской техники
- формирование личности музыканта
- воспитание эмоционально-волевых качеств
- расширение музыкального кругозора
- развитие чувства стиля

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	7 класс	8 класс
Основы дирижирования	0,5	0,5

Содержание учебного предмета

Программа «Основы дирижирования» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

VII класс

Задачи: в течение учебного года ученики должны пройти 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых они приобретают навыки дирижирования.

Введение:

- История и предмет дирижирования;

Подготовка дирижёрского аппарата:

- Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья;
- Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика;
- Позиции рук, диапазон дирижерских движений;

Элементы дирижёрского жеста:

- Ауфтакт (*замах, стремление, точка, отражение*);
- Жесты исполнительской организации (*атакирующие, поддерживающие и обозначающие*);
- Жесты образной выразительности;

Формирование дирижерской техники в простых размерах:

- Тактовые схемы на 2/4, 3/4;
- Тактовая схема на 4/4;

Прекращение звучания:

- Снятие звучания круговым движением;
- Снятие звучания на отражении и приходом руки в точку;

Затакты в дирижировании:

- Затакт с полной счетной доли такта;

- Затакт с неполной счетной доли такта;

Паузы в дирижировании:

- Обозначающий жест;
- Атакирующий жест последующего звучания;

Штрихи в дирижировании:

- Штрих стаккато;
- Штрих деташе и легато;

Синкопы в дирижировании:

- Долевые и междольные;
- Внутридольные;

Темп в дирижировании:

- Ускорение и замедление темпа;
- Внезапное изменение темпа;

Координация движения и функции рук:

- Координация движения;
- Функции рук;

Динамика в дирижировании:

- Устойчивая и постепенно изменяющаяся динамика;
- Внезапное изменение динамики;

Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера

Рекомендуемый репертуар:

Ц.Кюи «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»

П.Чайковский «Рассвет», «Соловушко», «Осень»

В.Калинников «Жаворонок»

Произведения П.Чеснокова, А.Кастальского, Ф.Львова и других композиторов.

В.А.Моцарт Аллилуя

О.Лассо «Эхо», «Виланелла»

К.Сен-Санс «Лебедь»

К.Монтеверди Канцонетты

Дж.Гершвин «Радость-ритм»

В.Гаврилин «Мама», цикл «Вечерок»

Ю.Литовко «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога»

С. Танеев. «Горные вершины»

Объём учебного времени в 7 классе составляет:

- аудиторные занятия - 12 часов
- самостоятельная работа – 25 часов.

VIII класс

Задачи: в течение учебного года ученики должны пройти 4-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления), при изучении которых закрепляются и совершенствуются ранее приобретенные навыки дирижирования.

Формирование дирижерской техники в сложных размерах:

- Тактовые схемы на 5/4, 6/4;
- Тактовые схемы на 7/4, 8/4, 9/4;

Ферматы в дирижировании:

- Снятие звучания под ферматой круговым движением
- Снятие звучания под ферматой замахом;
- Ферматы с неизменной и с развивающейся динамикой;
- Фермата над паузой и тактовой чертой;

Координация движения и функции рук:

- Координация движения;
- Функции рук;

Дирижирование произведения под аккомпанемент концертмейстера**Рекомендуемый репертуар:**

А. Скарлатти. «Нет мне покоя»

И.С. Бах «Зима»

Л. ван. Бетховен. «Волшебный цветок»

П. Чайковский. «Колыбельная песнь в бурю», «Мой садик»

Н. Римский-Корсаков. «Третья песнь Леля»

П. Булахов. «В минуту жизни трудную»

Вокализы Г. Зейдлера, Г. Шарфа, Ф. Абта.

Дж. Гершвин. «Острый ритм»

Спиритуэлс. «Every Time Feel The Spirit»

Объём учебного времени в 8 классе составляет:

- аудиторные занятия - 13 часов
- самостоятельная работа – 25 часов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- сформированный комплекс умений и навыков в области хорового дирижирования.
- знание хорового репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов.
- знание основных направлений хоровой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века
- навыки по решению дирижерско-хоровых задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется ежеурочно.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов во 14, 15 и 16 полугодиях.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиях учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учащийся на контрольном уроке или зачете дирижирует небольшое произведение для фортепиано под аккомпанемент концертмейстера.

Зачет учащихся обсуждает комиссия из преподавателей.

Цель обсуждения - выявить положительные стороны в развитии учащихся и недостатки, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником.

Критерий оценки знаний учащихся

Методы проверки могут быть следующие:

- умение выразить эмоционально-смысловое содержание произведения с помощью приобретённых дирижёрских навыков;
- дирижирование произведения наизусть;
- пение мелодии и основных голосов произведения наизусть;
- письменная аннотация на произведение;

Оценка 5 (отлично) - предполагает уверенное дирижирование произведения наизусть, интонационно верное пение мелодии голосов, а так же наличие письменной аннотации на произведение.

Оценка 4(хорошо)

Допустимы более умеренные темпы при дирижировании произведения, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. **Оценка 3 (удовлетворительно)**

- погрешности в качестве дирижирования произведения: неточные снятия, нарушения движения, зажатость в аппарате, отсутствие пластики,
- непонимание формы, характера исполняемого произведения,

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальные намерения. Большое количество разного рода ошибок. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-дирижера.

Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель должен изучать индивидуальные возможности каждого ученика и в соответствии с этим находить наиболее подходящие методы и формы работы, позволяющие развивать музыкальные способности ученика и его интерес к занятиям дирижированием.

Необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность художественного материала по дирижированию
- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам хоровых произведений
- высокий художественный уровень изучаемых произведений
- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в программе классических произведений
- каждое **произведение академического комплекса** подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать ученика всесторонне. Работа над этими произведениями закладывает основы художественной и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Для реализации данной программы рекомендуется использовать следующие формы и методы обучения:

- иллюстративный – исполнение преподавателем ряда произведений с целью развития у обучающихся музыкально-образной сферы (совместное обсуждение характера каждого произведения, средств выразительности и др.), развитие инициативы и самостоятельности в выборе репертуара;
- иллюстративно-объяснительный – исполнение преподавателем нового произведения, сообщение кратких сведений о композиторе, характере музыкального образа, средств выразительности, формы, анализ игровых движений. При подаче информации необходимо учитывать возраст детей, подробно разъяснять новые слова и понятия;
- поисковый – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас навыков и знаний, использование различных источников информации;
- творческий – учащимся предлагается рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления - сочинить стихи, музыку, нарисовать иллюстрацию к изучаемым или прослушанным произведениям и др.

На уроке используются различные приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, объяснение, наглядный показ, прослушивание музыки, слуховой анализ, практическая работа (сольфеджирование), использование аудио, видео аппаратуры

Оборудование класса

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Стол – 1 шт.

3. Стул – 2 шт.
4. Подставка для нот – 1 шт.

Список литературы.

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. — Л.: 1980. — 213 с.
2. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. —СПб: 1993
3. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М.: Музыка. 1967
4. Казачков С. .А От урока к концерту — Казань: Издательство Казанского государственного ун-та, 1990
5. Мусин И.А. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967
6. Мусин И.А. О воспитании дирижёра — Л.: Музыка, 1987
7. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. — М. Музыка, 2006
8. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники — Л.: Музыка, 1984
9. Багриновский Техника рук. — М.: Высшее училище военных дирижеров Советской армии. 1947
10. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.: Музыка 1965
11. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Просвещение 1990
12. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк. М.: Сов. композитор, 1991
13. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство. М.: Музыка 1975
14. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. — М.: Музыка, 1964
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. — М.: Музыка, 1973
16. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. — М.: Музыка, 1972
17. Фомин В. Оркестр и дирижер. — Л.: Музыка, 1969
18. Орлов В.И., Комиссаров Е.В. Учебник по дирижированию. — МВМУ, 2000

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Фортепиано»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

2018 год

Разработчик - преподаватель фортепиано Кошкарева Татьяна
Александровна

Рецензент

Рецензент

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Фортепиано» является определяющим в образовательном процессе, программа по этому предмету направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Программа разработана с учетом преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5—9 лет составляет 8 лет. Для детей, не закончивших 9 классов средней школы и желающих продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Объём учебного времени

Максимальная учебная нагрузка по специальности и чтению с листа составляет 1218 часов, в том числе аудиторные занятия -329 часов и самостоятельная работа -889 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий — индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Фортепиано» является:

- формирование эстетического вкуса у учащихся
- приобщение детей к музыке
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,
- позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности,
- воспитание у детей культуры музицирования. Развитие навыков любительского музицирования составляет ядро системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и родителей.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Для достижения этих целей необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, создать условия для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, гармонично сочетать в повседневной практике обучение, воспитание и развитие учащихся.

Задачи обучения:

- научить грамотно разбирать нотный текст и осмысленно работать с ним,
- сформировать основные технические и пианистические навыки,
- научить понимать законы музыкальной речи, характерные особенности жанров и стилей,
- привить навыки самостоятельной работы,
- развивать музыкальные способности, эмоциональность, художественно-образное мышление,
- формировать личность юного музыканта, воспитывать такие качества, как деловитость, ответственность, активность, аккуратность, самостоятельность, умение давать объективную оценку своей работе, понимать причины успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, уметь определить наиболее эффективные способы достижения результата.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Фортепиано» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Общее количество произведений, которое нужно изучить или освоить в порядке ознакомления, а также требования и задачи обучения в каждом классе изложены ниже по годам обучения. Для каждого класса рекомендованы репертуарные списки этюдов, пьес, произведений крупной формы и полифонии, а также предложены 3 варианта (по степени трудности) примерных программ для переводных экзаменов.

I КЛАСС

Задачи: в течение учебного года учащийся должен выработать правильную посадку за инструментом, освоить нотную грамоту, приобрести навыки игры на инструменте. Преподаватель должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные и детские песни, пьесы танцевального и песенного характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более подвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации; 2-3 мажорных гаммы по выбору педагога из руки в руку по тетрахордам.

Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок и несложных песенок, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, приобщение ученика к ансамблевому музицированию (с педагогом).

Развитие музыкального мышления:

- понятие о фразе, о строении музыкального произведения, простая трёхчастная форма. Понятие контраста
- понятие о жанре (марш, песня, танец). Черты песенности, маршевости, танцевальности в музыке
- изобразительность и выразительность. Элементарные средства выразительности.
- общее представление о фактуре. Мажор и минор. Интервал. Полутон. Динамические оттенки. Штрихи.

Формирование практических навыков:

- мягкое окончание мотива, фразы.
- приём «в клавишу — из клавиши»
- разрешение вводных звуков
- выход мелких длительностей из долгой ноты.
- интонация, навыки интонирования (интонирование восходящих и нисходящих четырехзвучных попевок, интонация широкого интервала вверх и вниз, интонирование затакта).

Технические приёмы:

- степень опоры после извлечения звука
- соединение двух нот на одно движение руки (затем 3-х, 4-х и т. д.)
- градация опоры рук в опорно-смысловых и проходящих моментах
- развитие независимости пальцев
- усвоение аппликатурных принципов
- штрихи и их сочетания (нон легато, легато, стаккато)
- координация рук в двухплановой фактуре (неодновременное дыхание, разные штрихи, динамика), сочетание мелодии и аккомпанемента, координация в пьесах с элементами полифонии.

Рекомендуемый репертуар

Сборники	Геталова, Визная, «В музыку с радостью»
	Рябов, «Юный пианист»
	Николаев, «Фортепианная игра»
	Игнатъев, «Я музыкантом стать хочу»
Этюды	Левидова, Этюд До-мажор
	Жилинский, Этюд До-мажор
	Сорокин, Этюд ля минор
	Черни-Гермер, Этюды №№ 1-6, 15
	Шитте, 25 маленьких этюдов

Примерные программы для переводного экзамена

На переводной экзамен выносятся 3 произведения: пьеса полифонического склада, произведение с элементами крупной формы, этюд или пьеса (по усмотрению преподавателя).

- 1 Шитте, Этюд № 10
р.н.п. Ивушка
Галынин, Зайчик
- 2 Моцарт, Менуэт ре-минор
Дюбюк, Русская песня с вариацией
Николаев, Этюд До-мажор
Гречанинов, В разлуке
- 3 Бах, Ария соль-минор
Шитте, Этюд № 19
Штейбельт, Адажио
Иордан, Охота за бабочкой
- 4 Кригер, Менуэт ля-минор
Черни, Этюд № 15

Моцарт, Аллегро
Гедике, В лесу ночью

Объем учебного времени в 1 классе составляет:

- аудиторные занятия -32 часа
- самостоятельная работа -100 часов.

II класс

Задачи: в течение года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, включая 2-3 ансамбля, 6 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных нот в басу. Подбор по слуху детских песенок, транспонирование в ближайшие тональности. Игра с педагогом в ансамбле.

Развитие музыкального мышления:

- фраза, границы фразы, значения лиг
- динамические оттенки и штрихи
- простая трехчастная форма
- понятие кульминации
- вариационная форма
- этюд
- понятие полифонии. Старинные танцы

Формирование практических навыков:

- работа над мелодией: умение фиксировать момент появления долгого звука, его постепенного угасания и пластичного перехода в следующий звук (звук состоит из трех компонентов: начало – продолжение - переход, уметь услышать второй момент)
- ощущение мелодического дыхания, воздействующего на целостность исполнения мелодии, на яркость интонирования мелодических вершин
- глубокое мелодическое дыхание, распространяющееся на 4-8 тактов (Чешская песня Любарского, Старинная французская песенка Чайковского и т.п.)
- интонационная слитность мелодии при ее разделении паузами (Болезнь куклы Чайковского)
- техника передачи мелодии из руки в руку
- звуковые градации в исполнении подголосочной полифонии - координация рук в пьесах с элементами подголосочной полифонии

Технические приемы:

- развитие пальцевой техники (короткие однотипные звенья, мордент, руппето), ломаные интервалы и гармонические фигурации
- связь объединяющих плавных движений руки с удлиняющимися последовательностями пальцевых движений
- чередование позиционных движений рук
- двойные ноты
- главное - освоение гаммообразной техники. Упражнение на две трудности внутри позиции и переход на новую позицию (подкладывание 1-ого и перекладывание 3 и/или 4 пальцев), 2-3 мажорных гаммы о.к.р.
- тонические трезвучия с обращениями по три звука о.к.р.
- овладение техническими закономерностями аппликатуры

- простейшая педаль

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер, 1 ч. №№ 1-6,15,16,18,28 Гурлит, Этюд До-мажор Майкапар, Педальные прелюдии До-мажор, Ля-минор Шитте, №№ 17,10,19,6
Полифония	Перселл, Ария ре-минор Бах (Тетрадь А.М.Бах), Менуэты ре, соль-минор, Соль-мажор, Полонез соль-минор Гендель, Ария Любарский, Чешская песня, Украинская песня Моцарт, Бурре ми-минор
Произведения крупной формы	Назарова, Вариации Беркович, Вариации «Во саду ли...», «Светлячок» Ванхаль, Сонатина Фа-мажор Бетховен, Сонатина Соль-мажор Клементи, Сонатина До-мажор 2 ч.
Пьесы	Чайковский, Болезнь куклы, Старинная французская песенка Металлиди, Воробышкам холодно Шуман, Марш Моцарт, Менуэт Фа-мажор, ми-минор Гречанинов, Вальс Ребиков, Аннушка Роули, В стране гномов

Примерные программы для переводных экзаменов

1	Моцарт, Бурре ми-минор Сорокин, Этюд ля-минор Беркович, Вариации «Во саду ли в огороде...» Роули, В стране гномов
2	Перселл, Ария Черни-Гермер, Этюд №15 Хаслингер, Сонатина До-мажор Дварионас, Прелюдия
3	Бах, Менуэт ре-минор Черни-Гермер, Этюд №16 Бетховен, Сонатина Соль-мажор Чайковский, Старинная французская песенка

Объём учебного времени во 2 классе составляет:

- аудиторные занятия -33 часа
- самостоятельная работа -100 часов.

III класс

Задачи: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 различных

музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5 этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности за 1-ый класс). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование наряду с пьесами из репертуара 1-ого класса этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (Черни-Гермер Этюды №1-6).

Развитие музыкального мышления:

- вариационный цикл, понятие сонатной формы (главная и побочная партии)
- полифония, старинные танцы
- элементарный анализ произведений (тональный план, количество частей)
- средства музыкальной выразительности
- знание музыкальных терминов

Формирование практических навыков:

- распределение опоры руки при исполнении двухголосия (выдержанная нота и движущийся голос, скрытый голос)
- сочетание аккомпанемента с динамико-агогической гибкостью интонирования мелодии
- штрихи - legato, staccato, ritenuto, portato
- простейшая педаль

Развитие техники:

- различные типы гаммообразного движения
- различные позиционные последования
- мелизмы (короткие трели и др.)
- ломаные интервалы, альбертиевы басы восьмыми нотами, работа 1-ого пальца
- двойные ноты
- репетиции
- мажорные гаммы: До-, Соль-, Ре-, Ля-, Ми двумя руками в 1-2 октавы в прямом и противоположном движении, Ля-минор 3-х видов двумя руками в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями о.к.р. хроматическая гамма о.к.р. в 2 октавы
- главные трезвучия, соединение T-S, T-D
- Ганон - Упражнения № 1,2,6
- аппликатура в гаммах и арпеджио

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер №№ 18,22,27,29,31, Лемуан ор.37 №№ 22,20,27,35 Жилинский Этюд ми-минор
Полифония	Бах (Тетрадь А.М.Бах), Менуэты Соль-мажор, Соль-минор Полонез № 5 Павлюченко, Фугетта Ля-минор Арман, Фугетта Корелли, Сарабанда Ми-минор
Крупная форма	Кулау, Рондо из Сонатины До-мажор ор.55 №1, Вариации Соль

	мажор
	Диабелли, Сонатины Фа-мажор, Соль-мажор
	Клементи, Сонатины До-мажор, Соль-мажор
	Бенда, Сонатина Ля-минор
	Плейель, Сонатина Ре-мажор
Пьесы	Майкапар, Осенью, В кузнице, Тревожная минута
	Хачатурян, Вечерняя сказка
	Чайковский, Немецкая песенка, Итальянская песенка
	Шуман, Первая утрата, Веселый крестьянин, Смелый наездник
	Шитте, Танец гномов, Кукушка
	Купревич, Осенний эскиз
	Роули, Скерцо «Вьюга»

Программы для переводного экзамена

- | | |
|---|---|
| 1 | Бах, Менуэт Соль-мажор
Черни-Гермер, Этюд №28
Диабелли, Сонатина Соль-мажор
Шуман, Первая утрата |
| 2 | Корелли, Сарабанда Ми-минор
Черни-Гермер, Этюд №29
Любарский, Вариации Соль-минор
Чайковский, Немецкая песенка |
| 3 | Бах, Полонез Соль-минор
Черни-Гермер, Этюд №17
Шуман, Веселый крестьянин
Клементи, Сонатина Соль-мажор |

Объем учебного времени в 3 классе составляет:

- аудиторные занятия -33 часа
- самостоятельная работа -100 часов.

IV класс

Задачи: в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5 этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить 2-3 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся применений различного характера и жанров (по трудности на 2 класса ниже). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим сопровождением. Дальнейшее освоение навыков ансамблевой игры. Знание музыкальных терминов.

Развитие музыкального мышления:

- вариационный цикл
- понятие сонатной формы — главная и побочная партии, 3 раздела: экспозиция, разработка, реприза
- полифония – прелюдия
- вальс
- знание музыкальных терминов

Работа над различными формами произведений:

1. Вариационный цикл — хорошо изучив тему, ученик должен найти в каждой вариации черты интонационно - ритмического, гармонического, фактурного сходства (или различия).

Здесь музыкальное мышление развивается в двух направлениях:

- слуховое ощущение единства темы и вариации
- гибкое переключение на иной образный строй

2. Сонатная форма

- главная и побочная партии, 3 раздела: экспозиция, разработка и реприза
- воспитание у ученика ощущения единой сквозной линии
- умение выявить единство и контрастность тем

3. Полифония - (кантиленная и токкатная, предпочтение первой).

Жанры: старинные танцы, прелюдии, фугетты. Способность слышать и вертикаль, и горизонталь. Подголосочная, контрастная, имитационная — и в сочетании. Ясность синтаксического членения коротких фраз (Менуэт) и непрерывные однотипные движения (Прелюдия). В непрерывной текучести голоса нужно почувствовать как бы скрытые цезуры, внутреннее дыхание, мотивное строение. Несовпадение границ фраз, интонационных точек, динамики, артикуляции в разных голосах.

4. Пьесы подвижного характера - двухплановая фактура (мелодия и аккомпанемент), моторное начало, четкая расчлененность, острота ритмической пульсации, частые смены артикуляционных штрихов, яркие динамические сопоставления. (Танцы, марши, токкаты, звукоизобразительные миниатюры).

5. Кантилена - мелодия «из руки в руку», смена «ролей» рук, мелодия и аккомпанемент в одной руке, трехплановая фактура, широкое дыхание, выразительность гармонии. Полифонические элементы (скрыто проходящие голосоведения внутри гармонических комплексов). Педализация.

Развитие техники:

- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений (с учетом индивидуальности учащихся)
- различные типы гаммообразного движения
- ломаные интервалы (обеспечивают пальцевую независимость и гибкость кистевых движений)
- мелизмы (особенно трели), репетиции
- короткие арпеджио
- узко расположенные аккорды, сексты
- гаммы: ми-, ре-, до-минор, соль-минор 3-х видов в прямом движении, Ми-бемоль - мажор в прямом и противоположном движении в 4 октавы
- тонические трезвучия с обращениями в 2 октавы
- короткие арпеджио о.к.р. в 2 октавы
- хроматическая гамма о.к.р. в 2 октавы
- простейший каданс
- упражнения Ганона № 11(3), 20, 23(6)

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер, №№ 35,36,38,42,43,45(1 ч.); 1,4,7 (2 ч.) Лемуан, ор. 37 № 29,37,44,28 Беренс, Этюд ля-минор (лев. рука) Дювернуа, Этюд До -мажор (сексты)
Полифония	Моцарт, Ария соль-минор Гендель, Куранта Фа-мажор Кирнбергер, Полонез соль-минор Бах, Маленькие прелюдии c-moll, d-moll, e-moll, g-moll,a-moll,F-dur - из 1-ой части; c-moll, C-dur из 2-ой части Циполи, Фугетта ми-минор
Крупная форма	Кулау, Сонатина До-мажор ор.55 №1 Клементи, Сонатина До-мажор ор.36 №3, Сонатина Фа-мажор №4 Дуссек, Рондо из Сонатины Соль-мажор Майкапар, Вариации фа-минор Щуровский, Вариации ля-минор Чимароза, Сонатины Соль-мажор, соль-минор Эшпай, Вариации «Перепелочка»
Пьесы	Бетховен, Немецкий танец Ми-бемоль мажор, Аллеманда Ми-бемоль-мажор Майкапар, Мелодия Кабалевский, Токката, Медленный вальс Николаева, Старинный вальс Григ, Вальс Дварионас, Вальс Гедике, Миниатюра ре-минор Шуман, Маленький романс Чайковский, Полька, В церкви Хаджиев, Прелюдия ля-минор Шамо, Скерцо

Программы для переводного экзамена

- | | |
|---|---|
| 1 | Моцарт, Ария соль-минор
Черни-Гермер, Этюд № 42
Диабелли, Рондо Фа-мажор
Кабалевский, Токката |
| 2 | Циполи, Фугетта ми-минор
Черни-Гермер, Этюд № 38
Кулау, Сонатина До-мажор ор.55 №1
Григ, Вальс |
| 3 | Бах, Маленькая прелюдия До-мажор (2ч.)
Черни-Гермер, Этюд № 45
Клементи, Сонатина До-мажор
Шуман, Маленький романс |
| 4 | Бах, Маленькая прелюдия ми-минор
Беренс, Этюд ля-минор
Чимароза, Соната Соль-мажор |

Чайковский, Польша

Объём учебного времени в 4 классе составляет:

- аудиторные занятия -33 часа
- самостоятельная работа -100 часов.

V класс

Задачи - в течение учебного года педагог должен пройти с учеником 14 различных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления: 2 полифонических, 2 произведения крупной формы, 5 пьес (включая 2 ансамбля), 5 этюдов. Самостоятельно подготовить 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), подбор по слуху, транспонирование.

Если до 4 класса музыка воспринималась учениками в основном непосредственно, эмоционально, то начиная с 5 класса, всё больше включаются элементы контроля сознанием.

Развитие музыкального мышления:

- начинается и продолжается в следующих классах работа над осознанной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений структурная и процессуальная стороны формы (исполнительские навыки, связанные с владением интонационной темпо - ритмической и артикуляционной выразительностью)
- динамические и агогические нюансы
- педализация
- осознанное применение средств выразительности
-

Работа над различными формами произведений:

1. Сонатная форма - ученик должен уметь назвать и определить главную, побочную, связующую, заключительную партии, Определить разделы - экспозицию, разработку, репризу. Воспитание у ученика ощущения единой сквозной линии развития. Умение выявить единство и контрастность тем и показать их развитие. Выработка чувства ритмической и метрической пульсации, чувство больших ритмических группировок (по полтакта, по такту). Предпочтение сонатам Клемента, Кулау, Дуссека, Диабелли - им присуща моторная устремленность, четкость ритмики, четкая закономерность чередования штрихов и фактурных приемов, исполнительское удобство приемов мелкой техники.

Главная задача - усвоить и структурную и процессуально - динамическую сторону этой музыкальной формы (ощущение сквозной линии развития).

Основные моменты:

- трехчастная структура сонатного аллегро
- образные характеристики основных партий
- контрастность и единство в развитии тематического материала
- быстрота слуховых реакций на происходящие в музыке частые смены образных состояний (переходы на новые приемы звукоизвлечения).

2. Полифония – приоритет - кантиленой.

Ученик должен:

- хорошо представлять строение произведения, образно-интонационный характер темы, противосложения, выразительно интонировать каждый элемент

- осмысленно владеть голосоведением
- владеть дифференцированными звуковыми красками в каждом из голосов,
- особенно важно услышать и оттенить в исполнении моменты несовпадений в развитии голосов (синтаксическое членение, ритмические упоры, интонационные точки, артикуляция)
- фуги, фугетты, инвенции

3. Пьесы - преобладающую роль отводим лирическим пьесам, т.к. это благотворно сказывается на развитии музыкальности ученика, музыкально-художественной инициативы. Ученик должен осознанно владеть более многообразным объёмом исполнительских средств выразительности (по сравнению с младшими классами): динамические, агогические, артикуляционные; различные виды художественной педализации.

4. Этюды и пьесы подвижного характера:

Количество и характер подбираемых этюдов зависит от уровня подготовки учащегося:

- для средних - этюды восполняют пробелы в их текущей подготовке
- для перспективных - развивают навыки виртуозной игры.

5. Гаммы:

- F-, B-, As-dur; fis-, cis-, f-moll двумя руками в 4 октавы
- хроматическая двумя руками в 4 октавы
- тонические трезвучия 4-хзвучные с обращениями в 2 октавы
- короткие арпеджио двумя руками в 2 октавы
- длинные арпеджио о.к.р. в 4 октавы
- доминантсептаккорд - построить и разрешить и длинными арпеджио о.к.р.
- каданс в виде коротких 3-хзвучных арпеджио из руки в руку
- Ганон упражнения № 23,31

Развитие техники:

- мелкая техника - гаммообразные и арпеджированные последовательности, ломаные интервалы, репетиции, мелизмы. Наибольшее внимание уделяется гаммообразной технике. Развитие техники левой руки
- крупная техника - сексты, аккорды
- беглость и независимость пальцев в связи с пластичными, свободными, объединяющими движениями всей руки
- метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей
- чередование напряжения и расслабления мускулатуры как необходимое условие, обеспечивающее свободу
- согласованность пружинящих кистевых движений с вращательными движениями руки
- слияние ритма пианистических движений с ритмической пульсацией музыки
- координация пианистических движений в сложных фактурах в партиях обеих рук.

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер, 2 т. №№ 8,12,16,18 Черни, ор. 299 №№ 1,2,3, Беренс, Этюд До-мажор, ля-минор Бертини, Этюды До-мажор, до-минор Лемуан, Этюд ор.37 №37 Черни, Этюд Ля-мажор
Полифония	Бах, Маленькие прелюдии: Фа-мажор № 9, соль-минор № 11, ми-

Крупная форма	минор № 7, Маленькая fuga до-минор, Инвенции: До-мажор, ре-минор, Французские сюиты: до-минор Сарабанда, Менуэт Си-минор
	Гендель, Аллеманда ля-, ре-минор, Прелюдия Соль-мажор Кабалевский, Вариации ре-минор Гайдн, Соната До-мажор, Партита До-мажор, Лёгкая соната Ре-мажор Клементи, Соната Ре-мажор, Соль-мажор Кулау, Соната До-мажор op.55№1, op.88№1 Дюбюк, Вариации «Вдоль по улице метелица метет» Дуссек, Сонатина op.20 №2 Моцарт, 6 сонатин
Пьесы	Глиэр, Утро, В полях, Листок из альбома Грибоедов, Вальсы Глинка, Мазурка, Прощальный вальс Кирнбергер, Прелюдия ми-минор Чайковский, Утренняя молитва Ребиков, Колыбельная Рахманинов, Итальянская полька Глиэр, Романс Дебюсси, Маленький негритенок Майкапар, Токката Зиринг, Сказание

Программы для переводного экзамена

- | | |
|---|--|
| 1 | Циполи, Фугетта ре-минор
Черни-Гермер, Этюд № 16 (2 ч.)
Кабалевский, Вариации на словацкую тему
Дебюсси, Маленький негритенок |
| 2 | Гендель, Аллеманда ре-минор
Бертини, Этюд До-мажор
Клементи, Сонатина Ре-мажор
Глиэр, В полях |
| 3 | Бах, Инвенция ре-минор
Беренс, Этюд ля-минор
Кулау, Сонатина До-мажор op.55 № 3
Глиэр, Листок из альбома |

Объём учебного времени в 5 классе составляет:

- аудиторные занятия -33 часа
- самостоятельная работа -100 часов.

VI класс

Задачи - в течение учебного года педагог должен пройти с учеником 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 5 пьес (включая 2 ансамбля), 5 этюдов, Самостоятельно подготовить 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа:

Постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности- на 2 класса ниже), подбор по слуху, транспонирование, подбор аккомпанемента к мелодии.

Развитие музыкального мышления - главная задача: соединение эмоционального и рассудочно-понятийного (это обусловлено не только изменившимися возрастными особенностями учащегося, но и изменившимися масштабами изучаемой литературы, её жанрово-систематическим многообразием)

1. Полифония - ученик должен различать имитационную и контрастную полифонию, определять тему, противосложения, слышать исполняемые голоса в развитии, начать работу над 3хголосием

2. Крупная форма - уметь проанализировать сонатную форму, определить разделы и партии, охарактеризовав каждую; выработать быстроту реакции на происходящие в музыке изменения.

3. Пьесы - приоритетно изучение развернутых пьес кантиленного звучания, осознанное владение средствами музыкальной выразительности, яркое эмоциональное переживание исполняемой музыки, агогика, овладение приемами более тонкой педализации.

4. Этюды - продолжить развитие гаммообразной техники (крепость и беглость пальцев обеих рук), все виды арпеджио, аккорды, сексты и октавы (если позволяет растяжка руки).

Развитие техники:

- гаммы и технические формулы: H-dur, Des-dur, Fis=dur, ges-moll, es-moll, b-moll в 4 октавы
- тонические трезвучия с обращениями по 4 звука в 2 октавы
- короткие арпеджио двумя руками в 2 октавы
- длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы
- доминантсептаккорд длинными и короткими арпеджио
- хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы
- каданс в виде длинных арпеджио в правой руке
- Ганон упражнения № 30, 15

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Черни-Гермер, 2т. №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32 Черни, ор.299 №№ 5-7, 10 Бертини, 28 избранных этюдов Беренс, 32 избранных этюда Геллер, Этюды ор.45 №№ 10, 14, 21, 26
Полифония	Бах: Инвенции c-moll, Es-dur, A-dur, f-moll, g-moll, h-moll Симфонии №1, 2, 11 Французские сюиты: до-минор (Куранта, Сарабанда), Соль-мажор (Куранта, Гавот) Маленькие прелюдии и фуги - Прелюдия Ре-мажор (2т.) Кабалевский, Вечерняя песня за рекой
Крупная форма	Гайдн, Сонаты № 12, 7 (3ч.) 5, 41, Легкая соната Ре-мажор Моцарт, Соната № 15, Сонатина № 6 Бетховен, Сонаты № 19, 20 Чимароза, Соната СиБ-мажор

Пьесы	Дуссек, Сонатина МиБ-мажор
	Кулау, Сонатина Ля-мажор
	Гречанинов, Жалоба, Звёздная ночь, Прелюдия си Б-минор
	Глиэр, Грёзы, Мелодия, Вальс, Прелюдия РеБ-мажор
	Свиридов, Музыкальный момент, Грустная песенка
	Григ, Поэтические Картинки № 1,3,6
	Скултэ, Ариэтта ля-минор
	Хачатурян, Музыкальная картина, Подражание народному
	Прокофьев, Тарантелла

Программы для переводного экзамена

- | | |
|---|--|
| 1 | Бах, Инвенция фа-минор
Черни-Гермер, Этюд № 19 (2т.)
Бетховен, Соната № 19
Гречанинов, Прелюдия сиБ-минор |
| 2 | Бах, Аллеманда си-минор (из Французской сюиты)
Гайдн, Соната № 41
Беренс, Этюд № 26
Глиэр, Прелюдия РеБ-мажор |
| 3 | Бах, Симфония № 2
Черни, ор.299 Этюд № 32
Гайдн, Соната №12
Скулте, Ариэтта |

Объём учебного времени в 6 классе составляет:

- аудиторные занятия -33 часа
- самостоятельная работа -100 часов.

VII класс

Задачи - в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес включая 2 аккомпанемента, 3-5 этюдов. Кроме того ученик должен подготовить самостоятельно 1 пьесу (уровень трудности на 2 класса ниже).

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), транспонирование, подбор по слуху.

Развитие музыкального мышления - охват произведений большего объема, умение проанализировать изучаемое произведение (определить тональность, форму, склад письма, жанр, характер, осознанное применение средств музыкальной выразительности). Знание терминов.

Развитие практических навыков:

Развитие новых качеств слуха:

- развитие «длинного» горизонтального слышания
- способность слышать сразу при зрительном восприятии текста

1. Полифония - продолжить изучение имитационной и контрастной полифонии; жанры имитационной полифонии (фуга, фугетта); ученик должен слышать исполняемые голоса в развитии, овладеть навыками исполнения 3-хголосия.

2. Крупная форма - понятие о стилистических особенностях венских классиков

Развитие техники:

- повторяются все гаммы, пройденные за 6 лет
- добавляется игра в терцию, дециму, 11 длинных арпеджио от ноты До.

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Крамер, Этюды №№ 1-8 Лист, Юношеские этюды №№ 1, 4, 5 Черни, ор.299 №№ 8-10, 12-15, 17-19, 27-33
Полифония	Бах: Маленькие прелюдии и фуги № 7,8 Симфонии №№ 3,4,7,8,10,12.13,15 Органые прелюдии и фуги (обр. Кабалевского) F-dur, g-moll Гендель, Пассакалия, Фугетты B-dur, D-dur
Крупная форма	Гайдн, Сонаты №№ 7, 13, 20, 21, 41, Венгерское рондо Моцарт, Сонаты №№ 12, 19, 5; Фантазия ре-минор, Рондо Ре-мажор Бетховен, Сонаты №№ 1, 25 Глинка, Вариации «Среди долины ровных...» Беркович, Вариации на тему Паганини
Пьесы	Аренский, Незабудка, Романс Глинка, Ноктюрн «Разлука» Ласковский, Мимолетная мысль Григ, Колыбельная, Ноктюрн, Скерцо Чайковский, Вальс fis-moll; Времена года - Подснежник, Баркарола Фильд, Ноктюрны B-dur, Es-dur

Программы для переводного экзамена

1	Бах, Симфония № 11 Черни, Этюд № 32 ор. 299 Гайдн, Партита СиБ мажор Глиэр, Прелюдия РеБ-мажор
2	Бах, Симфония № 13 Беренс, Этюд № 13 ор. 66 Гайдн, Соната № 5 Ля-мажор Григ, Ноктюрн До-мажор
3	Бах, Симфония ре-минор Черни, Этюд № 33 ор. 299 Гайдн, Соната № 13 Лагидзе, Музыкальный момент

Объем учебного времени в 7 классе составляет:

- аудиторные занятия -66 часов
- самостоятельная работа -144,5 часа.

VIII класс

Задачи - в течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12 различных музыкальных произведений, в т.ч. несколько в порядке ознакомления: 1-2 полифонии, 1 -2 произведения крупной формы, 4-6 пьес (включая 2-3 аккомпанемента), 4-5 этюдов.

Чтение с листа - постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень сложности — на 2 класса ниже), подбор аккомпанемента к мелодии в различной фактуре (аккорды, арпеджированные последования и т. п.).

Развитие музыкального мышления - углубление и закрепление понятий о форме произведений, их содержании, жанровой принадлежности, средствах музыкальной выразительности в процессе изучения более крупных и сложных произведений, совершенствование навыков анализа музыкальных произведений. Знание музыкальных терминов.

Развитие практических навыков:

1. Полифония - жанры имитационной полифонии: fuga, фугетта (строение — тема, противосложение, интермедия, экспозиция, разработка, реприза), 3-хголосные инвенции; умение гибко передавать средний голос из руки в руку, осмысленное голосоведение, самостоятельное развитие каждого голоса. Слышание голосов по горизонтали и по вертикали, умение «вести» 2 голоса в одной руке (дифференцированное звучание голосов).

2. Крупная форма - сонатное аллегро венских классиков, стилистические особенности.

Развитие техники:

- учащиеся, завершающие своё музыкальное образование, повторяют гаммы и упражнения по требованиям 7 класса
- ученики, готовящиеся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, должны совершенствовать свою техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм и формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, все гаммы в терцию, дециму, сексту в прямом движении, 11 аккордов от звуков До и Ре.
-

Рекомендуемый репертуар

Этюды	Волленгаупт, Этюды fis-moll, As-dur Черни, Этюды op.299 №№ 21,33,34,35; op.740 №№ 1,12,13,15,17,21 Лешгорн, Этюды op.136 №№ 15,17 Мошковский, Виртуозные этюды № 2,6 Григ, Этюд памяти Шопена Лист, Юношеский этюд № 12
Полифония	Бах, Симфонии (по выбору) ХТК 1 том Прелюдии и фуги c-moll, d-moll, B-dur, Фантазия до-минор Бах-Кабалевский, Органные прелюдии и фуги Фа-мажор, соль-минор, ре-минор
Крупная форма	Гайдн, Сонаты № 37,38 Моцарт, Сонаты № 9,10,18,7,19 Бетховен, Сонаты № 1,5
Пьесы	Бабаджаниян, Вагаршападский танец

Григ, Сердце поэта
Калинников, Элегия
Чайковский, Романс, Ноктюрн до-диез минор, «Времена года»
- Осенняя песня, Святки
Шуберт, Экспромт Ляб-мажор op.90
Глинка, Ноктюрн Миб-мажор
Аренский, Незабудка, Экспромт Fis-dur
Рубинштейн, Романс
Щедрин, Подражание Альбенису, Юмореска

Программы выпускного экзамена

- | | |
|---|---|
| 1 | Бах-Кабалевский, Органная прелюдия и fuga соль-минор
Черни, op.740 Этюд №1
Гайдн, Соната № 25
Чайковский, Романс |
| 2 | Бах, Симфония №7
Черни, Этюд op.740 № 21
Бетховен, Соната №1
Григ, Минувшие дни |
| 3 | Бах, ХТК 1 том Прелюдия и fuga до-минор
Мошковский, Этюд № 2
Моцарт, Соната №7
Калинников, Элегия |

Объём учебного времени в 8 классе составляет:

- аудиторные занятия -66 часов
- самостоятельная работа -144,5 часа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, знание музыкальной терминологии
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле
- умение самостоятельно разобрать, выучить и грамотно, выразительно, технически свободно исполнить музыкальное произведение
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного произведения
- умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха или неуспеха своей учебной деятельности
- навыки чтения с листа несложных произведений
- навыки подбора по слуху мелодии, подбора аккомпанемента
- навыки публичных выступлений

- навыки слухового контроля, умение управлять исполнительским процессом
- владение различными видами техники, средствами музыкальной выразительности
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- уметь уважительно относиться к иному мнению, взгляда, взаимодействовать с преподавателями и учениками в образовательном процессе.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется ежеурочно, при проверке домашней работы ученика выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов во 2, 13 и 15 полугодиях.

Контрольные уроки проводятся в конце четверти (I, II, III). На уроке комиссия из 2-3 преподавателей проверяет количественное выполнение репертуарного плана, знание терминологии и навыки чтения с листа. По заданию комиссии ученик играет 1-2 фрагмента из изучаемых произведений, отвечает на вопросы о композиторе, характере произведения, тональности, о средствах музыкальной выразительности. За успешно сданный урок ставится зачет (или оценка), в противном случае назначается пересдача.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени. По окончании полугодий выставляется оценка по всем предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в 14 полугодии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка 5 (отлично) - предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения, в котором ученик сумел показать:

- понимание формы, стилистических и жанровых особенностей исполняемых произведений
- владение техническими и пианистическими приемами
- владение средствами музыкальной выразительности, педализацией
- умение создавать художественный образ произведения
- умение исполнять произведения ритмически точно, без нарушений движения, без запинок и в надлежащем темпе
- артистичность, сценическую выдержку

Оценка 4(хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий обучающийся, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое извлечение, грубая динамика.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальные намерения. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на фортепиано.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Преподаватель должен изучать индивидуальные возможности каждого ученика и в соответствии с этим находить наиболее подходящие методы и формы работы, позволяющие развивать музыкальные способности ученика и его интерес к занятиям музыкой. При составлении индивидуального плана учащегося, что является серьёзной методической и художественной задачей для преподавателя, необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам, т.к. завышение программы тормозит развитие учащегося, влечет за собой снижение исполнительских требований и сокращение числа других произведений
- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам фортепианной фактуры
- высокий художественный уровень изучаемых произведений
- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в исполняемой программе произведения крупной формы, полифонии, пьес и этюдов.

Каждое **произведение академического комплекса** подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать ученика всесторонне. Работа над этими произведениями закладывает основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимают произведения, выученные самостоятельно, т. к. именно они ясно демонстрируют уровень его грамотности, развитости, обученности.

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе. Использование методической литературы, музыкальных словарей.

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано, письменный стол, стулья.

Технические средства: метроном, магнитофон (или проигрыватель), аудио- и видеозаписи.

Список рекомендуемой литературы

1. Геталова, Визная - «В музыку с радостью»
2. Игнатъев - «Я музыкантом стать хочу»
3. Рябов - «Первые шаги юного пианиста»
4. Милич - «Маленькому пианисту»

5. Николаев - «Фортепианная игра»
6. Альбом ученика-пианиста (сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова):
хрестоматии 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс
7. Музыкальная коллекция (сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.) - сборник
пьес для учащихся 1-2 классов и 3-4 классов
8. Весёлые нотки (сост. Барсукова С.А.) - сборник пьес для учащихся 1-2
классов и 3-4 классов
9. Черни-Гермер - Избранные этюды
10. Черни - Этюды op. 299
11. Черни - Этюды op. 740
12. Мошковский - Виртуозные этюды
13. Беренс - Избранные этюды
14. Лемуан - Избранные этюды
15. Лешгорн - Избранные этюды
16. Бертини - Избранные этюды
17. Ляховицкая - Альбом пианиста 1 и 2 части
18. Артоболовская - «Первая встреча с музыкой», 1 и 2 части
19. Милич - Фортепиано 1 класс, 2класс, 3 класс, 4 класс, 5 класс, 6 класс,
7 класс
20. Бах - Тетрадь А.М. Бах
21. Бах - Маленькие прелюдии и фуги
22. Бах - Инвенции и симфонии
23. Бах - ХТК 1 и 2 том
24. Гендель - Избранные произведения.
25. Клементи - Избранные сонатины
26. Кулау - Избранные сонатины.
27. Моцарт - 6 сонатин
28. Моцарт - Избранные сонаты
29. Бетховен - 32 сонаты
30. Чимароза - Избранные сонаты
31. Гайдн - Сонаты 1-4 т.
32. Диабелли - Сонатины
33. Избранные произведения русских композиторов
34. Гречанинов - Бусинки, Пастели
35. Майкапар - Новеллеты, Бирюльки, Педальные прелюдии
36. Чайковский - Детский альбом, Времена года, Избранные произведения
37. Шуман - Альбом для юношества
38. Григ - Избранные произведения
39. Свиридов - Альбом для детей

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Хоровой класс»
предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2018 год

Разработчик - преподаватель хорового отделения Баранова Марина
Дмитриевна

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа в области музыкального искусства «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Хоровой класс» является определяющим в образовательном процессе, программа по этому предмету направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Программа разработана с учетом преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5—9 лет составляет 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий — групповая.

Объём учебного времени

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов, в том числе аудиторные занятия -98 часов и самостоятельная работа -49 часов.

Цели и задачи учебного предмета

Цель занятий хором - привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Основные задачи:

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.
- Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.
- Формировать личность юного музыканта, умение работать в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс
Хоровой класс	1	1	1

Содержание учебного предмета

Программа «Хоровой класс» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Общее количество произведений, которое нужно изучить или освоить в порядке ознакомления, а также требования и задачи обучения в каждом классе изложены ниже по годам обучения. Для каждого класса рекомендованы репертуарные списки произведений и примерные программы выступлений на концертах.

1 класс

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а capella (по исполнительским возможностям состава).

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *легато, нон легато, стаккато*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы — *ми (фа)* второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время — наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

смена гласных на повторяющемся звуке;

гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;

небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а *carrelli* (народные попевки,

каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено 20-25 произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (1-й класс)

Одноголосие

- В. А. Моцарт. «Весенняя»
- О. Фернхельст. «Аве Мария»
- Неизвестный автор. "Al la trinita beata»
- Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
- Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
- В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
- Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
- А. Гречанинов. «Про теленочка»
- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
- *Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младешенька», «В хороводе были мы»*
- Ф. Грубер. «Ночь тиха»
- Народная песня «Божья мать»
- М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
- В. Витлин. «Дождинки»
- С. Дубинина. «Козленок», «Бычок»
- Ю. Чичков. «Осень»

- С. Фадеев. «Робин-Бобин»
- С. Смирнов. «Самовар»
- С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
- Е. Зарицкая. «Музыкант»
- Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
- И. Цеслюкевич. «Рождество»
- С. Баневич. «Лети, мой корабль, лети»
- Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
- В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
- О. Хромушин. «Маскарад»
- Б. Снетков. «Чемпионка»

Исходя из возможностей учащихся 1-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) — распевки, каноны, а также несложные произведения.

Д в у х г о л о с и е с сопровождением

- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
- А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
- Ю. Литовко. «Старые часы»
- *Рождественская немецкая песня «Ihr Kinderlein kommet»*

без сопровождения

М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»

Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Come Follow", немецкая народная песня "Commt und last"

В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)

Чешская народная песня «Белый голубь» (канон)

Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой).

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

Вариант 1

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

А. Лядов. «Зайчик»

В. Витлин. «Дождинки»

Вариант 2

Русская народная песня «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)

А. Гречанинов. «Про теленочка»

Б. Снетков. «Чемпионка»

Объём учебного времени в 1 классе составляет:

- аудиторные занятия -32 часа
- самостоятельная работа -15 часов.

2 класс

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения.

Пение а саррелла, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание хора.

Задачи обучения:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а саррелла (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов. «Зайчик»
- М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»
- В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
- Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето».

Русские народные песни: *«Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова).*

Произведения современных композиторов

Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.

Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»

Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»

С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»

Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»

Произведения зарубежных композиторов

Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»

И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»

И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

Примерная программа концерта

1 вариант

Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

А. Аренский. «Расскажи, мотылек»

Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

2 вариант

И. Брамс. «Колыбельная»

А. Лядов. «Зайчик»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»

Объём учебного времени во 2 классе составляет:

- аудиторные занятия -33 часа
- самостоятельная работа -17 часов.

3 класс

К третьему году занятий ребята привыкают к пению в хоре, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения как в первый год занятий.

Задачи обучения:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а саррелла (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

- Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
- А. Гречанинов. «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду»
- Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
- П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
- Р. Глиэр. «Вечер»

Русские народные песни: «В сыром бору тропинка» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропинка» (обр. И.

Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Произведения современных композиторов

Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»

М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»

Е. Зарицкя, «Музыкант»

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»

С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»

В. Сапожников. «Крошка пони»

И. А. Орелович. «Птицы»

С. Смирнов. «Судак-чудак»

О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»

В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

И. С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

Ж. Векерлен. «Менуэт экзодее», «Приди поскорее, весна»

Ф. Шуберт. «Литания», "Ave Maria", «Куда»

Ф. Гендель. "Dignare"

3. Кодай. «Наш пастух» *Спиричуэлсы "Go Down, Moses", «All Day All Night»*

Примерная программа концерта

1 вариант

Ф. Гендель. «Dignare»

Р. Глиэр. «Вечер»

О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

2 вариант

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»

Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима»

Русская народная песня «В сыром бору тропинка» (обр. И. Рогановой)

А. Ушкарёв. «Олененок»

Объём учебного времени в 3 классе составляет:

- аудиторные занятия - 33 часа

- самостоятельная работа - 17 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется ежеурочно, при проверке домашней работы ученика выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в 6 полугодии.

Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в

рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающем полугодии учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

Основные критерии оценки качества хорового исполнения

Качество вокальной работы (вокальные навыки, дыхание, артикуляция, дикция и т. д.)

Чистота интонации в партиях и общий строй

Ансамбль ритмический, гармонический, динамический

Художественная выразительность, концертность в исполнении

Включение в программу произведений, исполняемых а cappella.

Система оценок

5 (отлично) - получает ученик, который при исполнении качественно выполняет вокальные задачи, четко артикулирует, правильно берет дыхание и т.д. Чисто интонирует, слышит общий строй в хоре, ритмически, динамически и гармонически верно исполняет партитуру произведения, стремится передать художественный образ, умеет слушать себя при исполнении произведений а capella

4 (хорошо) - получает ученик, который выполняет все вышеперечисленные требования, но не всегда слышит себя в ансамбле

3 (удовлетворительно) – получает ученик, который владеет партией, но не всегда чисто интонирует и не слушает себя при исполнении произведений а capella

2 (неудовлетворительно) – получает ученик, не владеющий партитурой произведения, не слушающий себя в хоре, не умеющий петь произведения а capella

Методическое обеспечение образовательного процесса

Преподаватель должен изучать индивидуальные возможности каждого ученика и в соответствии с этим находить наиболее подходящие методы и формы работы, позволяющие развивать музыкальные способности ученика и его интерес к занятиям хоровым пением.

Необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность художественного материала по хоровым задачам
- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам хоровых произведений
- высокий художественный уровень изучаемых произведений
- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в исполняемой программе классических произведений
- каждое **произведение академического комплекса** подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать

ученика всесторонне. Работа над этими произведениями закладывает основы художественной и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимает работа над партиями, проработанными самостоятельно, т. к. именно она демонстрирует уровень их грамотности, развитости, обученности.

Для реализации данной программы рекомендуется использовать следующие формы и методы обучения:

- иллюстративный – исполнение преподавателем ряда произведений с целью развития у обучающихся музыкально-образной сферы (совместное обсуждение характера каждого произведения, средств выразительности и др.), развитие инициативы и самостоятельности в выборе репертуара;

- иллюстративно-объяснительный – исполнение преподавателем нового произведения, сообщение кратких сведений о композиторе, характере музыкального образа, средств выразительности, формы, анализ игровых движений. При подаче информации необходимо учитывать возраст детей, подробно разъяснять новые слова и понятия;

- поисковый – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас навыков и знаний, использование различных источников информации;

- творческий – учащимся предлагается рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления - сочинить стихи, музыку, нарисовать иллюстрацию к изучаемым или прослушанным произведениям и др.

На уроке используются различные приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, объяснение, наглядный показ, прослушивание музыки, слуховой анализ, практическая работа (сольфеджирование), использование аудио, видео аппаратуры

Оборудование класса

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Стол – 1 шт.
3. Стул – 2 шт.

Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе

Каноны круглого стола/сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.
Рождество и святки. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.

Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.

Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.

Муз./Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.

Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.

Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.

Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.

Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.

Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.

Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.

Детям к Пасхе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.

Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.

В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.

Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.

Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.

Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.

Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.

Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт.

Католические песнопения. М.: Музыка, 2005. , 24. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.

Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.

Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.

Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества.

Православные песнопения М.: Музыка, 2005.

Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз-

Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС

Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота,

С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.

Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

А. Логинов. Народные песни в обработке для женского» (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.

В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004

- М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
- В. Соколов, В. Попов, Л. Арбемян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
- Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
- Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006.
- Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
- Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- Г. Гладков. После дождика в четверг. М.: Дрофа, 2001.
- И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
- Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заход ера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
- Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
- С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003.
- В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- В. Огородное. Концерт для хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
- А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
- Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
- Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Ж. Металлиди. Произведения а саррелла для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
- Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
- В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
- В. Витлин. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.

О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000

Используемая методическая литература

1. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
2. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.
3. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
5. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
6. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Москва «Академия педагогических наук РСФСР» 1950 год.
7. Урбанович Г. «певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12. Москва 1977 год.
8. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990 год.
9. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.
11. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год.
12. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.
13. Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000
14. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». С-П., Музыка, 2000
15. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. М., «Педагогика», 1970
16. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки». Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
17. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб. Лань. 1997
18. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Сов.композитор. 1967

19. Огороднов Д.Е. «Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой». Свердловск. 1981
20. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников». В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 16. М., Музыка. 1985
21. Струве Г.А. «Школьный хор». М. Музыка. 1981
22. Стулова Г.Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М. Прометей. 1992

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.

Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Хоровой класс»
предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

2018 год

Разработчик - преподаватель хорового отделения Баранова Марина
Дмитриевна

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа в области музыкального искусства «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Хоровой класс» является определяющим в образовательном процессе, программа по этому предмету направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Программа разработана с учетом преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5—9 лет составляет 8 лет. Для детей, не закончивших 9 классов средней школы и желающих продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий — групповая.

Объём учебного времени

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка составляет 477 часов, в том числе аудиторные занятия -345,5 часа и самостоятельная работа -131,5 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель занятий хором - привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Основные задачи:

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.
- Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.
- Продолжить работу по расширению и укреплению диапазона, осуществить переход к 3-4голосию, пению а capella.
- Формировать личность юного музыканта, умение работать в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хоровой класс	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Содержание учебного предмета

Программа «Хоровой класс» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Общее количество произведений, которое нужно изучить или освоить в порядке ознакомления, а также требования и задачи обучения в каждом классе изложены ниже по годам обучения. Для каждого класса рекомендованы репертуарные списки произведений и примерные программы выступлений на концертах.

1 класс

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а capella (по исполнительским возможностям состава).

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ**Певческая установка**

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *легато, нон легато, стаккато*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы — *ми (фа)* второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время — наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

смена гласных на повторяющемся звуке;

гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;

небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а caprella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а caprella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено 20-25 произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (1-й класс)

О д н о г о л о с и е

- В. А. Моцарт. «Весенняя»
- О. Фернхельст. «Аве Мария»
- Неизвестный автор. "Al la trinita beata»
- Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
- Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
- В. Калинин. «Журавель», «Мишка»
- Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
- А. Гречанинов. «Про теленочка»

- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
- *Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младешенька», «В хороводе были мы»*
- Ф. Грубер. «Ночь тиха»
- Народная песня «Божья мать»
- М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
- В. Витлин. «Дождинки»
- С. Дубинина. «Козленок», «Бычок»
- Ю. Чичков. «Осень»
- С. Фадеев. «Робин-Бобин»
- С. Смирнов. «Самовар»
- С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
- Е. Зарицкая. «Музыкант»
- Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
- И. Цеслюкевич. «Рождество»
- С. Баневич. «Лети, мой корабль, лети»
- Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
- В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
- О. Хромушин. «Маскарад»
- Б. Снетков. «Чемпионка»

Исходя из возможностей учащихся 1-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) — распевки, каноны, а также несложные произведения.

Д в у х г о л о с и е с сопровождением

- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
- А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
- Ю. Литовко. «Старые часы»
- *Рождественская немецкая песня «Ihr Kinderlein kommet»*

без сопровождения

М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»

Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Come Follow", немецкая народная песня "Commt und last"

В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)

Чешская народная песня «Белый голубь» (канон)

Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой).

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

Вариант 1

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

А. Лядов. «Зайчик»

В. Витлин. «Дождинки»

Вариант 2

Русская народная песня «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)

А. Гречанинов. «Про теленочка»

Б. Снетков. «Чемпионка»

Объём учебного времени в 1 классе составляет:

- аудиторные занятия -32 часа
- самостоятельная работа -15 часов.

2 класс

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения.

Пение а caprella, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание хора.

Задачи обучения:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а caprella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов. «Зайчик»
- М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»
- В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
- Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето».

Русские народные песни: *«Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова).*

Произведения современных композиторов

Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.

Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»

Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»

С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»
Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»

Произведения зарубежных композиторов

Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»
И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»
И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

Примерная программа концерта

1 вариант

Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь»
Русская народная песня «Ходила младешенька»

2 вариант

И. Брамс. «Колыбельная»
А. Лядов. «Зайчик»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»

Объём учебного времени во 2 классе составляет:

- аудиторные занятия -33 часа
- самостоятельная работа -15 часов.

3 класс

К третьему году занятий ребята привыкают к пению в хоре, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения как в первый год занятий. Постоянно происходит работа над совершенствованием вокальных умений, таких как:

- гармонический слух,
- координация метроритма в исполнении,
- вокальный слух,
- работа над дикцией и артикуляцией.

Задачи обучения:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а cappella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

- Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
- А. Гречанинов. «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду»
- Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
- П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
- Р. Глиэр. «Вечер»

Русские народные песни: «В сыром бору тропинка» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропинка» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Произведения современных композиторов

Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»

М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»

Е. Зарицкя, «Музыкант»

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»

С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»

В. Сапожников. «Крошка пони»

И. А. Орелович. «Птицы»

С. Смирнов. «Судак-чудак»

О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»

В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

И. С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

Ж. Векерлен. «Менуэт экзод», «Приди поскорее, весна»

Ф. Шуберт. «Литания», "Ave Maria", «Куда»

Ф. Гендель. "Dignare"

3. Кодай. «Наш пастух» *Спиричуэлс "Go Down, Moses", «All Day All Night»*

Примерная программа концерта

1 вариант

Ф. Гендель. «Dignare»

Р. Глиэр. «Вечер»

О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

2 вариант

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»

Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима»

Русская народная песня «В сыром бору тропинка» (обр. И. Рогановой)

А. Ушкарёв. «Олененок»

Объём учебного времени в 3 классе составляет:

- аудиторные занятия -33 часа
- самостоятельная работа -15 часов.

4 класс

Четвертый класс можно охарактеризовать как переходный в освоении хоровой практики. Учащиеся осваивают трехголосие, расширяют исполнительские возможности, укрепляют крайние ноты диапазона.

Задачи обучения:

- Продолжить освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а capella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов. «Зайчик»
- М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»
- В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
- Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
- А. Гречанинов. «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду»
- Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
- П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
- Р. Глиэр. «Вечер»

Русские народные песни: «Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропинка» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А.

Лядова), «В сыром бору тропинка» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Произведения современных композиторов

Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.

Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»

Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»

С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»

Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»

М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»

Е. Зарицкя, «Музыкант»

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»

С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»

В. Сапожников. «Крошка пони»

И. А. Орелович. «Птицы»

С. Смирнов. «Судак-чудак»

О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»

В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»

И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»

И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

И. С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

Ж. Векерлен. «Менуэт экзод», «Приди поскорее, весна»

Ф. Шуберт. «Литания», "Ave Maria", «Куда»

Ф. Гендель. "Dignare"

З. Кодай. «Наш пастух» *Спиричуэлсы "Go Down, Moses", «All Day All Night»*

Примерная программа концерта

1 вариант

Ф. Гендель. «Dignare»

Р. Глиэр. «Вечер»

З. Кодай. «Наш пастух»

Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

2 вариант

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»

Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима»

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)

Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»
А. Ушкарев. «Олененок»

Объём учебного времени в 4 классе составляет:

- аудиторные занятия -49,5 часа
- самостоятельная работа -17,3 часа.

5 класс

Основные задачи:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AI

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Работа над дыханием

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение *легато*. Пение *нон легато и стаккато*. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз — до *соль* малой октавы, вверх — до *фа (соль)* второй октавы).

Диапазон сопрано: *до* первой октавы — *фа (соль)* второй октавы.

Диапазон альтов: *соль* малой октавы — *до* второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвинутости хора — пение каденций трех-четырехголосно, секвенциобразных построений из аккордов, а также диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 18-20 произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»

Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»

С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»

П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»

Русская духовная музыка

«Христос воскрес», автор неизвестен

Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой и др.

Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.

Произведения зарубежных композиторов

К а н о н ы

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

Л. Керубини. "Il cor"

В. А. Моцарт. Аллилуйя

Г. Б. Перголези. Stabat mater

В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"

О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"

Да Нола. Гальярда

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетты

И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78

Б. Бриттен. Рождественские песни

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Л. Бернстайн. «Америка»

Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", «Swing Low»

Произведения современных композиторов

В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»

Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»

Примерная программа концерта

Вариант 1

«Христос воскрес» (автор неизвестен)

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетта

Русский кант «Радуйся, Росско земле»

Е. Крылатов. «Крылатые качели»

Вариант 2

Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»

И. С. Бах. Терцет

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)

П. Чайковский. «Соловушка»

Объём учебного времени в 5 классе составляет:

- аудиторные занятия -49,5 часа

- самостоятельная работа -17,3 часа.

6 класс

Основные задачи:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AI

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»

П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»

П. Чесноков. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»

И. Стравинский. «Подблюдные песни»

В. Калинин Жаворонок

С. Танеев «Посмотри, какая мгла»

Русские народные песни в обр-ке А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова

Русский кант «Радуйся, Росско земле» и др.

Русская духовная музыка

Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.

Духовная музыка на поэтические тексты: В. Римша. «Пасха», «Звезда»

В. Сапожников. «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

К а н о н ы

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

Л. Керубини. "Il cor"

В. Берд. "Non nobis"

Д. Палестрина. "Illumina"

В. А. Моцарт. Аллилуйя

Г. Б. Перголези. Stabat mater

В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"

И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78

Б. Бриттен. Рождественские песни

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Л. Бернштейн. «Америка»

Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", «Swing Low»

Произведения современных композиторов

В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»

Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»

С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»

О. Хромутин. Рок-н-ролл

Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

Примерная программа концерта

Вариант 1

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетта

М. Глинка. «Жаворонок»

Русский кант «Радуйся, Росско земле»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)

Д. Тухманов. «Аист на крыше»

Вариант 2

Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»

И. С. Бах. Терцет

Ф. Мендельсон. Мотет

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)

П. Чайковский. «Соловушка»

С. Рахманинов. «Весенние воды»

Объём учебного времени в 6 классе составляет:

- аудиторные занятия -49,5 часа

- самостоятельная работа -17,3 часа.

7 класс

Основные задачи:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AII

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»

Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»

С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»

П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»

П. Чесноков. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»

Русская духовная музыка

«Христос воскрес», автор неизвестен

Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой и др.

Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.

Духовная музыка на поэтические тексты: В. Римша. «Пасха», «Звезда»

В. Сапожников. «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

К а н о н ы

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

Л. Керубини. "Il cor"

В. Берд. "Non nobis"

Д. Палестрина. "Illumina"

В. А. Моцарт. Аллилуйя

Г. Б. Перголези. Stabat mater

В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"

О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"

Да Нола. Гальярда

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетты

И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78

Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Л. Бернштейн. «Америка»

Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", «Swing Low»

Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

Произведения современных композиторов

В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»

В. Сапожников, Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»

Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»

С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»

О. Хромушин. Рок-н-ролл

Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

Примерная программа концерта

Вариант 1

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

К. Монтеверди. Канцонетта

М. Глинка. «Жаворонок»

Русский кант «Радуйся, Росско земле»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)

О. Хромушин. Рок-н-ролл

Вариант 2

Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Ф. Мендельсон. Мотет

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)
С. Рахманинов. «Весенние воды»

Объём учебного времени в 7 классе составляет:

- аудиторные занятия -49,5 часа
- самостоятельная работа -17,3 часа.

8 класс

Основные задачи:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AII

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»

Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»

С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»

П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушко», «Осень»

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»

П. Чайковский. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»

И. Стравинский. «Подблюдные песни»

В. Калинин Жаворонок

С. Танеев «Посмотри, какая мгла»

Русские народные песни в обр-ке А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова

Русский кант «Радуйся, Роско земле» и др.

Русская духовная музыка

«Христос воскрес», автор неизвестен

Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой и др.

Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.

Духовная музыка на поэтические тексты: В. Римша. «Пасха», «Звезда»

В. Сапожников. «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

К а н о н ы

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

Л. Керубини. "Il cor"

В. Берд. "Non nobis"

Д. Палестрина. "Illumina"

В. А. Моцарт. Аллилуйя

Г. Б. Перголези. Stabat mater

В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"

О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"

Да Нола. Гальярда

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетты

И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78

Б. Бриттен. Рождественские песни

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Л. Бернштейн. «Америка»

Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", «Swing Low»

Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

Произведения современных композиторов

В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»

Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»

В. Сапожников, Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»

Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»

С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»

О. Хромушин. Рок-н-ролл

Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

Примерная программа концерта

Вариант 1

«Христос воскрес» (автор неизвестен)

Д. Каччини. "Ave Maria"
К. Монтеверди. Канцонетта
М. Глинка. «Жаворонок»
Русский кант «Радуйся, Росско земле»
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)
Е. Крылатов. «Крылатые качели»

Вариант 2

Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»
И. С. Бах. Терцет
Ф. Мендельсон. Мотет
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)
П. Чайковский. «Соловушка»
С. Рахманинов. «Весенние воды»

Объём учебного времени в 8 классе составляет:

- аудиторные занятия -49,5 часа
- самостоятельная работа -17,3 часа.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется ежеурочно, при проверке домашней работы ученика выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов в 14, 15 и 16 полугодиях.

Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

Основные критерии оценки качества хорового исполнения

Качество вокальной работы (вокальные навыки, дыхание, артикуляция, дикция и т. д.)

Чистота интонации в партиях и общий строй

Ансамбль ритмический, гармонический, динамический

Художественная выразительность, концертность в исполнении

Включение в программу произведений, исполняемых a cappella.

Система оценок

5 (отлично) - получает ученик, который при исполнении качественно выполняет вокальные задачи, четко артикулирует, правильно берет дыхание и т.д. Чисто интонирует, слышит общий строй в хоре, ритмически, динамически и гармонически верно исполняет партитуру произведения, стремится передать художественный образ, умеет слушать себя при исполнении произведений a capella

4 (хорошо) - получает ученик, который выполняет все вышеперечисленные требования, но не всегда слышит себя в ансамбле

3 (удовлетворительно) – получает ученик, который владеет партией, но не всегда чисто интонирует и не слушает себя при исполнении произведений a capella

2 (неудовлетворительно) – получает ученик, не владеющий партитурой произведения, не слушающий себя в хоре, не умеющий петь произведения а capella

Методическое обеспечение образовательного процесса

Преподаватель должен изучать индивидуальные возможности каждого ученика и в соответствии с этим находить наиболее подходящие методы и формы работы, позволяющие развивать музыкальные способности ученика и его интерес к занятиям хоровым пением.

Необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность художественного материала по хоровым задачам
- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам хоровых произведений
- высокий художественный уровень изучаемых произведений
- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в исполняемой программе классических произведений
- каждое **произведение академического комплекса** подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать ученика всесторонне. Работа над этими произведениями закладывает основы художественной и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимает работа над партиями, проработанными самостоятельно, т. к. именно она демонстрирует уровень их грамотности, развитости, обученности.

Для реализации данной программы рекомендуется использовать следующие формы и методы обучения:

- иллюстративный – исполнение преподавателем ряда произведений с целью развития у обучающихся музыкально-образной сферы (совместное обсуждение характера каждого произведения, средств выразительности и др.), развитие инициативы и самостоятельности в выборе репертуара;
- иллюстративно-объяснительный – исполнение преподавателем нового произведения, сообщение кратких сведений о композиторе, характере музыкального образа, средств выразительности, формы, анализ игровых движений. При подаче информации необходимо учитывать возраст детей, подробно разъяснять новые слова и понятия;
- поисковый – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас навыков и знаний, использование различных источников информации;
- творческий – учащимся предлагается рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления - сочинить стихи, музыку, нарисовать иллюстрацию к изучаемым или прослушанным произведениям и др.

На уроке используются различные приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, объяснение, наглядный показ, прослушивание музыки, слуховой анализ, практическая работа (сольфеджирование), использование аудио, видео аппаратуры

Оборудование класса

1. Фортепиано – 1 шт.
2. Стол – 1 шт.
3. Стул – 2 шт.

Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе

- Каноны круглого стола/сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
- По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.
- Рождество и святки. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.
- Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
- Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
- Муз./Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
- Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.
- Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.
- Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
- Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.
- Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.
- Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.
- Детям к Пасхе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
- Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
- В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
- Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
- Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
- Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
- Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
- Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт.
- Католические песнопения. М.: Музыка, 2005. , 24. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.

Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.

Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.

Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.

Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз-

Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС

Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота,

С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.

Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

А. Логинов. Народные песни в обработке для женского» (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.

В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004

М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

В. Соколов, В. Попов, Л. Арбемян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.

Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.

Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006.

Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Г. Гладков. После дождика в четверг. М.: Дрофа, 2001.

И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.

Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заход ера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.

Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.

С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003.

В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

В. Огородное. Концерт для хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.

- А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
- Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
- Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Ж. Металлиди. Произведения а саррелла для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
- Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
- В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
- В. Витлин. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
- О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
- П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000

Используемая методическая литература

1. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
2. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.
3. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
5. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
6. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Москва «Академия педагогических наук РСФСР» 1950 год.
7. Урбанович Г. «певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12. Москва 1977 год.
8. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990 год.
9. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.

10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.
11. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год.
12. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.
13. Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000
14. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». С-П., Музыка, 2000
15. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. М., «Педагогика», 1970
16. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки». Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
17. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб. Лань. 1997
18. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Сов.композитор. 1967
19. Огороднов Д.Е. «Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой». Свердловск. 1981
20. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников». В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 16. М., Музыка. 1985
21. Струве Г.А. «Школьный хор». М. Музыка. 1981
22. Стулова Г.Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М. Прометей. 1992

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.

Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Хор»
предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

2018 год

Разработчик - преподаватель хорового отделения Баранова Марина
Дмитриевна

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа в области музыкального искусства «Хор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Хор» является определяющим в образовательном процессе, программа по этому предмету направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Программа разработана с учетом преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5—9 лет составляет 8 лет. Для детей, не закончивших 9 классов средней школы и желающих продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях, срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий — групповая.

Объём учебного времени

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом.

Максимальная учебная нагрузка составляет 1283 часа, в том числе аудиторные занятия -921 час и самостоятельная работа -362 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель занятий хором - привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Основные задачи:

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.

- Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.
- Продолжить работу по расширению и укреплению диапазона, осуществить переход к 3-4голосию, пению а capella.
- Формировать личность юного музыканта, умение работать в коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Хор	3	3	3	3	4	4	4	4

Содержание учебного предмета

Программа «Хор» представляет собой последовательную систему обучения, предусматривающую постепенное усложнение задач, накопление основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

Общее количество произведений, которое нужно изучить или освоить в порядке ознакомления, а также требования и задачи обучения в каждом классе изложены ниже по годам обучения. Для каждого класса рекомендованы репертуарные списки произведений и примерные программы выступлений на концертах.

1 класс

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а capella (по исполнительским возможностям состава).

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами,

задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *легато, нон легато, стаккато*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: *до* первой октавы — *ми (фа)* второй октавы.

Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время — наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

смена гласных на повторяющемся звуке;

гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;

небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.

Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.

Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено 20-25 произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (1-й класс)

О д н о г о л о с и е

- В. А. Моцарт. «Весенняя»
- О. Фернхельст. «Аве Мария»
- Неизвестный автор. "Al la trinita beata»
- Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
- Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
- В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
- Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
- А. Гречанинов. «Про теленочка»
- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»

- *Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младешенька», «В хороводе были мы»*
- Ф. Грубер. «Ночь тиха»
- Народная песня «Божья мать»
- М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
- В. Витлин. «Дождинки»
- С. Дубинина. «Козленок», «Бычок»
- Ю. Чичков. «Осень»
- С. Фадеев. «Робин-Бобин»
- С. Смирнов. «Самовар»
- С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
- Е. Зарицкая. «Музыкант»
- Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
- И. Цеслюкевич. «Рождество»
- С. Баневич. «Лети, мой корабль, лети»
- Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
- В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
- О. Хромушин. «Маскарад»
- Б. Снетков. «Чемпионка»

Исходя из возможностей учащихся 1-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) — распевки, каноны, а также несложные произведения.

Д в у х г о л о с и е с сопровождением

- М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
- А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
- Ю. Литовко. «Старые часы»
- *Рождественская немецкая песня «Ihr Kinderlein kommet»*

без сопровождения

М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»

Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Come Follow", немецкая народная песня "Commt und last"

В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)

Чешская народная песня «Белый голубь» (канон)

Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. И. Рогановой).

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

Вариант 1

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

А. Лядов. «Зайчик»

В. Витлин. «Дождинки»

Вариант 2

Русская народная песня «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)

А. Гречанинов. «Про теленочка»

Б. Сметков. «Чемпионка»

Объём учебного времени в 1 классе составляет:

- аудиторные занятия -96 часов
- самостоятельная работа -40 часов.

2 класс

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения.

Пение а caprella, являясь высшей формой исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравнивает строй и общее звучание хора.

Задачи обучения:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а caprella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов. «Зайчик»
- М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»
- В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
- Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето».

Русские народные песни: *«Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова).*

Произведения современных композиторов

Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.

Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»

Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»

С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»

Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка

в лесу»

Произведения зарубежных композиторов

Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»

И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»

И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

Примерная программа концерта

1 вариант

Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

А. Аренский. «Расскажи, мотылек»

Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь»

Русская народная песня «Ходила младешенька»

2 вариант

И. Брамс. «Колыбельная»

А. Лядов. «Зайчик»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»

Объём учебного времени во 2 классе составляет:

- аудиторные занятия -99 часов
- самостоятельная работа -46 часов.

3 класс

К третьему году занятий ребята привыкают к пению в хоре, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения как в первый год занятий. Постоянно происходит работа над совершенствованием вокальных умений, таких как:

- гармонический слух,
- координация метроритма в исполнении,
- вокальный слух,
- работа над дикцией и артикуляцией.

Задачи обучения:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а cappella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

- Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
- А. Гречанинов. «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду»
- Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
- П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
- Р. Глиэр. «Вечер»

Русские народные песни: «В сыром бору тропинка» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропинка» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Произведения современных композиторов

Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»

М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»

Е. Зарицкя, «Музыкант»

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»

С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»

В. Сапожников. «Крошка пони»

И. А. Орелович. «Птицы»

С. Смирнов. «Судак-чудак»

О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»

В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

И. С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

Ж. Векерлен. «Менуэт экзод», «Приди поскорее, весна»

Ф. Шуберт. «Литания», "Ave Maria", «Куда»

Ф. Гендель. "Dignare"

3. Кодай. «Наш пастух» *Спиричуэлс "Go Down, Moses", «All Day All Night»*

Примерная программа концерта

1 вариант

Ф. Гендель. «Dignare»

Р. Глиэр. «Вечер»

О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

2 вариант

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»

Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима»

Русская народная песня «В сыром бору тропинка» (обр. И. Рогановой)

А. Ушкарев. «Олененок»

Объём учебного времени в 3 классе составляет:

- аудиторные занятия -99 часов
- самостоятельная работа -46 часов.

4 класс

Четвертый класс можно охарактеризовать как переходный в освоении хоровой практики. Учащие осваивают трехголосие, расширяют исполнительские возможности, укрепляют крайние ноты диапазона.

Задачи обучения:

- Продолжить освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а capella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

- А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
- А. Лядов. «Зайчик»
- М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»
- В. Калинников. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
- Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
- А. Гречанинов. «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду»
- Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
- П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
- Р. Глиэр. «Вечер»

Русские народные песни: «Ходила младешенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропинка» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А.

Лядова), «В сыром бору тропинка» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Произведения современных композиторов

Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.

Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»

Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»

С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»

Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»

М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»

Е. Зарицкя, «Музыкант»

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»

С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»

В. Сапожников. «Крошка пони»

И. А. Орелович. «Птицы»

С. Смирнов. «Судак-чудак»

О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»

В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»

И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»

И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

И. С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

Ж. Векерлен. «Менуэт экзод», «Приди поскорее, весна»

Ф. Шуберт. «Литания», "Ave Maria", «Куда»

Ф. Гендель. "Dignare"

З. Кодай. «Наш пастух» *Спиричуэлсы "Go Down, Moses", «All Day All Night»*

Примерная программа концерта

1 вариант

Ф. Гендель. «Dignare»

Р. Глиэр. «Вечер»

З. Кодай. «Наш пастух»

Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

2 вариант

Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»

Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима»

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)

Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»
А. Ушкарев. «Олененок»

Объём учебного времени в 4 классе составляет:

- аудиторные занятия -99 часов
- самостоятельная работа -46 часов.

5 класс

Основные задачи:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AI

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

Работа над дыханием

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение *легато*. Пение *нон легато и стаккато*. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз — до *соль* малой октавы, вверх — до *фа (соль)* второй октавы).

Диапазон сопрано: *до* первой октавы — *фа (соль)* второй октавы.

Диапазон альтов: *соль* малой октавы — *до* второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвинутости хора — пение каденций трех-четырехголосно, секвенциобразных построений из аккордов, а также диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 18-20 произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»

Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»

С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»

П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»

Русская духовная музыка

«Христос воскрес», автор неизвестен

Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой и др.

Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.

Произведения зарубежных композиторов

К а н о н ы

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

Л. Керубини. "Il cor"

В. А. Моцарт. Аллилуйя

Г. Б. Перголези. Stabat mater

В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"

О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"

Да Нола. Гальярда

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетты

И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78

Б. Бриттен. Рождественские песни

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Л. Бернстайн. «Америка»

Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", «Swing Low»

Произведения современных композиторов

В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»

Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»

Примерная программа концерта

Вариант 1

«Христос воскрес» (автор неизвестен)

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетта

Русский кант «Радуйся, Росско земле»

Е. Крылатов. «Крылатые качели»

Вариант 2

Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»

И. С. Бах. Терцет

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)

П. Чайковский. «Соловушка»

Объём учебного времени в 5 классе составляет:

- аудиторные занятия -132 часа

- самостоятельная работа -46 часов.

6 класс

Основные задачи:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AI

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»

П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»

П. Чесноков. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»

И. Стравинский. «Подблюдные песни»

В. Калинин Жаворонок

С. Танеев «Посмотри, какая мгла»

Русские народные песни в обр-ке А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова

Русский кант «Радуйся, Росско земле» и др.

Русская духовная музыка

Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.

Духовная музыка на поэтические тексты: В. Римша. «Пасха», «Звезда»

В. Сапожников. «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

К а н о н ы

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

Л. Керубини. "Il cor"

В. Берд. "Non nobis"

Д. Палестрина. "Illumina"

В. А. Моцарт. Аллилуйя

Г. Б. Перголези. Stabat mater

В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"

И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78

Б. Бриттен. Рождественские песни

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Л. Бернштейн. «Америка»

Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", «Swing Low»

Произведения современных композиторов

В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»

Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»

С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»

О. Хромушин. Рок-н-ролл

Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

Примерная программа концерта

Вариант 1

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетта

М. Глинка. «Жаворонок»

Русский кант «Радуйся, Росско земле»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)

Д. Тухманов. «Аист на крыше»

Вариант 2

Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»

И. С. Бах. Терцет

Ф. Мендельсон. Мотет

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)

П. Чайковский. «Соловушка»

С. Рахманинов. «Весенние воды»

Объём учебного времени в 6 классе составляет:

- аудиторные занятия -132 часа

- самостоятельная работа -46 часов.

7 класс

Основные задачи:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AI

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»

Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»

С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»

П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»

П. Чесноков. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»

Русская духовная музыка

«Христос воскрес», автор неизвестен

Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой и др.

Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.

Духовная музыка на поэтические тексты: В. Римша. «Пасха», «Звезда»

В. Сапожников. «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

К а н о н ы

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

Л. Керубини. "Il cor"

В. Берд. "Non nobis"

Д. Палестрина. "Illumina"

В. А. Моцарт. Аллилуйя

Г. Б. Перголези. Stabat mater

В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"

О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"

Да Нола. Гальярда

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетты

И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78

Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Л. Бернстайн. «Америка»

Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", «Swing Low»

Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

Произведения современных композиторов

В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»

В. Сапожников, Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»

Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»

С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»

О. Хромушин. Рок-н-ролл

Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

Примерная программа концерта

Вариант 1

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

К. Монтеверди. Канцонетта

М. Глинка. «Жаворонок»

Русский кант «Радуйся, Росско земле»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)

О. Хромушин. Рок-н-ролл

Вариант 2

Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Ф. Мендельсон. Мотет

Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)

Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)
С. Рахманинов. «Весенние воды»

Объём учебного времени в 7 классе составляет:

- аудиторные занятия -132 часа
- самостоятельная работа -46 часов.

8 класс

Основные задачи:

Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.

Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AII

Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.

Изучение произведений различных жанров.

Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)

Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»

Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»

С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»

А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»

П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушко», «Осень»

М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»

П. Чайковский. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»

И. Стравинский. «Подблюдные песни»

В. Калинин Жаворонок

С. Танеев «Посмотри, какая мгла»

Русские народные песни в обр-ке А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова

Русский кант «Радуйся, Роско земле» и др.

Русская духовная музыка

«Христос воскрес», автор неизвестен

Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной, И. Болдышевой и др.

Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста

Произведения П. Чеснокова, А. Кастальского, Ф. Львова и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.

Духовная музыка на поэтические тексты: В. Римша. «Пасха», «Звезда»

В. Сапожников. «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

К а н о н ы

Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"

Л. Керубини. "Il cor"

В. Берд. "Non nobis"

Д. Палестрина. "Illumina"

В. А. Моцарт. Аллилуйя

Г. Б. Перголези. Stabat mater

В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"

О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"

Да Нола. Гальярда

Д. Каччини. "Ave Maria"

К. Монтеверди. Канцонетты

И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78

Б. Бриттен. Рождественские песни

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»

Дж. Гершвин. «Радость-ритм»

Л. Бернстайн. «Америка»

Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", «Swing Low»

Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

Произведения современных композиторов

В. Плешак. «Неповторимый Петербург»

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»

Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»

В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»

В. Сапожников, Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»

Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»

С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»

О. Хромушин. Рок-н-ролл

Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»

Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

Примерная программа концерта

Вариант 1

«Христос воскрес» (автор неизвестен)

Д. Каччини. "Ave Maria"
К. Монтеверди. Канцонетта
М. Глинка. «Жаворонок»
Русский кант «Радуйся, Росско земле»
Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)
Е. Крылатов. «Крылатые качели»

Вариант 2

Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»
И. С. Бах. Терцет
Ф. Мендельсон. Мотет
Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)
Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)
П. Чайковский. «Соловушка»
С. Рахманинов. «Весенние воды»

Объём учебного времени в 8 классе составляет:

- аудиторные занятия -132 часа
- самостоятельная работа -46 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется ежеурочно, при проверке домашней работы ученика выставляется оценка.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов во 2, 4, 6, 8, 10, 12 и 15 полугодиях.

Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов в 14 полугодии.

Выпускники исполняют концертную программу из 5 - 6 произведений разных стилей и жанров.

Выступление учащихся выпускного класса обсуждает комиссия, которая формируется приказом директора школы из числа преподавателей школы. В состав комиссии входит не менее 5 человек.

Выпускные программы утверждаются директором не позднее, чем за 3 месяца до итоговой аттестации. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации в виде репетиций.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества.
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Критерии оценки

Основные критерии оценки качества хорового исполнения

Качество вокальной работы (вокальные навыки, дыхание, артикуляция, дикция и т. д.)

Чистота интонации в партиях и общий строй

Ансамбль ритмический, гармонический, динамический

Художественная выразительность, концертность в исполнении

Включение в программу произведений, исполняемых а cappella.

Система оценок

5 (отлично) - получает ученик, который при исполнении качественно выполняет вокальные задачи, четко артикулирует, правильно берет дыхание и т.д. Чисто интонирует, слышит общий строй в хоре, ритмически, динамически и гармонически верно исполняет партитуру произведения, стремится передать художественный образ, умеет слушать себя при исполнении произведений а capella

4 (хорошо) - получает ученик, который выполняет все вышеперечисленные требования, но не всегда слышит себя в ансамбле

3 (удовлетворительно) – получает ученик, который владеет партией, но не всегда чисто интонирует и не слушает себя при исполнении произведений а capella

2 (неудовлетворительно) – получает ученик, не владеющий партитурой произведения, не слушающий себя в хоре, не умеющий петь произведения а capella

Методическое обеспечение образовательного процесса

Преподаватель должен изучать индивидуальные возможности каждого ученика и в соответствии с этим находить наиболее подходящие методы и формы работы, позволяющие развивать музыкальные способности ученика и его интерес к занятиям хоровым пением.

Необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность художественного материала по хоровым задачам
- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам хоровых произведений
- высокий художественный уровень изучаемых произведений
- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в исполняемой программе классических произведений
- каждое **произведение академического комплекса** подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать ученика всесторонне. Работа над этими произведениями закладывает основы художественной и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимает работа над партиями, проработанными самостоятельно, т. к. именно она демонстрирует уровень их грамотности, развитости, обученности.

Для реализации данной программы рекомендуется использовать следующие формы и методы обучения:

- иллюстративный – исполнение преподавателем ряда произведений с целью развития у обучающихся музыкально-образной сферы (совместное обсуждение характера каждого произведения, средств выразительности и др.), развитие инициативы и самостоятельности в выборе репертуара;

- иллюстративно-объяснительный – исполнение преподавателем нового произведения, сообщение кратких сведений о композиторе, характере музыкального образа, средств выразительности, формы, анализ игровых движений. При подаче информации необходимо учитывать возраст детей, подробно разъяснять новые слова и понятия;

- поисковый – перед учащимися ставится задача, которую они способны решить самостоятельно, опираясь на собственный опыт, запас навыков и знаний, использование различных источников информации;

- творческий – учащимся предлагается рассказать о прослушанном произведении, выразить свои впечатления - сочинить стихи, музыку, нарисовать иллюстрацию к изучаемым или прослушанным произведениям и др.

На уроке используются различные приемы и методы учебно-воспитательного процесса: беседа, объяснение, наглядный показ, прослушивание музыки, слуховой анализ, практическая работа (сольфеджирование), использование аудио, видео аппаратуры

Оборудование класса

1. Фортепиано – 1 шт.

2. Стол – 1 шт.

3. Стул – 2 шт.

Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе

Каноны круглого стола/сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.

По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М.: Классика, 2004.

Рождество и святки. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2002.

Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.

Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.

Муз./Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М.: Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.

Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М.: Музыка, 2005.

Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005.

Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.

Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса. М.: Музыка, 2005.

Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 1.

Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып. 2.

Детям к Пасхе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.

Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.

Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.

В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.

Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.

Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.

Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.

Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора в обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.

Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт.

Католические песнопения. М.: Музыка, 2005. , 24. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.

Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.

Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.

Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.

Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз-

Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС

Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота,

С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.

Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

А. Логинов. Народные песни в обработке для женского» (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.

В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004

М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

- В. Соколов, В. Попов, Л. Арбемян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
- Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
- Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006.
- Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
- Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- Г. Гладков. После дождичка в четверг. М.: Дрофа, 2001.
- И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
- Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заход ера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
- Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
- С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003.
- В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- В. Огородное. Концерт для хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
- А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
- Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
- Ж. Металлиди. Петь по-всякому: Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Ж. Металлиди. Произведения а саррелла для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
- Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
- В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
- В. Витлин. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
- О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.

П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000

Используемая методическая литература

1. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
2. Гладкая С. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 14. Москва 1989 год.
3. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
4. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
5. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
6. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Москва «Академия педагогических наук РСФСР» 1950 год.
7. Урбанович Г. «певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12. Москва 1977 год.
8. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение» 1990 год.
9. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
10. «Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.
11. «Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год.
12. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.
13. Венгрус Л.А. «Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород. 2000
14. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение». С-П., Музыка, 2000
15. «Детский голос» под ред. В.Н. Шацкой. М., «Педагогика», 1970
16. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки». Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
17. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб. Лань. 1997
18. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». М-Л. Сов.композитор. 1967
19. Огороднов Д.Е. «Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой». Свердловск. 1981

20. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников». В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 16. М., Музыка. 1985
21. Струве Г.А. «Школьный хор». М. Музыка. 1981
22. Стулова Г.Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М. Прометей. 1992