

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Гимнастика»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

2018 год

Разработчик - преподаватель хореографического отделения Фатхуллин Рустэм
Саматович

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дети, поступающие на хореографическое отделение, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения. Страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных профессиональных данных, необходимых для занятия хореографией. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности при освоении учащимися материала специальных танцевальных дисциплин, тормозят процесс обучения. В этой ситуации очень важное значение приобретает введение в учебный процесс предмета «гимнастика».

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Предмет «Гимнастика» преподается в 1 и 2 классах хореографических отделений, возраст обучающихся 6,5 – 9 лет.

Объем учебного времени

На реализацию учебного предмета учебным планом предусмотрено 130 часов, из них 65 часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу и 65 часов на аудиторные занятия.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий по гимнастике – групповая и мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета «Гимнастика»:

преобразовать личность ребенка, его внутренний и духовный мир, внешний облик, физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие ребенка, выявление одаренных детей в области хореографии и подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения - 32,5 часов аудиторных занятий и 32,5 часов самостоятельная работа. Максимальная нагрузка -

Подготовительная часть урока

- 1.Бытовой шаг.
- 2.Танцевальный шаг.
- 3.Шаг на пятках.
- 4.Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями.
- 5.Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене на месте и в продвижении.
- 6.Легкий бег с пальцев вытянутой стопы.
- 7.Бег ноги назад на месте и в продвижении.
8. Бег ноги вверх, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.

Основная часть урока

- 1.Исходное положение лежа на спине: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой позиции.
- 2.Сидя на полу: напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции.
- 3.Лежа на спине: поочередное и одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции.
- 4.Лежа на спине: «лягушка».

5. Лежа на спине: подъем ног на 45° поочередно и вместе по первой прямой позиции.
6. Сидя на полу: подъем-опускание плеч поочередно и одновременно.
7. Сидя на полу: повороты головы направо и налево
8. Сидя на полу: наклоны головы к правому и левому плечу.
9. Лежа на полу: приведение ног в первую выворотную позицию.
10. Сидя на полу: наклоны корпуса к ногам в первой прямой и первой выворотной позициях.
11. Лежа на животе: приведение ног в первую выворотную позицию.
12. Лежа на животе: «лягушка».
13. Лежа на животе: подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры.
14. Лежа на животе подъем ног назад поочередно, двух ног вместе.
15. Лежа на спине: подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем двух ног в положение «калачик».
16. Раскачивание вперед-назад в положении «калачик».
17. «Мостик» из положения лежа на спине.

Заключительная часть урока

1. Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы у щиколотки, затем у колена.
3. Медленное поднимание рук вперед-вверх, в сторону –вверх с одновременным отведением ноги носком назад.

Второй год обучения - 32,5 часа аудиторных занятий и 32,5 часа самостоятельной работы.

Подготовительная часть урока

1. Комбинирование различных шагов, изученных на первом году обучения.
2. Комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения.
3. Мелкий бег на полупальцах.
4. Выбрасывание ног вперед и назад на 45° - на месте и с продвижением вперед и назад.

Основная часть урока

1. Сидя на полу: поочередное и одновременное сокращение стоп в выворотном положении.
2. Сидя на полу: поочередное и одновременные вращения стоп в выворотном положении.
3. Лежа на спине: медленный поочередный и одновременный подъем ног на 45° и 90°.
4. Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45° и 90°.
5. Лежа на спине: поочередное и одновременное сокращение стоп в выворотном положении ног поднятых на 45° и 90°.
6. Сидя на полу: наклоны корпуса в сторону.
7. Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45° и 90°.
8. Лежа на спине: медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону.
9. Подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола.
10. Лежа на животе: подъем ног назад поочередно и вместе.

11. Лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении.
12. Лежа на животе: подъем корпуса назад с помощником, удерживающим ноги на полу в выворотном положении и отведением рук в стороны, затем переходом их на затылок.
13. Лежа на животе: «кольцо».
14. Лежа на животе: «качалка» с положением рук на затылке.
15. Сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поперечный шпагат с помощником.
16. Переворот через голову «кувырок»
17. Переворот на руках «колесо».

Заключительная часть урока

1. «Мостик» с помощником.
2. Прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением во всех направлениях.
3. Прыжки с хлопками.
4. Короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу.
5. Спокойная передача, броски и ловля мяча.
6. Резкий подъем рук вперед-вверх, в сторону вверх с одновременным подъемом на полупальцы.
7. Медленное кругообразное движение рук во всех направлениях с подъемом на полупальцы.
8. Движения на восстановление дыхания.
9. Простейшие приемы расслабления и массажа.

Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Гимнастика»:

Данная программа обеспечивает у учащихся:

1. Знание анатомического строения тела.
2. Знание приемов правильного дыхания.
3. Знание правил безопасности при выполнении физических упражнений.
4. Знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.
5. Умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма.
6. Умение сознательно управлять своим телом.
7. Умение распределять движения во времени и пространстве.
8. Владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса и ног.
9. Навыки координации движений.

Формы и методы контроля, система оценок

Учебной программой «гимнастика» предусмотрены промежуточные аттестации в конце второго и четвертого полугодий. Они проводятся в виде зачетов.

Целью зачетов по гимнастике является выявление уровня знаний и навыков приобретенных в процессе обучения по данному предмету.

Кроме зачетов во 2 и 4 полугодиях используются такие формы контроля, как поурочная проверка самостоятельной работы и контрольные уроки в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация и контрольные уроки предусматривают пятибальную систему оценок успеваемости и результатов обучающихся.

Система оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающимся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям и безошибочно владеющим практическим и теоретическим материалом

Оценкой 4 «хорошо» оцениваются обучающиеся полностью освоившие учебную программу и показавшие на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям, но допустившие при этом одну, две ошибки или три-пять неточностей

Оценку 3 «Удовлетворительно» получают учащиеся полностью овладевшие учебной программой и показавшие на экзамене знания умения и навыки, но не полностью соответствующие предъявляемым требованиям. При аттестации на оценку «удовлетворительно» учитываются добросовестность обучающегося при освоении материала и его природные данные позволяющие или не позволяющие продемонстрировать свои знания

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающимся не освоившим учебную программу и не показавшим знания, умения и навыки в практической и теоретической частях предлагаемого материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

При освоении учебной программы «Гимнастика» следует придерживаться некоторых методических рекомендаций для педагогических работников , преподающих этот предмет.

Первые годы обучения в детской школе искусств совпадают по времени с бурным развитием организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система , развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на преподавателя особую ответственность при определении объема учебной нагрузки на каждом уроке.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на три части: подготовительную часть, основную часть, и заключительную часть. Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений. Каждый урок начинается и заканчивается поклоном.

В первом и втором полугодиях обучения гимнастике, упражнения основной части урока выполняются на полу. В дальнейшем можно чередовать исходное положение с другими упражнениями.

Особое внимание необходимо уделять осознанному исполнению учащимися движений. Они должны понимать, что делают, зачем надо делать так, а не иначе. Закрепление на каждом уроке теоретического понимания и практического умения положительно сказывается на освоении всего курса.

Список литературы и средств обучения

1. Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989. – 144с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Ё: «Искусство», 1984. 184с.
3. Бирюкова Ё. Хореографическая подготовка в спорте. Киев: КГИФК, 1990. – 18с.
4. Блок Ё.Д. Классический танец. История и современность. – М.: «Искусство», 1987. – 502с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ё.: «Искусство», 1963. – 192с.
6. Васильева Е. Д. Танец. М.: «Искусство», 1968. – 247с.
7. Габриелова Е.В. О хореографической разминке в гимнастике // Гимнастика. – Вып.1, 1975. – С. 30–35.
8. Газета «Советский спорт». – 1960. – 8 сентября. – 4с.
9. Брыкин А.Т., Смолевский В.М. Гимнастика. – М.: ФИС, 1985. – 368с.
10. Дени Г., Дассвиль Ё. Все танцы: Сокр. пер. с франц. – Киев: Муз. Украла, 1983. – 342с.
11. Добровольская Г.Н. Танец, пантомима, балет. – Ё.: «Искусство», 1975. – 124с.
12. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Ё.: «Искусство», 1976. – 270с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ё: «Искусство», 1972. – 238с.
14. Ёисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: ФИС, 1984. – 176с.
15. Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. – М: ФИС, 1976. – 186с.
16. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: «Искусство», 1967. – 552с.
17. Морель Ф.Р. Хореография в спорте. – М.: ФИС, 1971. – 110с.
18. Решетников Г.С. Гимнастика мужчины. – М.: ФИС, 1986. – 110с.
19. Смирнова М.В. Классический танец. Методическое пособие. – М., 1968. – 48с.
20. Степанова Л., Стенюшина А. Классический танец. Методическое пособие. – М.: «Советская Россия», 1967. – 36с.
21. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. – М: ВТО, 1972. – 399с.
22. Тарасов Н. Классический танец. – М.: «Искусство», 1971. – 478с.
23. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: «Искусство», 1967. – 654с.
24. Ярмолевич Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Музыка, 1968. – 143с
25. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: «ФиС», 1984. С. 40–45.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Историко-бытовой танец»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

2018 год

Разработчик - преподаватель хореографического отделения Фатхуллин Рустэм
Саматович

Рецензент _____

Рецензент _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

«Историко-бытовой танец» включена в вариативную часть программы «Хореографическое творчество». Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний умений и навыков.

Рабочая программа по учебному предмету «Историко-бытовой танец», представляющая информацию о дисциплине «Историко – бытовой и современный бальный танец», - это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. Из названия становится понятно, что данная учебная дисциплина включает в себя сразу три предмета. Они изучаются последовательно, так как предполагают различные уровни сложности. Программа выстраивает изучаемый материал в чётком порядке, способствует наилучшему усвоению, что в свою очередь повышает результативность учебного процесса. Материал предмета столь обширен, что просто необходима путеводная нить, которая бы направляла и служила поддержкой во всём многообразии представленных направлений. Опираясь на соответствующие разделы, можно легко проследить последовательность учебного процесса, формы и методы обучения, цели и задачи, прогнозируемый результат, критерии оценки приобретённых знаний, умений и навыков.

Учебная рабочая программа по предмету «Историко – бытовой и современный бальный танец» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволит:

- выявить и развить личностные качества ребёнка;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям.

Танец является действенным средством для развития и воспитания детей. Занятия способствуют не только физическому развитию и общему укреплению. Танец развивает память, мышление (образное, ассоциативное) творческие способности. Изучаемые направления дают возможность учащимся постичь разнообразие танцевальных форм и направлений, даёт возможность выбрать направление близкое каждому. Предмет способствует раскрытию творческого потенциала детей, даёт возможность для самовыражения и роста тем учащимся, которые по каким – либо причинам не преуспели в изучении других художественных направлений. В этом заключается актуальность предмета.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации программы «Историко-Бытовой танец» - пять лет, с 4 класса по 8 класс. Возраст обучающихся при начале обучения предмету может быть 9-12 лет. 1-2 годы – обучение историко-бытовому танцу, 3-5 годы – обучение современному бальному танцу.

Объем учебного времени

Объем часов, предусмотренный программой, составляет 264 аудиторных часа, с нагрузкой 2 часа в неделю в 4-6 классах и 1 час в неделю в 7 и 8 классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая.

Цель и задачи программы

Цель:

- содействие эстетическому развитию и творческой самореализации.
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- овладение навыкам красивого, гармоничного движения;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Содержание учебного предмета

4-ый, 5-ый классы

Глава 1. Историко-бытовой танец.

Часть 1. Теоретические знания.

Тема 1.1. Истоки исторического танца.

Тема 1.2. Развитие историко – бытового танца.

Часть 2. Практические знания.

Тема 2.1. Позиции рук.

Тема 2.2. Позиции ног.

Тема 2.3. Поклоны и реверансы.

Тема 2.4. Танцевальные шаги и проходки, перестроения.

Тема 2.5. Положения в паре.

Тема 2.6. Основные движения: PAS ELEVE, PAS CHASSE, PAS BALANCE, PAS DE BASQUE, ключ простой.

Тема 2.7. Танцевальные композиции.

- «Полонез».

- «Падеграс».

- «Полька»

Глава 2. Бальный танец.

Часть 1. Теоретические знания.

Тема 1.1. История Бального танца.

Тема 1.2. Искусство Бального танца.

Часть 2. Практические знания.

Тема 2.1. Позиции рук.

Тема 2.2. Позиции ног.

Тема 2.3. Танцевальные шаги, проходки, перестроения.

Тема 2.4. Упражнения разминки.

- Упражнения для рук.
- Упражнения для ног.
- Упражнения для корпуса.
- Прыжки.
- Ритмические упражнения.

Тема 2.5. Основные элементы.

- Повороты.
- Движения рук.
- Хлопки.
- Движения ног.
- Покачивание.
- Прыжки.

Тема 2.6. Танцевальные композиции.

- Полька круговая.
- «Светит месяц».
- «Вару – вару».
- «Тик – так».
- Русский лирический.
- «Сиртаки».
- «Автостоп».
- Литовский танец «Риле».
- Фигурный вальс.

Глава 3. Современный бальный танец.

Часть 1. Теоретические знания.

Тема 1.1. Направления современного танца.

Тема 1.2. История возникновения стиля Диско.

Часть 2. Практические знания.

Тема 2.1. Позиции, положения рук.

Тема 2.2. Позиции, положения ног.

Тема 2.3. Танцевальные шаги, проходки, пробежки.

Тема 2.4. Упражнения разминки:

- для головы и плечевого пояса;
- для рук;
- для корпуса;
- для ног;
- прыжки;
- для растяжки мышц;

Тема 2.5. Основные элементы:

- для ног;
- для рук;
- для развития координации;

Тема 2.6. Танцевальные композиции

- «Молодёжный»;
- «Хали-гали».
- «Диско».
- «Капучино»

Знать:

- роль музыки в танце (музыка определяет характер и ритмическую основу);
- понятие о движении по линии танца, против линии танца;
- понятие о танцевальных рисунках (линии, колонны, круг, звездочка...);
- понятие о ритмическом рисунке танца;
- особенности и манера исполнения разученных танцев;
- правила исполнения разученных движений, элементов;
- позиций, положений рук и ног, характерных для историко – бытового танца;
- основные положения в паре.

Уметь исполнять:

- простой поклон и реверанс;
- танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, польки с продвижением вперёд, назад; «падеграса»;
- pas chasse (вперёд, назад, с поворотом, двойной);
- pas glisse (по I и III позициям);
- pas польки (вперёд, назад, с поворотом);
- pas голопа (вправо, влево, в повороте);
- pas eleve (на месте);
- pas balance (на месте);
- pas de basque (с продвижением);
- исполнять танцы: «Полонез», «Полька», «Падеграс».

Обладать навыками:

- правильной постановки корпуса;
- работы стопой (вытянутое положение, полупальцы);
- скоординированной работы рук и головы, в соответствии с манерой, исполняемого танца;
- работы в паре

6 класс

Учащиеся должны знать темы:

1. История основных направлений бальной хореографии.
2. Позиции и положения рук, ног.
3. Положения в паре, используемые в танцах.
4. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
5. Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Упражнения разминки (в «чистом виде» - без усложнения, в медленном или умеренном темпе):
2. Основные элементы: движения рук, движения ног, повороты.

3. Танцевальные композиции: «Автостоп», «Полька круговая», «Вару – вару», «Русский лирический», «Молдавская «Хора» и др.

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
2. Скоординированной работы мышц для исполнения разученного материала.
3. Работы в паре

7 класс

1. Искусство Бального танца в России.
2. Виды положений в паре в Бальных танцах.
3. Порядка и правил исполнения упражнений разминки.
4. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
5. Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Упражнение разминки в комбинациях с усложнённой координацией и ритмическим рисунком.
2. Основные элементы: хлопки, покачивание, прыжки.

3. Танцевальные композиции: «Светит месяц», «Сиртаки», литовский танец «Риле», «Фигурный вальс» и др.

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
2. Грамотного исполнения разученных упражнений.
3. Исполнения разученных композиций.
4. Работы в паре.
5. Исполнения небольшого элемента «соло»

8-й класс

Учащиеся должны знать темы:

1. Направления современного танца.
2. Позиции, положения рук.
3. Позиции, положения ног.
4. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
5. Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Танцевальные шаги, проходки, пробежки.

2. Упражнения разминки:

- для головы и плечевого пояса;
- для рук;
- для корпуса;
- для ног;
- прыжки;
- для растяжки мышц;

3. Основные элементы:

- для ног;
- для рук;
- для развития координации;

4. Танцевальные композиции:

- Молодёжный;

- Диско.

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса.
2. Скоординированной работы мышц, необходимой для исполнения, разученных движений.
3. Исполнения разученных движений, композиций.
4. Сценического поведения.

Учащиеся должны знать темы:

1. История возникновения стиля Диско.
2. Техника исполнения упражнений в современном танце.
3. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
4. Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Танцевальные шаги, проходки, побежки.
2. Прыжки.
3. Вращения.
4. Упражнения разминки.
5. Основные движения.
6. Танцевальные композиции: «Хали-гали», «Каппучино».

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
2. Скоординированной работы мышц, для исполнения разученных движений.
3. Исполнения разученных движений, композиций.
4. Сценического поведения.
5. Исполнения комбинаций или композиций «соло»

Требования к уровню подготовки учащихся:

знание основных элементов историко-бытового, бального и современного танцев;
знание композиции, рисунка танца, культуры исполнения исторических танцев;
умение исполнять танцевальные этюды и танцы;
знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
знание средств создания образов в историко-бытовых и бальных танцах;
знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
умение исполнять на сцене танцы всех эпох и направлений предусмотренных программой.

Формы и методы контроля, система оценок

По программе «Историко-бытовой танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование
- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- экзамен
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Система оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающимся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям и безошибочно владеющим практическим и теоретическим материалом

Оценкой 4 «хорошо» оцениваются обучающиеся полностью освоившие учебную программу и показавшие на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям, но допустившие при этом одну, две ошибки или три-пять неточностей

Оценку 3 «Удовлетворительно» получают учащиеся полностью овладевшие учебной программой и показавшие на экзамене знания умения и навыки, но не полностью соответствующие предъявляемым требованиям. При аттестации на оценку «удовлетворительно» учитываются добросовестность обучающегося при освоении материала и его природные данные позволяющие или не позволяющие продемонстрировать свои знания

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающимся не освоившим учебную программу и не показавшим знания, умения и навыки в практической и теоретической частях предлагаемого материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методы организации работы:

- наглядные (демонстрация педагога, демонстрация видео- материала, посещение уроков и репетиций у профессионалов и коллег);
- словесные (объяснение, беседа, рассказ, дискуссия);

- практический (разучивание элементов, упражнений, движений, танцев);

Формы работы:

- групповая (основная). Распределение по группам осуществляется в зависимости от возраста, года обучения, степени подготовки. Каждая группа занимается по определённому расписанию в соответствии с учебным планом.
- коллективная. Применяется при подготовке массовых номеров на сводных репетициях и концертных выступлениях.
- индивидуальная. Необходимо для обучения учащихся с меньшей степенью подготовленности, с недостатком природных данных, для работы с одарёнными учениками для раскрытия их индивидуальных способностей и постановки сольных танцев.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение.

Принципы программы:

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.
- содержание программы должно соответствовать времени (достижениям мировой культуры, современным тенденциям развития);
- поддержание традиций (использование традиционных методик обучения, опыта предшественников, коллег);
- соответствия возрастным особенностям учащихся.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по историко-бытовому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Урок включает в себя: разминку, изучение нового материала, работу над расширением физических возможностей, повторение разученных ранее танцевальных движений, работу над исполнением танцевальных композиций.

Музыкальное оформление урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальное сопровождение не только является ритмической основой, но и задаёт характер, настроение, вдохновляет на творческий поиск.

Список литературы и средств обучения

Беликова А.Н. «Бальные танцы» - «Советская Россия», М., 1976;

Васильева Е. «Танец» - «Искусство», М., 1968;

Воронина И. «Историко – бытовой танец» - «Искусство», М., 1980;

Стриганова В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец» - «Просвящение», М., 1978;

Томилов Н.М. «В свободный час» - Южно-уральское издательство, Челябинск, 1970;

Степанова Л.Г. «Новые бальные танцы» - «Советская Россия», М., 1973;

Методический материал:

Верхушина Т.М.- Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» МОУ ДОД ДШИ Коченёвского района с. Прокудское 2008.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«История хореографического искусства»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

2018 год

Разработчик - преподаватель хореографического отделения Фатхуллин Рустэм
Саматович

Рецензент _____

Рецензент _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Учебный предмет «История хореографического искусства» является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана отделения хореографии детских школ искусств. Он дает учащимся возможность обобщить знания, полученные при изучении других предметов, глубже разобраться в таком сложном явлении искусства, как современная хореография.

Целью преподавания учебного предмета «История хореографического искусства» является систематизация знаний учащихся, связанных с этапами зарождения, становления, развития танца, как одного из важнейших видов искусства. В процессе изучения данного предмета необходимо сформировать у учеников четкое представление о тесной связи развития танцевального искусства с общим историческим и культурным развитием человечества. В связи с этим педагог, преподающий данный предмет, должен владеть основами знаний в таких смежных дисциплинах, как общая история, музыкальная литература и история искусств. Только опираясь на знания в смежных дисциплинах можно сформировать у учащихся четкое представление о том, как исторические и культурные условия позволили танцевальному искусству достичь тех высот развития, какие мы наблюдаем в наше время в таких видах танцевального искусства, как балет, народно-сценический танец, бальный танец, модерн и т.д.

Поскольку данная программа является попыткой обобщения опыта преподавания предмета в детских школах искусств сельских районов, т.е. адаптированной для условий преподавания на селе, следует отметить определенные сложности. Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» требует большой наглядности. Необходимо не только наличие большой фото- и видео- теки, но и посещение концертов танцевальных коллективов и балетных спектаклей. Что в наших условиях зачастую сопряжено с объективными трудностями, особенно финансового порядка. Еще одна сложность связана с неравномерным распространением доступного интернета, что снижает возможность быстрого доступа к фото- и видео- материалам. Поэтому преподаватель данного предмета должен проявить достаточно творческой фантазии, много времени уделить накоплению видеоматериалов, чтобы этот важный предмет курса стал интересен ученикам.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации программы «История хореографического искусства» - два года.

Объем учебного времени

Программой предусмотрено 132 часа, из которых 66 часов идут на аудиторные занятия, а 66 часов на самостоятельную работу. Преподается предмет в 7 и 8 классах с нагрузкой 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Цель и задачи программы:

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса.

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах, понимание взаимосвязи между явлениями общественной жизни и хореографическим искусством;
- понимание закономерностей появления новых направлений, стилей, течений в искусстве балета, а также обновления его выразительных средств;
- сохранение всего многообразия сложившихся традиций в области балета и дальнейшее развитие новым поколением прекрасного искусства танца.
- знакомство учащихся с многообразием балетных жанров;
- понимание характерных особенностей классического и народного танца;
- приобретение знаний, умений и навыков анализировать стиль и манеру исполнительского искусства;
- приобретение умения обобщать и осмысливать полученные в процессе обучения сведения и разбираться в сложных явлениях, происходящих в искусстве балета;
- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, с этапами развития русской, советской и западно-европейской хореографии;
- понимание той роли, которую играет искусство в общественной жизни общества на каждом его историческом этапе.
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие культурного уровня;
- развитие собственным исполнительским участием прекрасного искусства танца;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;
- воспитание передового человека своего времени с высокой культурой и глубокими знаниями, а также основ нравственности и красоты.

Содержание учебного предмета

1-ый год обучения

Становление хореографии как вида искусства.

Зарождение балета как особого вида театрального искусства

Кол-во уч. часов – 33.

1. Первобытнообщинный строй и происхождение танца
2. Танцевальная культура Древней Греции
3. Эпоха рыцарства и ее танец (романская культура)
4. Готика – кружево в архитектуре, костюме, танце
5. Эпоха Возрождения. Становление танца, как вида театрального искусства
6. Балет при дворе Людовика XIV
7. Ж.Ж.Новерр и его реформа
8. Балетный театр Италии XVIII века. Вигано
9. Танцевальная культура России с древних времен до ассамблей Петра I

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

1. Развитие бального танца
2. Балы XIX века (музыка, костюм, прическа)
3. Бальный танец первой половины XX века
4. Латиноамериканский танец и его влияние на развитие бального танца
5. Современный бальный танец и его особенности

СТАНОВЛЕНИЕ БАЛЕТА

КАК ОСОБОГО ВИДА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Романтизм в балете
2. Рождение русской школы классического танца
3. Революция балетного жанра. Чайковский и Петипа

2-ой год обучения

Кол-во уч. часов - 33.

ИСКУССТВО ТАНЦА С НАЧАЛА XX ВЕКА ДО НАШИХ ДНЕЙ

1. Тенденции в развитии танца в 1-й четверти XX века. «Русские сезоны» С.Дягилева 2
2. Основные черты советского балета. Две конкурирующие школы
3. С.Прокофьев и Л.Лавровский. «Ромео и Джульетта», «Золушка»
4. К.Голейзовский – поэт танца
5. Ю Григорович и революция мужского танца
6. Основные тенденции развития балетного театра в Европе и Америке
7. Реформатор европейского балета Морис Бежар
8. Танец в мюзикле. «Вестсайдская история», «Ромео и Джульетта»
9. Трансформация народного танца. Создание И.Моисеевым первого в мире ансамбля народного танца
10. Последователи И.Моисеева. Майкл Флейтли и «River dance»

1-й год обучения

Раздел 1

Становление хореографии как вида искусства

1. 1. Первобытнообщинный строй и происхождение танца.

Ритм, как основа танца. Праздник удачной охоты. Обрядовые танцы языческих племен. Шаманы – первые хореографы.

1. 2. Танцевальная культура Древней Греции.

Античная архитектура. Античный костюм. Театр в Древней Греции. Танец впервые является театральным действием.

1. 3. Эпоха рыцарства и ее танец (романская культура).

Массивная архитектура. Тяжелые латы. Объемный тяжелый костюм. Рыцарский танец соответствует стилю эпохи. Разные роли мужчины и женщины в танце.

1. 4. Готика – кружево в архитектуре костюме и танце.

Народный и придворный танец все более отдаляются друг от друга. «Расширение» репертуара дворянских балов.

1. 5. Эпоха Возрождения. Становление танца, как вида театрального искусства.

Интенсивная театрализация танца в Италии. Танцмейстеры. Окончательное формирование бального и придворного танцев. Появление танцевальных сюжетных сенок; фигурного и изобразительного танцев; конного балета. Первый балетный спектакль при дворе Екатерины Медичи.

1.6. Балет при дворе Людовика XIV.

Превращение придворного балета в сценическое действо с декорациями. Появление определенных правил для исполнения танца. Пьер Бошан и основы классического экзерсиса. Их эстетическая и анатомическая оправданность.

1.7. Ж.Ж.Новерр и его реформа.

Обоснование Ж.Ж.Новерром самостоятельности балетного театра, его отделение от оперы и драмы. «Письма о танце». Развитие форм многоактного балета, сольного и ансамблевого танца. Требования художественного единства всех компонентов балетного спектакля.

1.8. Балетный театр Италии XVIII века. Вигано.

Особенности Итальянского танцевального театра. Комедия дель арте в балете. Вигано и его новаторство.

1.9. Танцевальная культура России с древнейших времен до ассамблей Петра I.

Языческая культура славянства. Праздники Масленицы и Ивана Купала. Роль танца в этой культуре и праздниках. Задорные пляски и лирические хороводы. Танцевальная культура в среде русского дворянства до реформ Петра. Петровские ассамблеи.

Раздел 2

Бальный танец

2.1. Развитие бального танца.

Развитие придворного танца от раннего средневековья до конца XVIII века. Увеличение танцевальных наименований. Усложнение и эстетизация движений в придворном танце.

2.2. Балы XIX века (музыка, костюм, прическа).

Изысканность и балетизация бального танца. Народные истоки. Полонез, краковяк, мазурка, вальс и т.д.

2.3 Бальный танец первой половины XX века.

Новая Буржуазная аристократия диктует новую моду на танцы. Бальный танец выходит на эстрадные подмостки.

2.4. Латиноамериканский танец и его влияние на развитие бального танца.

Развитие танцевальной культуры в испанских и португальских колониях Американского континента. Влияние индейской культуры.

2.5. Современный бальный танец и его особенности.

Окончательное формирование на основе светского бального танца бального танца профессионального. Международные соревнования по бальному танцу. Жанры бального танца.

Раздел 3

Становление балета как особого вида театрального искусства

3. 1. Романтизм в балете.

Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII – первой половины XIX века. Основные черты. Творчество Мари Салле, Мари Камарго, Фанни Эльслер. Социальные, драматические мотивы в творчестве Ж.Ж.Перро. Связь с современной литературой. Вершины романтического балета «Сильфида» Х. Левеншелля, «Жизель» А. Адана, «Эсмеральда» Ч.Пуни. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мировой хореографии.

3. 2. Рождение русской школы классического танца.

Придворный театр Алексея Михайловича, первые балетные представления. Бытовая хореография при Петре I. Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде), открытие профессиональных школ в Петербурге и Москве. Придворные балетные представления, открытие публичных театров в Петербурге и Москве. Деятельность мастеров европейского балета в России. Особенности русского романтизма. Екатерина Санковская, Елена Андреевна.

2-й год обучения. 8 класс

3. 3. Революция балетного жанра в России. П.Чайковский и М.Петипа.

Роль балетов П.Чайковского в укреплении русской национальной балетной школы. Творческая встреча П.Чайковского с М.Петипа. «Симфонизация» балетной музыки. Л.Иванов и пластическая симфония «лебединых» картин. Характеристика каждого балета П.Чайковского.

Раздел 4

Искусство танца с начала XX века до наших дней

4. 1. Тенденции в развитии танца в 1-й четверти XX века. «Русские сезоны» С.Дягилева.

Общая характеристика стиля «модерн» в различных видах искусства. Метания в искусстве хореографии. Творчество и школа Айседоры Дункан.

Сергей Дягилев – гениальный менеджер и продюсер. Европейская слава русского балета. М.Фокин – эпоха русского дореволюционного балета. «Шопениана», «Жар-птица», «Петрушка», «Половецкие пляски». Знамя «Русских сезонов» - «Лебедь». Звезды «Русских сезонов»: А.Павлова, В.Нижинский, Л.Бакст.

4. 2. Основные черты советского балета. Две конкурирующие школы.

Советский балет – наследник и продолжатель школы русского балета. «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» - первые советские балеты. Единство и различие московской и ленинградской балетных школ. А.Я.Ваганова.

4. 3. ». С.Прокофьев и Л.Лавровский. «Ромео и Джульетта», «Золушка

Союз музыки и хореографии в балете «Ромео и Джульетта». Создание драматургии мужских образов. Выведение танцовщика на один уровень с балериной. Характеристика балета «Золушка». Новая ступень балетной пантомимы.

4. 4. К.Голейзовский – поэт танца.

«Только овладев досконально профессиональными основами классического танца, можно смело экспериментировать, искать дальнейшие пути развития балетного искусства» - творческое завещание мастера. «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана», «Мимолетности».

4. 5. Ю.Григорович и революция мужского танца.

Биография Ю.Григоровича. Его творчество – эпоха в истории Большого театра. В.Васильев, Е.Максимова, М.Плисецкая, М.Лиепа, Н.Бессмертнова – артисты Ю.Григоровича. «Легенда о любви», «Спартак» - вершины творчества Ю.Григоровича.

4. 6. Основные тенденции балетного театра в Европе и Америке.

Характеристика творчества Д.Баланчина, Форсайта, Р.Нуриева, Нормайера, Р.Пети и др. на усмотрение педагога.

4. 7. Реформатор европейского балета Морис Бежар.

Характеристика творчества Мориса Бежара. Соединение эстрады, рока и балетной пластики.

4. 8. Танец в Мюзикле. «Вестсайдская история», «Ромео и Джульетта».

Хореография Бродвея. Уникальность массовости и синхронности балетных постановок Бродвейских спектаклей. «Вестсайдская история»: классика и рок-н-ролл. «Ромео и Джульетта»: влияние рэпа, хип-хопа.

4. 9. Трансформация народного танца. Создание И.Моисеевым первого в мире ансамбля народного танца.

Традиции народного танцевального искусства. Богатство и разнообразие жанров и видов народного танца. Ансамбль И.Моисеева: история создания, первые танцы, первые гастролы, выдающиеся солисты, связь поколений. Народно-сценический танец. И.Моисеев – человек-эпоха. Появление ансамблей народного танца в республиках СССР.

4. 10. Последователи И.Моисеева за рубежом. М.Флейтли и «River dance».

Появление ансамблей народного танца в странах мира. Общее и индивидуальность. Превращение сценического народного танца в шоу в современном понимании этого слова на примере ансамбля «River dance».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы «История хореографического искусства» должна обеспечить развитие следующих знаний:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
 - знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
 - знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
 - знание основных этапов становления и развития русского балета;
- Умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности,

взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает промежуточную аттестацию в 14 полугодии, т.е. по окончании 7 класса. Итоговый экзамен проводится в конце обучения. Кроме этого предусмотрены различные формы текущего контроля: устные опросы, контрольные работы, письменные работы, рефераты, которые проводятся по итогам изучения тем и разделов данной программы. На экзамене допускается применение видеоматериалов.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Система оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающимся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям и безошибочно владеющим практическим и теоретическим материалом

Оценкой 4 «хорошо» оцениваются обучающиеся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям, но допустившие при этом одну, две ошибки или три-пять неточностей

Оценку 3 «Удовлетворительно» получают учащиеся полностью овладевшие учебной программой и показавшие на экзамене знания умения и навыки, но не полностью соответствующие предъявляемым требованиям. При аттестации на оценку «удовлетворительно» учитываются добросовестность обучающегося при освоении материала и его природные данные позволяющие или не позволяющие продемонстрировать свои знания

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающимся не освоившим учебную программу и не показавшим знания, умения и навыки в практической и теоретической частях предлагаемого материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета «История хореографического искусства» ведется в соответствии с учебным планом. Однако, учитывая отсутствие пособий и учебников по данному предмету, программа носит рекомендательный характер. В ней определен основной круг вопросов для изучения. Она дает простор творческой фантазии и поиску педагога по рекомендуемым темам. Главной опорой педагога в подготовке к урокам является ориентация на уровень общего и музыкального развития учащихся, количество учеников в группе (классе) и их возрастные особенности. Педагог сам определяет, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен

пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества дат (нужно определить вековые), мелких фактов, второстепенных имен. Опору следует делать на усвоение основных понятий, без которых невозможно ориентироваться в материале. Таких, как:

- виды и жанры хореографического искусства;
- суть профессиональной работы балетмейстера, исполнителя, педагога-репетитора, театрального художника;
- тесная связь хореографии как вида искусства с драматургией, живописью, искусством костюма.

На основе усвоенных понятий необходимо выработать у учащихся умение на основе анализа разбираться в существе процессов становления и развития балетного театра, идейной направленности и стилистике на каждом историческом этапе. Необходимо выработать понимание тесной взаимосвязи между явлениями общественной жизни и искусства. Понимание, что на определенном этапе развития человеческого общества мог появиться и развиваться только такой, а никакой другой вид танца. Что танец неразрывно связан с развитием архитектуры, живописи, скульптуры, костюма. В связи с этим на уроках используется материал по истории искусства, театра, костюма.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (1 академический час). Частота уроков – 1 раз в неделю.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения, стимулировать и активизировать творческие возможности учащихся. Это достигается поручением учащимся подготовки небольших сообщений на различные темы, проведением дискуссий и обсуждений просмотренных танцевальных номеров, отрывков из балетов, прочитанных статей или рецензий на хореографические постановки.

Основным методом работы преподавателя является объяснение, изложение нового материала. Метод обучения – это сердцевина учебного процесса, связующее звено между спроектированной целью и конечным результатом, это способ сотрудничества между учителем и учеником.

Процесс обучения выделяет следующие методы:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- творческая деятельность;
- проверка знаний, умений;
- закрепление знаний, умений, навыков;

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления. Важное место в процессе обучения занимает доступность изложения материала, применение преподавателем различных форм ведения урока.

Формы работы:

- урок;
- рассказ;
- беседа;
- просмотр видеозаписей;

- прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей;
 - посещение музеев, выставок, картинных галерей;
 - творческие встречи с артистами балета;
 - посещение театра оперы и балета;
- Яркими диагностиками качества урока становятся:
- увлечённость ребёнка историей балета;
 - появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Список литературы и средств обучения

- Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1973
- Бахрушин Ю.А. Сценическая история балета П.И.Чайковского. В сборнике: Чайковский и театр. – М., 1940
- Бочарникова Э.В. Страна волшебная – балет. – М., «Детская литература», 1974
- Васильева Е.Д. Танец. – М., «Искусство», 1968
- Вечеслова Т.М. Я – балерина. – Л.-М., «Искусство», 1966
- Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. – М., «Искусство», 1965
- Еремина М.Ю. Роман с танцем. – С.-Пб., «Танец», 1998
- Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
- Лиёпа М.Э. Вчера и сегодня в Балете. – М., «Молодая гвардия», 1982
- Фокин М.М. Против течения (воспоминания балетмейстера). – Л., «Искусство», 1981
- Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М., «ЭКСМО», 2009
- Эльяш Н.И. Образцы танца. – М., 1970

Видеоматериалы:

«River dance», «The Michael Flatley collection», видеозаписи концертов Ансамбля Танца народов мира им.И.Моисеева, х/ф «Вестсайдская история», мюзикл «Ромео и Джульетта», балеты: «Жизель», «Спартак», «Дом священника», «Лебединое озеро, как предчувствие», «Дон Кихот», «Легенда о любви», «Лейли и Меджнун», «Ромео и Джульетта», х/ф «Авансцена», х/ф «Держи ритм» и т.д. на усмотрение педагога.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Классический танец»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

2018 год

Разработчик - преподаватель хореографического отделения Фатхуллин
Рустэм Саматович

Рецензент _____

Рецензент _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Классический танец», представляющая информацию об учебном предмете «Классический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного предпрофессионального образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету. «Классический танец» - основа в обучении хореографическому искусству. Данная учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является основополагающим предметом. Программа по «Классическому танцу» - «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя и для заказчиков образовательных услуг- учащихся и родителей.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры, в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Классический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации программы – шесть лет. Начало обучения в третьем классе, окончание в восьмом. Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 8 лет и не старше 11 лет.

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом составляет 1023 часа аудиторных занятий: по 6 часов в неделю в 3 классе и по 5 часов в 4-8 классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по классическому танцу проводятся в групповой и мелкогрупповой (отдельно класс мальчиков и класс девочек) формах.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса

Отсюда следует, что программа имеет музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:
приобретение музыкально-ритмических навыков;
формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
развитие техники исполнительского мастерства;
воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Содержание учебного предмета

Основные требования:

анатомо-физиологическое строение тела – выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность.

Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок, как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в мужском и женском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма.

3-й класс

Основными задачами обучения в классе являются: постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у станка

Позиции ног – I, II, III, V и IV

Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III

Demi – plies в I, II, III, V, IV позициях

Battements fendus:

- а) по I позиции в сторону, вперед, назад
- б) с demi-plies в I позиции,
- в) по V позиции,
- г) с demi-plies в V позицию,
- д) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций,

е) passé par terre

Понятие направлений en dehors et en dedans

Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Battements fendus jetes:

а) по I и V позициям в сторону, вперед, назад.

б) с demi-plies в I и V поз.

в) rigues в сторону, вперед, назад

Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад.

Battements frappes в сторону, вперед, назад. В начале носком в пол, позднее – на 45°

Relevés на полупальцы в I, и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

Battements fendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад, позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.

Preparation для rond de jambe par terra en dehors et en dedans

Положение ноги sur le cou-de-pied («Условное»)

Battements fondu в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45°

Petits battements

Battements doubles frappe вперед, в сторону, назад носком в пол, позднее – на 45°

Battements relevés lents на 90° с I и V позиций

Grand plie в I, II, III и IV поз.

Grand battements jetes с I и V поз.

Battements developpes.

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

Поклон

Demi plies по I, II en face, по III, V, IV поз. – epanlement

Battements tendus.

а) с I и V поз.,

б) с demi-plies в I и V поз.,

в) с demi-plies во II и IV поз. без перехода и с переходом с опорной ноги

Battements fendus jetes,

а) с I и V поз.,

б) с demi plies в I и V поз.,

Demi-rond et ronds de jamble par terre en dehors et en dedans.

Preparation для ronds de jambe par terre en dehors et en dedans,

Grand plie в I и II позициях en face, в V поз. et epanlement.

Battements frappes и doubles frappes во всех направлениях.

Положение epanlement ceroise et effacee.

1,2,3 port de bras

Малые и большие позы: croisee, effacee, ecartee, I, II, III arabesques (в начале носком в пол)

Battements fondues: носком в пол, на 45°

Battements relevés lents на 90°

Grand battements jetes с I и V поз.

Battements developpes

Relevés на полупальцы в I, II и V поз.

Pas de bowire simple с переменной ног.

Temps lie por terre вперед и назад

Pas польки

Allegro

Temps sante по I, II V поз.

Changement de pieds

Pas echappe по II поз.

Pas assemble в сторону

Pas balance

Pas de basgue вперед

Экзерсис на пальцах

Relevés по I, II, V поз.

Pas echappe

Pas assemble soutenus en face в осторону

Pas de bowire simple en face (спеременной ног)

4-ый класс

Основными задачами обучения являются: развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, освоение техники в более быстром темпе.

Наряду с этим более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, введение элементарного adagio. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

Экзерсис у станка

Battements tendus:

а) double,

б) в маленьких и больших позах.

Battements tendus jetes:

а) balancoir,

б) в маленьких и больших позах.

Rond de jambe por terre en dehors et en dedaus на demi plies

Demi – rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе, позднее – на полупальцах

Battements fondus:

а) на полупальцах

б) с plie – relewes на всей стопе, позднее на полупальцах

Battements soutenus на 45° на всей стопе и на полупальцах

Battements frappes et doubles frappes на полупальцах

Petits battements

Pond de jambe en l' air en dehors et en dedans на полупальцах

Pas coupe

Pas tombe

Battements relevés lents на 90° и в больших позах, attitude, II arabsgue

Battements developpes

Grand plie в IV поз.

Grand battements jetes:

а) pointes,

б) во всех позах

1 и 3 port de bras как заключение к различным упражнениям

Relevés на полупальцах

а) в IV поз.

б) с работающей ногой в положении *sur le son-de-pied* и на 45^0

Полуповороты на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются *en face* на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

Battements tendus:

а) в маленьких и больших позах

б) *double* во II поз.

Battements tendus jetés:

а) в маленьких и больших позах

б) *pignes*

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на *demi-plie*

Demi-pond de jambe на 45^0 *en dehors et en dedans*

Battements fondus с *plie-reliv*, в больших и малых позах

Battements soutenus на 45^0

Battements frappés на 45^0

Rond de jambe en l'air

Petits battements

Pas coupe на всю стопу

Pas tombe на месте

Battements relevés lents et battements développés en face и в позах

Grand battements jetés в больших позах

Port de bras 4,5

IV *arabesque* носком в пол

Relevés на полупальцы

а) в IV поз.

б) *sur le son-de-pied* или на 45^0

Полуповороты на двух ногах в V поз.

Вращение на двух ногах в V поз.

Allegro

Temps sante по IV поз.

Grand changement de pieds

Changement de pieds en tournant на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ обороты (мужской класс)

Grand pas echarpe на II и IV поз.

Pas assemble вперед и назад

Sissonne simple en face

Petit pas jetés en face

Pas glissande

Pas chasse

Sissonne fermée во всех направлениях

Temps leve в позах I и II *arabesques*

Экзерсис на пальцах

Relevé в IV поз.

Pas echarpés в IV поз. И на одну ногу

Pas assemble soutenu

Pas glissande
Petit pas jete в позах
Sissonne simple в позах.
Полуповороты в V поз.
Temps lie par fevie вперед и назад.

5-ый класс

В V классе закрепляется азбука классического танца. Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание силы и выносливости.

Экзерсис у станка

Battements tendus pour betterie.
Demi-rond et rond de jambe на 45°
Battements fondues на 45°
Battements frappes на полупальцах на 45°
Pas tombe с продвижением т полуповоротом
Battements releves leuts et battements developpes во всех позах и на полупальцах.
3-е por de bras с ногой, вытянутой на носок, с переходом и без перехода.
Поворот на двух ногах в V поз.
Полуповороты на одной ноге
Preparation к pironette с V поз.
Pironette с V поз.

Экзерсис на середине зала

Demi-rond et rond de jambe на 45° на полупальцах.
Battements fondues на полупальцах на 45°
Battements frappes на полупальцах и с окончанием в demi-plie
Petits battements на полупальцах
Pas conpe на полупальцы
Pas tombe с продвижением
Demi-rond jambe developpes en face на всей стопе
Grand rond de jambe developpes en face
3-port de bras с переходами и без переходов
Pas de boure de cote носком в пол и на 45°
Pas de boure ballone носком в пол и на 45°
Pas de boure sempl en tournant
Pas jete fondu с продвижением
Preparation к pirouette с V, IV, II поз.
Pironette en dehors et en dedans с V, IV, II поз. с окончанием в V и IV поз. (1 оборот)

Allegro

Temps sante по V поз. с продвижением вперед, в сторону, назад.
Petit et grand changements de pieds с продвижением и en tourvant по ¼ и ½ оборота
Pas echappe на II и IV поз. по ¼ и ½ оборота
Pas assemble с продвижением en face и в позах
Petit pas jete с продвижением во всех направлениях
Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед)
Temps leve sur le con-de-pied
Sissone ouerte par developpe на 45°

Sissone tombee en face и в позах

Temps lie sante

Pas ballone в позах и с продвижением

Pas echappe battu.

Экзерсис на пальцах

Pas de bourree de cate

Pas de bourree ballotte

Pas congru вперед и назад

Sur - sons в позах

Pas польки

Pas conpe-ballone

Pas echappe en tournant на II поз. По $\frac{1}{4}$ оборота

Sissone onverte на 45^0 в позах.

Pas assambe soutenu en tourrant по $\frac{1}{2}$ оборота

Pirouette с V поз. (по усмотрению педагога)

6-ой класс

Вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений, продолжается освоение техники pirouette и заносок, развитие пластичности и координации при исполнении больших поз и туров.

Экзерсис у станка

Battements soutenus на 90^0 во всех направлениях и позах на всей стопе и на полупальцах.

Battements frappes et battements doubles frappes с releve на полупальцах.

Petit battements с plie-releve на полупальцах.

Flik-flak en face

Rond de jambe en l' air с plie-releve

Battements releves et battements developpe en face в позах и полупальцах.

Grand rond de jambe jete,

Grand battements jetes developpes на всей стопе.

Grand battements jetes passes par tere (через I поз.)

Petit temps releve на всей стопе и полупальцах.

Экзерсис на середине зала

Battements tendus en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Battements tendus jetes en tournant по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга

Rond de jambe hjr terre en tournant по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Rond de jambe на 45^0 на полупальцах и на demi-plue

Battements tendus из позы в позу на 45^0 и полупальцах.

Battements soutenus на 90^0 в позах на всей стопе.

Flik-flak en face.

Rond de jambe en l' air на полупальцах.

Petit temps releve на полупальцах.

Battements releve lents в IV arabesque на всей стопе.

Battements developpes en face и в позах.

Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans из позы в позу.

Pas tombe.

Temps lie на 90^0 с переходом на всю стопу.

Grand battements jetes developpes в позах и на всей стопе.

5-е port de bras

6-е port de bras

Поворот fouette на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Pirouettes с V II и IV поз. (1-2 оборота)

Pas glissande tn tournant по $\frac{1}{2}$ и целому обороту.

Allegro

Pas echappe battu с заноской из V и II поз.

Entrechat quatre

Pas double assemble

Temps leve во всех позах

Pas assemble с продвижением pas dlissande

Grand sissonne ouverte во всех позах без продвижения

Sissonne tondues

Tour en l' air (мужской класс)

Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ оборота

Экзерсис на пальцах

Pas echappe en tournant на IV поз. по $\frac{1}{4}$ поворота.

Pas echappe en tournant на II поз. по $\frac{1}{4}$ поворота

Pas de bouvie en face

Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ оборота

Pas tombe из позы в позу на 45^0

Pas ballone во всех направлениях и позах на месте, позднее - с продвижением.

Temps soute по V поз. на месте

Changement de pieds en face и en tournant

Pas assamble soutenu en tournant по $\frac{1}{2}$ оборота.

7- и 8-ой классы

Закрепляется программный материал 6-го класса. Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

Наряду с этим в задачи обучения входят: подготовка к tours в больших позах и ознакомление с большими прыжками.

Большая часть времени отводится занятиям на середине.

Общий темп ускоряется.

Экзерсис у станка

Battements developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90^0 .

Grand battements jetes:

а) на полупальцах

б) developpes на полупальцах.

Поворот fouette на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой на 45^0 и 90^0

а) на всей стопе

б) на полупальцах

в) с plie – releve

г) с полупальцев, оканчивая в demi – plie.

Battements sur le con-de-pied вперед и назад

Половина tour en dehors et en dedans с plie – relev с ногой, вперед-назад на 45^0 и 90^0

Pirouette en dehors et en dedans с temps releve

Tour fouette на 45^0 en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала

Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по $\frac{1}{4}$ круга.

Flic - flac en face с остановкой на 45^0

Battements developpes tombes en face и в позах.

Demi и grand rond de jambe developpes из позы в позу.

Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.

Tours lents en dehors et en dedans

Preparation к tours из IV и II поз. в больших позах.

Pas de bouvie en tournant/

Pirouettes по диагонали (4-8)

Pirouettes en dedans с coupe – шага (4-8)

Tours fouettes на 45^0

Allegro

Pas assemble battu (факультативно)

Entrechat – trios

Entrechat – cing (факультативно)

Pas jata ferme во всех направлениях и позах.

Pas bollotte (носком в пол)

Sissone fondu на 90^0 во всех направлениях и позах.

Grand sissone ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

Grand pas assemble в сторону и вперед в положении epaulement.

Grand pas jete вперед в позах.

Экзерсис на пальцах

Pas de bouvie en tournant.

Sissonne ouverte на 45^0 позах I, V, III arabesques.

Pas jete в большие позы, оканчивая в demi – plie.

Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.

Preparation et pirouette с IV поз.

Pas glissande en tournant с продвижением в сторону и по диагонали. (4-8)

Pas de bouvie suivi во всех направлениях и по кругу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Образовательная программа «Классический танец» должна обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения этой программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Формы и методы контроля, система оценок

По программе «Классический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование
- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- экзамен
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Система оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающимся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям и безошибочно владеющим практическим и теоретическим материалом

Оценкой 4 «хорошо» оцениваются обучающиеся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям, но допустившие при этом одну, две ошибки или три-пять неточностей

Оценку 3 «Удовлетворительно» получают учащиеся полностью овладевшие учебной программой и показавшие на экзамене знания умения и навыки, но не полностью соответствующие предъявляемым требованиям При аттестации на

оценку «удовлетворительно» учитываются добросовестность обучающегося при освоении материала и его природные данные позволяющие или не позволяющие продемонстрировать свои знания

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающимся не освоившим учебную программу и не показавшим знания, умения и навыки в практической и теоретической частях предлагаемого материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основными методами работы преподавателя по классическому танцу являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по классическому танцу (3-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (4-й –6-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (7-8 классы) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в

области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его

национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Список литературы

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973.
БлокАД Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Искусство, 1980.
Жданов Л. Школа большого театра. - М.: Планета, 1984.
Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. -Л.: Искусство, 1981.
Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л.: Искусство, 1972.
Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Народно-сценический танец»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

2018 год

Разработчик - преподаватель хореографического отделения Фатхуллин Рустэм
Саматович

Рецензент _____

Рецензент _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Рабочая программа, представляющая информацию об учебном предмете «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец». Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения, он является одним из основополагающих предметов. Программа по «Народно-сценическому танцу»- это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

В городах и сёлах получили широкое развитие танцевальные коллективы художественной самодеятельности, в которых народный танец является основным жанром народной хореографии. Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры, - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации рабочей программы «Народно-сценический танец» - пять лет. Преподавание предмета начинается в четвертом классе и продолжается до выпуска в восьмом классе. Возраст обучающихся при начале обучения в четвертом классе 9-12 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом составляет 330 часов аудиторных мелкогрупповых занятий по 2 часа в неделю с 4-го по 8-ой класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Рабочая программа по учебному предмету «Народно-сценическому танцу» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Это объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах детского школьного контингента.

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание.

Отсюда следует, что программа имеет цель:

музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;

формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Содержание учебного предмета

4-ый класс

Упражнения у станка

1 Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие (муз. раз. - 3/4, 2/4.) Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.

2. Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu).

- основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям);
- с полуприседанием в момент перевода на каблук;
- с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию;
- с отделением пятки опорной ноги от пола;
- с двумя полуприседаниями;

(муз. раз. – 2/4.)

3. Маленькие броски (battement tendu jete – муз. раз.- 2/4)

- с сокращением подъёма стопы;
- с полуприседанием;
- с подъёмом пятки опорной ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac – муз.раз. 2/4).

- мазки «от себя» к «себе»;

- с опусканием стопы работающей ноги на подушечку;
- 5. Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) (муз.раз.- 3/4).
 - без приседания на опорной ноге;
 - с приседанием на опорной ноге;
- 6. Подготовка к верёвочке, (муз. раз.-4/4 в характере русского, танца).
 - подъём ноги до колена (спереди или сзади);
 - перевод ноги через passé;
 - «заворот и разворот» бедра работающей ноги;
 - с подъёмом на полупальцы;
- 7. Дробные выстукивания – (муз. раз. 2/4).
 - удары всей стопой;
 - двойные удары;
 - подготовка к ключу в характере русского танца;
- 8. Медленный подъём ноги (releve lent)-муз.раз.-3/4.
 - с натянутым подъёмом работающей ноги;
 - с сокращённым подъёмом;

Упражнения лицом к станку

9. Подъём на полупальцы (муз.раз.-2/4).
10. Перегибы корпуса (муз.раз-3/4).
11. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы») (муз.раз.-3/4)

Упражнения на середине

ЭЛЕМЕНТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ.

1. Основные положения рук, ног, головы, корпуса;
2. Поклоны;
3. Ходы и проходки: бытовой, переменный, шаркающий, девичий плавный, дробный, с подскоками, девичья проходка, сценический, мужской переменный, с проскоками;
4. Боковые ходы: «припадание», «гармошка», «дробный»;
5. Мелкий дробный ход, каблучная дробь «горох», дробь «в три ножки», дробь с подскоком, концовки, три вида «ключа»;
6. «Ковырялочка» и её разновидности;
7. «Моталочка»;
8. «Верёвочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».
9. Хлопушки: на присядке, с прыжком, с дробью.
10. Присядки: полуприсядки, полные присядки, присядка-«мячик», присядка-разножка (с выходом на каблук в сторону, с разворотом на 180°, «ползунок», «волчок», «бегунок», в сочетании с хлопками, «ковырялочками» и другими движениями.
11. Танцевальные комбинации из элементов русского танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения русских танцев разных областей (хоровод, пляска, перепляс, кадрили).

ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА.

1. Основные положения ног, рук, корпуса, головы.
2. Основные движения танца «Лявониха»: боковой ход с подбивкой, двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие.

3. Основной ход танца «Крыжачок»: «голубец» с переступаниями, маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, присядка с закладкой на колено, парные вращения, «верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» и другие.

4. Основные движения танца «Бульба»: ход «трясучка», перескоки из стороны в сторону (pas de basque).

5. Танцевальные комбинации, этюды в характере белорусских танцев.

ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТОНСКОГО ТАНЦА.

1. Основные положения рук, корпуса, головы.

2. Основные движения эстонского танца «Тульяк»: лёгкий бег, шаг польки, шаг с подскоком, подскок в повороте, шаг с проскальзыванием, талла-полька.

3. Основные движения танца «Йооксу-полька»: основной ход, парный поворот, выпады с поворотом и др.

4. Основные движения «Вырусского танца».

5. Танцевальные этюды в характере эстонских танцев: «Тульяк», «Вырусский», «Йооксу-полька».

5 – ый класс

Упражнения у станка

1. Полуприседания и полные приседания по всем позициям.

2. Перевод ноги с носка на каблук

- с многократным переводом с носка на каблук;
- с одним и с двойным ударом пяткой опорной ноги;
- с резким tendu в характере грузинского танца по 6-й поз;

3. Маленькие броски

- с уколом (pique);
- сквозные броски вперёд-назад;
- с работой пятки работающей ноги;

4. Упражнения с ненапряжённой стопой

- с переступанием;
- с подскоком на опорной ноге;
- double flic-flac с ударом пятки работающей ноги;

5. Каблучное упражнение

- основной вид: опускание и поднятие пятки опорной ноги с фиксацией работающей ноги у щиколотки опорной;

- вынесение работающей ноги на каблук (крестом);

6. Круг ногой по полу

- круг ногой с полуприседаниями на опорной ноге;
- «восьмёрка»;

7. Подготовка к «верёвочке»

- с двойным ударом подушечкой и всей стопой с demi plie и на вытянутой ноге;

- разворот бедра из невыворотного положения в выворотное и обратно на 90*;

8. Дробные выстукивания в характере русского танца

9. Низкие развороты

- основной вид;
- с добавлением пройденных элементов;

10. Раскрывание ноги на 90* (developee).

11. Зигзаги

- одинарные и двойные повороты стопы;
- в сочетании другими элементами;

12. Большие броски

- с опусканием на каблук;
- с опусканием на колено;
- с увеличенным размахом;

Упражнения лицом к станку

1. «Качалочка»;

2. «Голубцы»;

3. «Штопор»;

Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в украинском танце.

2. Основные движения украинского танца «Гопак» - «бигунец», «голубец», «выхилильник», «дорижка», «угинание», «плетена», «верёвочка», «метёлочка», «подсечка», «ползунок», низкий и высокий «тынок», «обертаз», а также разновидности и варианты этих движений и др.

3. Основные движения западной Украины – Закарпатии - основной шаг танца «Коломийка», «плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», «трапатянка», вращения и другие.

4. Основные положения рук, корпуса, головы в молдавских танцах.

5. Основные движения молдавского танца «Хора» - медленный ход, «плетёнка», шаг с вынесением ноги, с переходом с каблука на носки и др;

- парное движение «встреча» шаг на правую ногу, левая на sou-de-pied;

6. Основные движения танца «Жок», «Молдавеняска», «Жаворонок», «Сырба»: основной шаг, «плетёнка», «змейка», вращения в паре, соскоки, «подбивка», «ключ» и другие.

7. Вращения по диагонали

- по прямой;
- по кругу;

8. Основные положения рук, корпуса, головы в восточных танцах.

- позы;

9. Основные движения восточного танца

- переменный шаг;
- шаг с «захлестом»;
- наклоны корпуса, выпады.

10. Особенности исполнения движений восточного танца, стилизация.

11. Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

6-ой класс

Упражнения у станка.

1. Приседания в по 4-й параллельной позиции в характере восточного танца.

2. Упражнения на развитие подвижности стопы

- в сочетании с каблучным движением;
- с переводом на $\frac{1}{4}$ круга;
- в сочетании с бросками;

3. Маленькие броски

- с полуприседаниями на опорной ноге;
- с колющим ударом каблуком;

4. Упражнение с ненапряжённой стопой

- с переносом тяжести корпуса;
- с ударом пятки опорной ноги;
- «веер», «веер» с подскоками;
- танцевальная комбинация в характере цыганского танца;

5. Каблучное

- на 45*; на 90*;
- в сочетании с «верёвочкой», с «ковырялочкой»;

6. Круг ногой по полу

- «восьмёрка» с приседаниями на опорной ноге;

7. Подготовка в «верёвочке»

- с подниманием на полупальцы;
- с прыжком (в характере венгерского танца);
- с разворотом пятки работающей ноги;

8. Pas tierce – развороты опорной стопы на полу

- в сочетании с различными элементами;
- на вытянутой опорной ноге и на *demi plie*;

9. Дробные выстукивания в характере русского танца

10. Дробные выстукивания в характере испанского танца.

11. Низкие и высокие развороты

- с подъёмом на полупальцы;
- с двойным приседанием;
- с опусканием на колено;

12. Мягкое раскрытие ноги на 90* в характере венгерского танца

- с *demi plie*;
- с полупальцами;
- с вращением;
- с опусканием на колено;

13. Большие броски

- с *demi plie* на опорной ноге;
- с полупальцами на опорной ноге;
- с растяжками.

Упражнения лицом к станку

1. Подготовка к «револьтад».

2. Высокие «голубцы».

Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы в итальянском танце.

2. Основные движения итальянского танца.

- владение тамбурином;

3. Бег, его виды

- вынос ног вперёд;
- выбрасывание ног назад;
- мелкий бег на вытянутых ногах;

4. Основные движения

- вращения на месте;

- «ковырялочка» на подскоках;
 - прыжки в позах;
 - соскоки echarre во 2-ю позицию;
 - echarre с последующим вращением в различных позах;
 - парные вращения.
5. Основные положения рук, корпуса, головы в цыганском танце.
 6. Основные движения цыганского танца.
 7. Ходы и проходы
 - переменный;
 - на приседании;
 - с отбрасыванием ноги назад от колена;
 - в сторону скрещенный шаг;
 - «чечётка»;
 - мужской с хлопущей
 8. Основные положения рук, корпуса, головы в испанском танце.
 9. Основные движения испанского танца.
 - дробные выстукивания «zapateado»;
 - pas de basque – Ра де баск – 1-й вид, 2-й вид, 3-й вид;
 - pas glissade;
 - pas balance;
 - удлиненный шаг;
 - прыжок на одну ногу – отскок;
 - pas de bourgee;
 - renversee;
 - sissonne;
 10. Этюды на пройденном материале.
 11. Особенности исполнительской манеры этих народностей.
Отработка этюдов, манеры исполнения.

7-ой класс

Упражнения у станка

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.
2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца.
3. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере матросского танца.
4. Каблучное
 - с поочерёдным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую;
 - с работой пятки опорной ноги;
 - с перенесением работающей ноги на $\frac{1}{4}$ круга;
 - другие варианты.
 - комбинации в характере русского танца.
5. Подготовка к «верёвочке»
 - с переборами, с поворотами;
 - с воздушной «ковырялочкой»;
6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.
7. Низкие и высокие развороты

- с наклонами корпуса;
- с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45* вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца);

8. Мягкое раскрытие ноги на 90*.

- с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги;
- с пируэтами и турами;

9. «Змейка».

10. Большие броски

- с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
- с перенесением веса на работающую ногу;
- с кругом на 1/4; на 1/2 круга.

Упражнения лицом к станку

1. Прыжок через ногу «револьтад».

2. Различные растяжки.

Упражнения на середине.

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.

2. Основные движения «Мазурки»

- основной шаг;
- pas de bourgee;
- pas cugu;
- тройное переступание;
- «голубцы» с продвижением;
- «ключ», окончание, его разновидности;
- pas gala;
- «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.
- другие движения и их разновидности;

3. Основные движения танца «Краковяк»

- галоп со скольжением и подскоком;
- притопы;
- «голубец» в повороте, с продвижением;
- вращения в паре;
- перенос девушки с прыжка;

4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.

5. Основные движения.

- основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
- «плетёнка»;
- прыжки с поворотом на 180*;
- хлопки по голени;
- синкопированный ход с хлопками;
- «бруни» - повороты;
- «подбивка»;

6. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.

7. Основные движения к танцу «Чардаш»

- шаг вперёд с раскрытием ноги на 90* (developee);
- «голубцы» одинарные и двойные;
- «ключ»- заключение, разновидности;
- парное вращение;
- шаг с приседанием;

- и другие.
- 8. Основные движения к танцу «Понтозоо».
- 9. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

8-ой класс

Упражнения у станка

1. Приседания в сочетании с растяжками и наклонами в характере цыганского танца.
2. Перевод работающей ноги с носка на каблук в сочетании с маленькими бросками в характере румынского танца.
3. Упражнения с ненапряжённой стопой в характере матросского танца.
4. Каблучное
 - с поочерёдным перенесением тяжести корпуса с опорной ноги на работающую;
 - с работой пятки опорной ноги;
 - с перенесением работающей ноги на $\frac{1}{4}$ круга;
 - другие варианты.
 - комбинации в характере русского танца.
5. Подготовка к «верёвочке»
 - с переборами, с поворотами;
 - с воздушной «ковырялочкой»;
6. Дробные выстукивания в характере испанского танца.
7. Низкие и высокие развороты
 - с наклонами корпуса;
 - с полуповоротами от станка к станку с ногой, открытой на 45° вперёд или назад (характер восточного или молдавского танца);
8. Мягкое раскрытие ноги на 90°.
 - с одинарным и двойным ударом пятки опорной ноги;
 - с пируэтами и турами;
9. «Змейка».
10. Большие броски
 - с подъёмом на полупальцы опорной ноги;
 - с перенесением веса на работающую ногу;
 - с кругом на $\frac{1}{4}$; на $\frac{1}{2}$ круга.

Упражнения лицом к станку.

1. Прыжок через ногу «револьтад».
2. Различные растяжки.

Упражнения на середине

1. Основные положения рук, корпуса, головы польского танца.
2. Основные движения «Мазурки»
 - основной шаг;
 - pas de bourree;
 - pas curu;
 - тройное переступание;
 - «голубцы» с продвижением;
 - «ключ», окончание, его разновидности;
 - pas gala;
 - «отбианэ» - скользящий шаг с отбиванием.

- другие движения и их разновидности;
- 3. Основные движения танца «Краковяк»
 - галоп со скольжением и подскоком;
 - притопы;
 - «голубец» в повороте, с продвижением;
 - вращения в паре;
 - перенос девушки с прыжка;
- 4. Основные положения рук, корпуса, головы в румынских танцах.
- 5. Основные движения.
 - основной шаг с ударом каблука и подведением ноги;
 - «плетёнка»;
 - прыжки с поворотом на 180*;
 - хлопки по голени;
 - синкопированный ход с хлопками;
 - «бруни» - повороты;
 - «подбивка»;
- 6. Основные положения рук, корпуса, головы в венгерских танцах.
- 7. Основные движения к танцу «Чардаш»
 - шаг вперёд с раскрытием ноги на 90* (develope);
 - «голубцы» одинарные и двойные;
 - «ключ»- заключение, разновидности;
 - парное вращение;
 - шаг с приседанием;
 - и другие.
- 8. Основные движения к танцу «Понтозоо».
- 9. Танцевальные этюды по пройденному материалу.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа «Народно-сценический танец» предусматривает следующие результаты учебного процесса:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Формы и методы контроля, система оценок

По программе «Народно-сценический танец» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование
- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- экзамен
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Система оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающимся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям и безошибочно владеющим практическим и теоретическим материалом

Оценкой 4 «хорошо» оцениваются обучающиеся полностью освоившие учебную программу и показавшие на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям, но допустившие при этом одну, две ошибки или три-пять неточностей

Оценку 3 «Удовлетворительно» получают учащиеся полностью овладевшие учебной программой и показавшие на экзамене знания, умения и навыки, но не полностью соответствующие предъявляемым требованиям. При аттестации на оценку «удовлетворительно» учитываются добросовестность обучающегося при

освоении материала и его природные данные позволяющие или не позволяющие продемонстрировать свои знания

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающимся не освоившим учебную программу и не показавшим знания, умения и навыки в практической и теоретической частях предлагаемого материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (4-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5-й –6-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, СЛОВО несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (7-8 классы) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в

области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

Формы организации учебного процесса - урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его

национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Список литературы

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Подготовка концертных номеров»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

2018 год

Разработчик - преподаватель хореографического отделения Фатхуллин Рустэм
Саматович

Рецензент _____

Рецензент _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Рабочая программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» направлена на приобретение обучающимися умений и опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства. Освоение содержания предмета распространяется на все виды танцевального искусства предусмотренных данной программой.

Спецификой данного курса обучения является обучение принципам, методам и формам подготовки учащимися разножанровых концертных номеров в различных исполнительских составах: сольный танец, дуэтный танец, ансамблевый танец. Приобретение навыков самостоятельной работы над композицией танца, техническим содержанием хореографического материала, первоначальные знания по планированию репертуара являются основополагающими моментами содержания программы «Подготовка концертных номеров».

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации программы составляет 8 лет.

Начало обучения в первом классе, окончание в восьмом. Возраст обучающихся должен быть при начале обучения не менее 6,5 лет и не старше 12 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом составляет 658 часов аудиторных занятий: по 2 часа в неделю с 1-го по 4-ый классы и по 3 часа в неделю с 5-го по 8-ой классы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет цель:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- приобретение навыков и опыта самостоятельной работы над концертными номерами;
- обретение знаний по поставочной работе;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;

- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Содержание учебного предмета

1-2 классы

- развитие навыков работы над сольными хореографическими этюдами 8-16 тактов 4/4;
- развитие навыков работы над сольными хореографическими этюдами 8-18 тактов $\frac{3}{4}$;
- развитие навыков работы над сольными хореографическими этюдами 8-16 тактов 2/4;
- репетиционная работа над своей партией текущего репертуара в течении учебного года.

3-4 классы

- развитие навыков работы над сольными хореографическими этюдами 32-64 тактов 4/4;
- развитие навыков работы над сольными хореографическими этюдами 32-64 тактов $\frac{3}{4}$;
- развитие навыков работы над сольными хореографическими этюдами 32-64 тактов 2/4;
- развитие навыков работы над парными хореографическими этюдами 32-64 тактов 2/4;
- развитие навыков работы над парными хореографическими этюдами 32-64 тактов 4/4;
- развитие навыков работы над парными хореографическими этюдами 32-64 тактов $\frac{3}{4}$;
- репетиционная работа над своей партией текущего репертуара в течении учебного года.

5-6 классы

- развитие навыков работы над сольным танцем;
- развитие навыков работы над парным танцем;
- изучение основ хореографической композиции;
- репетиционная работа над своей партией текущего репертуара в течении учебного года.

7-8 классы

- изучение основ и этапов концертной деятельности хореографических коллективов;
- изучение специфики работы на различных сценических площадках;
- подготовка номеров дуэтного танца в классическом жанре;
- подготовка номеров парного и ансамблевого танца в народном стиле;
- изучение основ постановочной работы хореографа и балетмейстера;

- изучение специфики и методики работы педагога –репетитора;
- особенности и формы работы с концертмейстером;
- репетиционная работа над своей партией текущего репертуара в течении учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

По программе «Подготовка концертных номеров» предусмотрены промежуточные аттестации по полугодиям. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы искусств. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, экзаменов, экзаменационных концертов и класс-концертов. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков.

Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование
- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- экзамен
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе
- класс-концерт
- зачетный показ самостоятельной постановочной работы

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация в форме экзамена проводится в 8-м классе. В конце учебного года все группы отделения участвуют в Отчётном концерте ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

По итогам всех аттестаций и контрольных мероприятий выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» Знаковая аттестация предусматривает две градации «зачет» и «не зачет».

Система оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающимся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям и безошибочно владеющим практическим и теоретическим материалом

Оценкой 4 «хорошо» оцениваются обучающиеся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям, но допустившие при этом одну, две ошибки или три-пять неточностей

Оценку 3 «Удовлетворительно» получают учащиеся полностью овладевшие учебной программой и показавшие на экзамене знания умения и навыки, но не полностью соответствующие предъявляемым требованиям. При аттестации на оценку «удовлетворительно» учитываются добросовестность обучающегося при освоении материала и его природные данные позволяющие или не позволяющие продемонстрировать свои знания

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающимся не освоившим учебную программу и не показавшим знания, умения и навыки в практической и теоретической частях предлагаемого материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1-2 классы) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении.

Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (3-й –4-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (5-8 классы) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;

- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в ДШИ на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; учащиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Список литературы

1. Базарова Н. П., Мей В. «Азбука классического танца». – М.-Л., 1964.
2. Базарова Н. П. «Классический танец». –
3. Ваганова А. «Основы классического танца». – Л.-М.
4. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. «Основы характерного танца». – М..
5. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Народно-сценический танец» - М., 1987.
6. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Классический танец» - М., 1981.
7. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Ритмика и танец» - М., 2006.
8. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Гимнастика» - М., 2003.
9. Программа для хореографических отделений детских школ искусств «Слушание музыки и музыкальная грамота» - М., 1988.
10. Программа для театральных отделений детских школ искусств «Сценическое мастерство» - М., 2005.
11. Тарасов Н. «Классический танец». – М., 1971

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Ритмика»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

2018 год

Разработчик - преподаватель хореографического отделения Фатхуллин Рустэм
Саматович

Рецензент _____

Рецензент _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа, представляющая информацию об учебном предмете «Ритмика», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по учебному предмету. «Ритмика» - на первоначальном этапе - основа в обучении хореографическому искусству. Данная рабочая программа очень важна, этот учебный предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения в 1-м и 2-м классах.

Дисциплина «Ритмика» является первой ступенью в хореографическом образовании и базовым предметом для овладения другими хореографическими дисциплинами.

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. В школу искусств приходят заниматься дети, которые не имеют специальной подготовки и специальных профессиональных данных, поэтому развивать их надо с самого начала, с «азов». На уроках ритмики дети постигают искусство танца в игровом варианте. Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям.

Предмет развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Ритмика» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Срок реализации программы - два года. Возраст обучающихся 6,5-9 лет в начале обучения.

Объем учебного времени

Учебным планом предусмотрено 130 часов аудиторных занятий, по два часа в неделю в первом и втором классах.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

Цели и задачи программы

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет цель:

- музыкально-ритмическое и эстетическое воспитание детей; выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка;
- формирование целостного представления об окружающем мире, социальная адаптация детей, формирование духовно-нравственных ценностей.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;
- формирование двигательных навыков;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;
- укрепление здоровья;
- воспитание музыкальности;
- активизация творческих способностей;
- воспитание интереса к хореографическому искусству, приобщение к искусству танца;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Содержание учебного предмета

В структуре программы содержится 3 раздела:

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и ритмика.
3. Танцевальные композиции - практические занятия

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение определённым объёмом движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, развитие чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение различных танцев в соответствии с возможностями детей конкретной группы: образных, современных, массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на реализацию изложенных ранее задач.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого к сложному»;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах. В программе, рассчитанной более, чем на один год, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами.

1 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о предмете «Ритмика» о его задачах;

Знать:

- основные требования преподавателя на уроке;
- названия движений и их значение;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.
- навыками ритмических комбинаций;
- элементами классического и народного танца;

- элементами партерной гимнастики

2 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о музыке, о связи музыки с движением;
- о ритме, темпе движений;
- о построении музыкальной фразы, вступлении, окончании фразы;;
- о музыкальных размерах, о тактах;

Знать:

- подготовительное движение рук;
- уровни подъёма ног;
- понятие о круговых движениях ног;
- понятие о тактах, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4;
- прыжки с двух ног на две;
- прыжки с одной ноги или с двух ног на одну;

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

Уметь:

- начинать и заканчивать упражнение подготовкой.
- исполнять пройденные движения в соответствии с требованиями;
- исполнять движения музыкально;
- исполнять танцевальные композиции парного и массового плана.
- движения-связки;
- метроритмические раскладки исполнения движений;
- показать элементы художественной окраски движений;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- видеть ошибки в исполнении движений и анализировать.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. Урок делится на три части: **подготовительную, основную и заключительную.**

Первая часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая часть представляет собой изучение простейших элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их разновидности, комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами.

Третья часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения. У каждой части свои задачи. Главная задача первой части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной работе. Задачами основной части являются: формирование осанки, развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, музыкальное и выразительное исполнение движений.

Задача третьей части – снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса посредством игры. При проведении уроков по «Ритмике» необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;

- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений;

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания детей и влияет на развитие музыкальной культуры. Музыкальное произведение подбирается к каждой части урока. Мелодии должны быть простыми, но не монотонными. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать движения, соответствуя их характеру, рисунку, темпу. Для упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить. В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю, характеру для восприятия детьми данного возраста;
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы предполагает приобретение обучающимися следующих умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Формы и методы контроля, система оценок

Учебной программой предусмотрены промежуточные аттестации в конце второго и четвертого полугодий. Они проводятся в виде зачетов.

Целью зачетов по гимнастике является выявление уровня знаний и навыков приобретенных в процессе обучения по данному предмету.

Кроме зачетов во 2 и 4 полугодиях используются такие формы контроля, как поурочная проверка самостоятельной работы и контрольные уроки в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация и контрольные уроки предусматривают пятибальную систему оценок успеваемости и результатов обучающихся.

Система оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающимся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям и безошибочно владеющим практическим и теоретическим материалом

Оценкой 4 «хорошо» оцениваются обучающиеся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям, но допустившие при этом одну, две ошибки или три-пять неточностей

Оценку 3 «Удовлетворительно» получают учащиеся полностью овладевшие учебной программой и показавшие на экзамене знания умения и навыки, но не полностью соответствующие предъявляемым требованиям. При аттестации на оценку «удовлетворительно» учитываются добросовестность обучающегося при освоении материала и его природные данные позволяющие или не позволяющие продемонстрировать свои знания

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающимся не освоившим учебную программу и не показавшим знания, умения и навыки в практической и теоретической частях предлагаемого материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач младших классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- разучивание танцевальных номеров;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков;
- посещение уроков хореографического училища;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».

- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности.

Список литературы

- Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Ральф, 2000 г.
Бекина С.И. Музыка и движение.- М.: Просвещение, 1984 г.
Пинаева Е. Образные танцы для детей.- Пермь:, 2005 г.
Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей.- Пермь: 2005 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Танец»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

2018 год

Разработчик - преподаватель хореографического отделения Фатхуллин Рустэм
Саматович

Рецензент _____

Рецензент _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа, представляющая информацию об учебном предмете «Танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по учебному предмету. «Танец» - на первоначальном этапе - основа в обучении хореографическому искусству. Данная рабочая программа очень важна, этот предмет необходимо изучать всем учащимся хореографического отделения в 1-м и 2-м классах.

Рабочая программа по учебному предмету «Танец» является первой ступенью в хореографическом образовании и базовым предметом для овладения другими хореографическими дисциплинами.

Рабочая программа по учебному предмету «Танец» обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. В школу искусств приходят заниматься дети, которые не имеют специальной подготовки и специальных профессиональных данных, поэтому развивать их надо с самого начала, с «азов». На уроках ритмики дети постигают искусство танца в игровом варианте. Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относятся такие, как создание такой системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение танцу;
- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;
- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям.

Предмет развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Танец» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Срок реализации программы - два года. Возраст обучающихся 6,5-9 лет в начале обучения.

Объем учебного времени

Учебным планом предусмотрено 130 часов аудиторных занятий, по два часа в неделю в первом и втором классах.

Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

Цели и задачи программы

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет цель:

- музыкально-ритмическое и эстетическое воспитание детей; выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка;
- формирование целостного представления об окружающем мире, социальная адаптация детей, формирование духовно-нравственных ценностей.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;
- формирование двигательных навыков;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие пластичности, хореографической памяти, выносливости;
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;
- укрепление здоровья;
- воспитание музыкальности;
- активизация творческих способностей;
- воспитание интереса к хореографическому искусству, приобщение к искусству танца;
- психологическое раскрепощение учащихся.

Содержание учебного предмета УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Всего	1 класс	2 класс
Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	20	10	10
Фигурная маршрутировка	20	10	10
Элементы классического танца	24	12	12
Элементы народного танца	24	12	12
Парные композиции	20	10	10
Массовые композиции	22	11	11
Итого	130	65	65

В структуре программы содержится 3 раздела:

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец.
3. Танцевальные композиции - практические занятия

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение определённым объёмом движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, развитие чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение различных танцев в соответствии с возможностями детей конкретной группы: образных, современных, массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на реализацию изложенных ранее задач.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ преподавателя;
- преподавание по принципу «от простого к сложному»;

- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока;

Чтобы определить ожидаемый результат в подготовке учащихся, надо знать, с чем они пришли в школу (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Ожидаемый результат должен предполагать развитие способностей, улучшение показателей исполнительского мастерства, участие в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах. В программе, рассчитанной более, чем на один год, разработаны программные требования, обусловленные конкретными задачами.

1 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о предмете «Ритмика» о его задачах;

Знать:

- основные требования преподавателя на уроке;
- названия движений и их значение;

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.
- навыками ритмических комбинаций;
- элементами классического и народного танца;
- элементами партерной гимнастики

2 класс

Учащиеся должны иметь представление:

- о музыке, о связи музыки с движением;
- о ритме, темпе движений;
- о построении музыкальной фразы, вступлении, окончании фразы;;
- о музыкальных размерах, о тактах;

Знать:

- подготовительное движение рук;
- уровни подъёма ног;
- понятие о круговых движениях ног;
- понятие о тактах, музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4;
- прыжки с двух ног на две;
- прыжки с одной ноги или с двух ног на одну;

Владеть:

- координацией движений рук, ног, головы;

Уметь:

- начинать и заканчивать упражнение подготовкой.
- исполнять пройденные движения в соответствии с требованиями;
- исполнять движения музыкально;
- исполнять танцевальные композиции парного и массового плана.
- движения-связки;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

- показать элементы художественной окраски движений;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- видеть ошибки в исполнении движений и анализировать.

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. Урок делится на три части: **подготовительную, основную и заключительную.**

Первая часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок, желательно с элементами образности.

Вторая часть представляет собой изучение простейших элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их разновидности, комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами.

Третья часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения. У каждой части свои задачи. Главная задача первой части – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной работе. Задачами основной части являются: формирование осанки, развитие силы, выносливости, начальных элементов координации, музыкальное и выразительное исполнение движений.

Задача третьей части – снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса посредством игры. При проведении уроков по «Танец» необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.
- добиваться осмысленного правильного исполнения заданий;
- работать над культурой исполнения движений;

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учёт возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания детей и влияет на развитие музыкальной культуры. Музыкальное произведение подбирается к каждой части урока. Мелодии должны быть простыми, но не монотонными. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать движения, соответствуя их характеру, рисунку, темпу. Для упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание учащихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить. В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю, характеру для восприятия детьми данного возраста;
- иметь выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы предполагает приобретение обучающимися следующих умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владение различными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, головы и рук;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Формы и методы контроля, система оценок

Учебной программой «гимнастика» предусмотрены промежуточные аттестации в конце второго и четвертого полугодий. Они проводятся в виде зачетов.

Целью зачетов по гимнастике является выявление уровня знаний и навыков приобретенных в процессе обучения по данному предмету.

Кроме зачетов во 2 и 4 полугодиях используются такие формы контроля, как поурочная проверка самостоятельной работы и контрольные уроки в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация и контрольные уроки предусматривают пятибальную систему оценок успеваемости и результатов обучающихся.

Система оценок

Оценка 5 «отлично» выставляется обучающимся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям и безошибочно владеющим практическим и теоретическим материалом

Оценкой 4 «хорошо» оцениваются обучающиеся полностью освоившим учебную программу и показавшим на экзамене знания, умения и навыки, соответствующие предъявляемым требованиям, но допустившие при этом одну, две ошибки или три-пять неточностей

Оценку 3 «Удовлетворительно» получают учащиеся полностью овладевшие учебной программой и показавшие на экзамене знания умения и навыки, но не полностью соответствующие предъявляемым требованиям. При аттестации на оценку «удовлетворительно» учитываются добросовестность обучающегося при освоении материала и его природные данные позволяющие или не позволяющие продемонстрировать свои знания

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется обучающимся не освоившим учебную программу и не показавшим знания, умения и навыки в практической и теоретической частях предлагаемого материала.

Методическое обеспечение учебного процесса

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й класс) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе СЛОВО несёт самую большую нагрузку.

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач младших классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием

творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- разучивание танцевальных номеров;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков;
- посещение уроков хореографического училища;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого к сложному».
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности.

Список литературы

Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.:Ральф, 2000 г.

Бекина С.И. Музыка и движение.- М.: Просвещение, 1984 г.

Пинаева Е. Образные танцы для детей.- Пермь:, 2005 г.

Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей.- Пермь: 2005 г.