

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Аккордеон»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2018 г.

Разработчик - Костюк Лариса Владимировна, преподаватель по классу
аккордеона

Рецензент - _____

Рецензент - _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
--	-------	---------------------	-------	---------------------

Срок обучения				
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Формы проведения аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет "Аккордеон" играет главную роль в образовательном процессе, его содержание соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ, с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства.

Программа по классу аккордеона состоит из взаимодополняющих друг друга теоретической и практической частей.

Теоретическая часть программы включает в себя: освоение музыкальной (нотной) грамоты, анализ изучаемого материала; объяснение необходимости поэтапного приобретения знаний и развития исполнительского мастерства; подбор упражнений и произведений для каждого этапа развития.

Практическая часть программы состоит из подбора технических упражнений, гамм, этюдов, произведений крупной формы и полифонического склада, пьес разного плана, согласно этапу обучения, по принципу «от простого к сложному».

Начальный этап обучения включает в себя: основы музыкальной грамоты, чтение с листа, транспонирование мелодий, подбор по слуху, игру в ансамбле с педагогом, слушание музыки, развитие музыкального вкуса. На прослушиваниях и академических концертах учащиеся младших классов показывают в течение года 8–10 небольших разнохарактерных пьес, этюдов, упражнений для правой и левой руки.

Обучение в старших классах ставит задачи приобретения определённых видов техники, изучения полифонии, крупной формы, обработок народных мелодий, оригинальных произведений для аккордеона. Учащиеся работают в тональностях до трёх-пяти знаков при ключе. На классных часах рекомендуется знакомство с инструментами народного и симфонического оркестра, с инструментальной музыкой. Желательно посещение филармонических концертов с предварительным ознакомлением исполняемого репертуара, а также участие или посещение конкурсов различного уровня.

I класс

Теория:

Музыкальный звук: его высота, продолжительность, сила. Пульс, ритм.

Нотная грамота в скрипичном ключе 1 октава, басовый ключ малая октава.
Длительности - от восьмой до целой, паузы - от восьмой до целой.
Штрихи: нон легато, легато, стаккато.
Динамика: от пиано до фортэ.
Меховедение - дыхание.
Интонация, темп, кульминация.
Мотив, фраза.
Тональность до мажор.
На слух мажор, минор.
Жанры музыкальных произведений: танцевальный, песенный.

Практика:

Постановка рук
Основы меховедения, аппликатуры.
Чтение нот без инструмента с пульсированием, с отстукиванием ритма.
Гамма до мажор нон легато правой рукой в две октавы.
Упражнения для правой руки: «Звоночки», «Змейка», «Гусеница» (1-4), «Качалочка» в до мажоре, темп - адажио, модерато.
Упражнения для левой руки: полька, вальс, марш, мажорный квадрат вниз по клавиатуре.
Игра детских песенок с переносом во вторую октаву в репризе.

Примерный репертуар I класса:

Детские песни	«Котик», «Веселые гуси», «Солнышко»
Народные	«Василек», «Как под горкой», «Ой, знати»
Произведения зарубежных композиторов	Моцарт «Азбука», «Бурлеска»
Произведения советских композиторов	Денисов «Полька» Красев «Елочка» Кабалевский «Маленькая полька» Лушников «Маленький вальс», «Танец» Г. Бойцова, сборники «Юный аккордеонист», ч. 1

Прослушивания:

1 полугодие в рабочем порядке – чтение с листа
II полугодие – апрель (2-3 произведения по выбору преподавателя)

II класс

Теория:

Нотная грамота: в скрипичном ключе 2 октавы, басовый ключ, малая и большая октавы.
Терминология.
Строение музыкального произведения: мотив, фраза, предложение.
Средства выразительности: интонация, штрихи, динамика, кульминация.
Интервалы от ч1 - ч5.
Мажорный, минорный лады.

Тональности до мажор, ля минор; соль мажор, ми минор.

Практика:

Чтение с листа без инструмента с названием нот и пульсированием или отстукиванием ритма.

Пение распевок по интервалам от ч.1 до ч.5, игра их на инструменте в до мажоре.

Чтение нот на инструменте со счетом вслух каждой рукой отдельно.

Гамма до мажор каждой рукой отдельно нон легато.

Гамма ля минор три вида правой рукой в одну октаву.

Упражнения для правой руки: «Гусеница», «Качалочка», репетиция пальцев в до мажоре. Темп -модерато, аллегро.

Упражнения для левой руки: мажорный квадрат, мажорная дорожка.

Примерный уровень репертуара II класса:

Этюды	Черни «Этюды» C dur, G dur Шитте «Этюд» a moll Иванов «Этюд» C dur
Народные мелодии	Иванов «Вдоль да по-речке», «Как под яблонькой»
Русские композиторы	Чайковский «Старинная французская песня»
Советские композиторы	Кравченко «Детская сюита» - первые шаги
Полифония	Моцарт «Пьеса» Рибо «Пьеса» Нефе «Allegretto» Г. Бойцова, «Юный аккордеонист», ч. 1

Прослушивания:

I полугодие – декабрь (2-3 произведения по выбору преподавателя)

II полугодие - февраль – (1-2 произведения по выбору преподавателя), апрель-май - (2-3 произведения по выбору преподавателя)

Технические зачеты:

В рабочем порядке - 2,3,4 четверти (чтение с листа и упражнения)

III класс

Теория:

Нотная грамота: в скрипичном ключе 3 октавы, в басовом малая ,большая октавы.

Терминология.

Интервалы от ч1 до ч8.

Строение музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период.

Форма: простая двухчастная, простая трехчастная.

Средства выразительности: динамика, темп, интонация, ритмическая организация нот, штрихи.

Тональности: мажор-минор (параллельные) C-a,G-e,F-d.

Практика:

Чтение нот с листа со счетом вслух каждой рукой отдельно.

Чтение простейших песенок двумя руками со счетом вслух.

Игра и пение интервальной распевки от нот до, ре, ми - от Ч1-ч8.

Анализ нотного текста.

Терминология.

Гамма до мажор двумя руками нон легато, легато, стаккато.

Гамма соль мажор каждой рукой отдельно по схеме. Длинные и короткие арпеджио в до мажоре.

Упражнение для правой руки на двойные ноты "ручеек" в до мажоре в темпе анданте.

Упражнения для правой руки: «Гусеница», «Качалочка», «Репетиция», в темпе модерато и аллегро, тремоло мехом в до мажоре.

Упражнения для левой руки: мажорная дорожка, минорный квадрат.

Гамма ля минор каждой рукой отдельно три вида.

Примерный уровень репертуара III класса:

Этюды	Черни 1-10 этюды (50 маленьких этюдов)
Народные мелодии	"Во кузнице" р.н.п. Лещенко, "Ах вы сени" р.н.п. обр. Алёхина
Русские композиторы	Глинка "Жаворонок"
Зарубежные композиторы	Моцарт "Аллегро", Бетховен "Экосез"
Советские композиторы	Бортнянков "Джазовые миниатюры" (1-8)
Полифония	Кригер "Менуэт" Горлов пьеса "Канон"
Крупная форма	Коробейников "Детские сюиты"
Ансамбли	Детские песенки "Маленькая ёлочка" Красев "Весёлые гуси" р.н.п. "Обруч"

Прослушивания:

I полугодие – декабрь (2-3 разнохарактерных произведения)

II полугодие - февраль – (1-2 произведения концертного плана), апрель-май - (2-3 произведения: полифония, пьеса с элементами крупной формы, обработка народной мелодии)

Технические зачеты:

Сентябрь – мажорные гаммы и упражнения

Январь – минорные гаммы и упражнения

IV класс

Теория:

Тональности: до 2-х знаков мажор, до 1-го знаков минор (3 вида)

Форма произведений: простая 2-х частная, простая 3-х частная, тема с вариациями.

Полифония: имитационная, двухголосие.

Знакомство с сонатной формой.

Детские сюиты.

Практика:

Гаммы: dur – ля – двумя руками

Си бемоль мажор – к.р.о

moll – ми, ре – к.р.о.

ля минор – двумя руками натуральный. Гармонический и мелодический – к.р.о.

Мелкая техника: гаммообразная, арпеджио, аккорды 3-х голосные, двойные ноты.

Пунктирный ритм, синкопа.

Штрихи: пальцевое non legato, пальцевое staccato, тремоло мехом, репетиция пальцев.

Полифония имитационная, двухголосие.

В программе: Этюды 16-32 т.т., пьесы русских, зарубежных, советских композиторов, обработки народных мелодий.

Игра в ансамбле.

Основное внимание – интонации, динамике, аппликатуре, меховедению.

Прослушивания:

I полугодие – декабрь (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)

II полугодие - февраль – (1-2 произведения концертного плана), апрель-май - (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)

Технические зачеты:

Сентябрь – мажорные гаммы и упражнения, этюд

Январь – минорные гаммы и упражнения, этюд

Чтение с листа - в начале каждой четверти в рабочем порядке

Примерный уровень репертуара IV класса:

Этюды	Беренс «Этюд» C dur, G dur, Биль «Этюд» C dur Мотов «Этюд» a moll
Обработки народных мелодий	Корецкий «Ой, Маричко» Грачев «Ходила младшенька» Тышкевич «Калинка» (в упрощенной обработке)
Русские композиторы	Титов «Контрданс»
Зарубежные композиторы	Л. Боккерини «Менуэт»
Советские композиторы	Бортняков «Джазовые миниатюры» (8-15) Павин «Рассказ» Печников «Маленький мадригал» Р. Бажилин «Рынок любви»
Полифония	Бах «Ария», «Фугетта» a-moll Сигмейстер «Поезд идет» Арман «Фугетта» C -dur
Крупная форма	Штейбельт «Сонатина» C dur Клементи Сонатина C dur
Ансамбли	Глинка «Полька» Мокроусов «Одинокая гармонь»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
Лагидзе «Песня о Тбилиси» в обработке Бортянского
«Вальс французской Венесуэлы», аранжировка Л. Холма

V класс

Теория:

Тональности: мажор до 3-х знаков, минор до 2-х знаков

Форма произведений: простая 2-х, 3-х частная, сюита, знакомство с сонатной формой, рондо, вариации.

Полифония – двухголосие, арии, менуэты и другие старинные танцы.

Современная музыка для аккордеона на аудио- и видеокассетах.

Практика:

Гаммы: мажор до 3-х знаков двумя руками, минор до 2-х к.р.о., ля минор 3 вида двумя руками.

Штрихи legato, non legato, staccato – (кистевое и пальцевое) тремоло мехом, репетиция.

Пунктирный ритм, синкопа.

Мелкая техника – гаммообразная, арпеджио, двойные ноты, аккорды 3-х голосные.

В программе: Этюды, полифония 2-х голосная, обработки народных мелодий, современная музыка для аккордеона.

Требования: аккуратность, выразительность, техничность исполнения.

Игра в ансамбле.

Прослушивания:

I полугодие – декабрь (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)

II полугодие - февраль – (1-2 произведения виртуозно-концертного плана),

апрель-май - (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)

Технические зачеты:

Сентябрь – мажорные гаммы и упражнения, этюд

Январь – минорные гаммы и упражнения, этюд

Чтение с листа - в начале каждой четверти в рабочем порядке

Примерный уровень репертуара V класса:

Этюды: Гурлит d moll
Бушуев C dur, a moll,
Стоянов c moll
Черни C dur (на репет.)

Обработка	Мотов «Тонкая рябина»
народных	Тышкевич «Ехал казак за Дунай»
мелодий	Константиновский «Утушка луговая», «Молдовеняска»
Русские	Гречанинов «Мазурка»
Композиторы	Гурилев «Колокольчик»
	Титов «Вальс»

Зарубежные композиторы	Бах «Полонез»
	Бетховен «Менуэт»
	Гендель «Гавот»
	Герлах «Танцующие пальцы»
	Муозониус «Порхание» (вальс)
Советские интермеццино композиторы	Бухвостов «Спортивная сюита» 5 ч. «В День рождения»
	Дербенко Сюита №2 («Пингвины»)
	Фиготин «Мотылек»
В. Коробейников «Танцевальная сюита»	
Полифония	Бах «Ария», «Менуэт», «Полонез», «Маленькие прелюдии» g moll, c moll
	Произведения крупной формы
Произведения крупной формы	Андрэ «Сонатина»
	Ваньгал «Сонатина»
	Хаслингер «Сонатина»
	Шмидт «Сонатина»
	Юрген Лохтер Сюита «Заяц и Еж» в 5 частях
Ансамбли	Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»
	Бах «Органная прелюдия» c moll
	Брамс «Венгерский танец»
	В. Коробейников «Танец кукол»

VI класс

Теория:

Кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные мажор-минор.

Форма произведений: простая 2-х, 3-х частная, сюита, сонатная, рондо, вариации.

Полифония: двух-трехголосие, старинные танцы, маленькие прелюдии, фугетты, фуги.

Современная музыка.

Современная музыка для аккордеона.

Практика:

Гаммы: мажорные до 4-х знаков двумя руками, минорные до 3-х знаков к.р.о., ля, ре, ми двумя руками (Три вида)

Штрихи: все изученные за 4 года.

Мелкая техника, интервальная, аккордовая, ломанные арпеджио, хроматическая гамма правой рукой.

В программе: этюды на данные виды техники, полифония 2-х, 3-х голосная, обработки народных мелодий, современная музыка для аккордеона, крупная форма (сюита, сонатная-простая, вариации, концерты).

Прослушивания:

I полугодие – декабрь (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)

II полугодие - февраль – (1-2 произведения концертного плана), апрель-май - (2-3

произведения: полифония, крупная форма,
обработка народной мелодии)

Технические зачеты:

Сентябрь – мажорные гаммы и упражнения, этюд

Январь – минорные гаммы и упражнения, этюд

Чтение с листа - в начале каждой четверти в рабочем порядке

Примерный уровень репертуара VI класса:

Этюды:

Гуськов d moll

Конкон a moll

Тышкевич G dur

Обработка
народных
мелодий

Иванов «Садом, садом, кумасенька», «Травушка-муравушка»

Павин «Позарастили стежки-дорожки»

Мотов «Шла девица по лесочку»

Бурьян «Выйду на улицу»

Русские
композиторы

Варламов «На заре ты ее не буди»

Глинка «Полька»

Дюбюк «Романс»

Ребиков «В деревне»

Зарубежные
композиторы

Фоссен «Карусель»

Абреу «Тико-тико»

Уоррен «Чаттануга Чу-Чу»

Фроссини «Кубанола»

Поль Норбак «Дрожащие листья»

Ж. Пейроннин «Аккордеон-самба»

Советские
композиторы
(произв-я
крупной формы)

Репников «Кавалерийская»

Дербенко Сюиты 2,3

Меркушин «Маленькая сюита»

Полифония

Бах «Маленькая прелюдия», d moll

Воленберг «Прелюдия».

Гендель

«Чакона» A dur, «Чакона» d moll

Крупная
форма

См. раздел «Советские композиторы»

Бетховен «Сонатина» G dur

Хаслингер «Сонатина»

Доренский «Сюиты» 1-4

Ансамбли:

Хабаров «Элегия»

Бортянков «Молдавские танцы»

Дога «Парижский каскад»
Вариации «Французский аккордеон»

VII класс

Теория:

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Полифония 2-х, 3-х голосная, старинные танцевальные сюиты, цикл «Прелюдия и fuga»

Форма: простая 3-х частная, сюита, сонатная, рондо, концерт.

Инструментальная музыка, вокально-хоровая, симфоническая.

Современная музыка для аккордеона.

Практика:

Гаммы: мажорные до 5-ти знаков двумя руками, минорные до 2-х знаков двумя руками, до 4-х к.р.о. (3 вида)

Хроматическая гамма, хроматические арпеджио правой рукой.

Упражнения по всем видам трезвучий и их обращениям в тональностях до мажор.

Мелкая техника: гаммообразная, арпеджио, ломанные арпеджио, хроматические арпеджио, интервальная, аккордовая (3-х, 4-х звучн.).

В программе: «Этюды» на любой вид техники,

Полифония: 2-х, 3-х голосная, сюиты, сонатная форма (простые сонаты), современная эстрадная музыка для аккордеона.

Требования к исполнению: ясность мышления, аккуратность, образность, техничность.

Игра в ансамбле.

Прослушивания:

I полугодие – декабрь (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)

II полугодие - апрель-май - (2-3 произведения: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии)

Технические зачеты:

Сентябрь – мажорные гаммы и упражнения, этюд

Январь – минорные гаммы и упражнения, этюд

Чтение с листа - в начале каждой четверти в рабочем порядке

Примерный уровень репертуара VII класса:

Этюды: Бертини g moll,
Черни c moll, g moll
Лондонов a moll

Народные Волленберг «Молдавский танец»
мелодии Максимов «Лекуричи»
Мотов «Возле речки, возле моста»

Русские Пахульский «Прелюдия»
композиторы Глинка «Вальс»

Зарубежные композиторы	У. Ютила «Три поросенка»
	Дюкомен «Баловень» полька
	Фроссини «Веселый кабальеро»
	Гальяно «Вальс для Марго»
Советские композиторы	Кажлаев «Караван»
	Цфасман «Веселый вечер»
	Шостакович «Романс»
Полифония	Бах «Ария», Инвенция a moll
	Лядов «Прелюдия»
	Циполи «Фугетта»
Крупная форма	Клементи «Сонатина» D dur
	Бах «Скерцо»
	Гайдн «Сонатина»
	Медынь «Сонатина»
	Кати «Концертный триптих» Доренский «Сюиты» 5-8
Ансамбли	Гаврилин «Веселая прогулка»
	Дмитриев «Заводной слоненок»
	Ушаков «Кукарача»

VIII класс

Теория:

Кварто-квинтовый круг тональностей, параллельный мажор-минор.

Полифония 2-х - 4-х голосная, старинные танцевальные сюиты, цикл «Прелюдия и fuga» на примере Х.Т.К.

Крупная форма – сюита, соната, концерт.

Эстрадные джазовые композиции для аккордеона.

Классическая инструментальная, симфоническая и вокально-хоровая музыка

Практика:

Владение мелкой техникой, интервальной, аккордовой в рамках исполняемой программы.

В программе: Этюды, полифония (2-х,3-х голосная), крупная форма(сюита, соната, концерт), обработка народной мелодии, концертное произведение для аккордеона.

Требование – законченность исполнения.

Игра в ансамбле

Прослушивания:

I полугодие – декабрь (3 произведения: этюд. виртуозное произведение, обработка народной мелодии))

II полугодие – февраль (2 произведения:полифония, крупная форма)

март, апрель, май - (5 произведений- вся выпускная программа)

Итоговая аттестация: май (5 произведений)

Примерный уровень репертуара VIII класса:

Этюды:	Агеев d moll Беренс C dur Волленберг g moll Попов f moll Кобылянский c moll
Народные Мелодии	Кузнецов «Саратовские переборы» Иванов «Вдоль по улице метелица метет» Широв «Валенки» Стосков «В сыром бору калина» Сурков «То не ветер ветку клонит»
Русские Композиторы	Глинка «Мелодический вальс» Мусоргский «Скерцо»
Зарубежные Композиторы	Гендель «Каприччио» Дакен «Кукушка» Вивальди «Ларго» Гайдн «Финал из сонаты D dur» Казелла «Мартовский хоровод» Фроссини «Головокружительный аккордеон»
Советские композиторы	Пешков «Танцевальная сюита в стиле «Ретро»» Двилянский «Скерцино» Пятигорский «Прелюдия» Рыбалкин «Музыкальный момент»
Полифония	Бах «Ария», «Прелюдия» d moll из Х.Т.К. I т. Органная прелюдия и вариации e moll
Произведения крупной формы	Кулау «Сонатина» c moll Мегюль «Соната» Гайдн «Соната» Es dur
Ансамбли	Родригес «Кумпарсита» Пешков «Ностальгия», «Мираж», «Танцевальная сюита в стиле ретро»

Затраты учебного времени:

- максимальная нагрузка не более 26 часов в неделю, аудиторная - не более 14 часов в неделю
- объем самостоятельной работы по "специальности":

1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-6 классы по 3 часа в неделю; 7-8 класс по 4 часа в неделю

- аудиторная нагрузка по "специальности":

1-6 классы по 2 часа в неделю; 7-8 классы по 2, 5 часа в неделю

Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся;

итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и

других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к

	занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список литературы

Альтерман С.	«Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет»	СПБ, «Композитор», 2003 г.
Артболевская А. Бажилин Р.И.	«Первая встреча с музыкой» «Школа игры на аккордеоне»	Москва, издательство В. Катанского, 2003 г.
Бойцова Г.	«Юный аккордеонист», 1,2 ч.	Москва, «Музыка», 2002 г.
Липс Ф.	«Искусство игры на баяне»	Москва, «Музыка», 1998 г.
Мотов В. Н.	«Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне»	Москва, «Музыка», 1989 г.
Наумов Г. Лондонов П. Ринкявичюс З.	«Школа игры на аккордеоне» «Воспринимают ли дети полифонию?»	Москва, «Музыка» Ленинград, «Музыка», 1979 г.
Шахов Г.	«Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в (баян, аккордеон) Хрестоматия «Аккордеон» Репертуар нотной библиотеки конкурсов: им. В. В. Андреева, «Петро-Павловские ассамблеи» Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 1-6 выпуски	Москва, «Музыка», 1989г. Москва, «Кифара», 2003 г. С-Петербург, «Композитор»
Р. Бажилин	Эстрадные композиции для аккордеона	Москва, издательство В. Катанского

Ф. Липс	«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет «Об искусстве баянной транскрипции»	Москва, издательство В. Катанского, 2000 г. Москва, «Музыка», 2007 г.
Составитель О. Шаров	«Аккордеонно-баянное исполнительство (вопросы методики, теории и истории)»	С-Петербург, «Композитор», 2006 г.
В. Н. Мотов Г. И. Шахов	«Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон)»	«Кифара», 2004 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2018 г.

Разработчик - Костюк Лариса Владимировна, преподаватель по классу
аккордеона

Рецензент - _____

Рецензент - _____

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана в соответствии с ФГТ и на основе опыта педагогической работы в ДШИ. В ней учтены задачи музыкально-эстетического воспитания детей, требования современного исполнительского уровня аккордеонной школы, музыкальные способности и возрастные особенности учащихся.

Программа учебного предмета выполняет следующие функции

- нормативную
- процессуально-содержательную
- оценочную

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в первый класс в возрасте 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени

При реализации программы «Ансамбль» общий объём максимальной учебной нагрузки 330, аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 165 часов, 165 часов внеаудиторной работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая и индивидуальная, продолжительностью в 1 академический час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Методы и формы урока должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, воспитать стремление играть лучше, узнать больше. Участие в конкурсах повышает качество исполняемых произведений.

Цели и задачи учебного предмета

Основные цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира

-выявление одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Основное средство для достижения данной цели – научить детей грамотно читать музыкальный текст и иметь возможность его исполнить в силу своих способностей.

Основные задачи:

Обучающие: развитие природных музыкальных данных, освоение музыкальной грамоты, приобретение умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к познанию музыкальной культуры; самовыражение через музыкальное исполнительство; воспитание в коллективе музыкантов – как способе объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в ДШИ и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и его возраста.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет "Ансамбль" играет важную роль в образовательном процессе, его содержание соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ, с учетом:

-создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства.

Невозможно переоценить роль Ансамбля в воспитании музыканта.

Возможности данного предмета:

- выбор интересной и сложной программы
- развитие полифонического мышления, воображения
- приобретение находчивости и сообразительности
- воспитание чувства коллективизма
- более уверенное выступление на сцене

4 класс

Теория – понятие ансамблевой игры. Мелодия-аккомпанемент. Голос-подголосок.

Практика – знакомство с простейшими мелодиями в двухголосном изложении.

Задачи: выработать умение грамотно исполнить свой голос, слыша при этом голос партнера. Развитие навыков полифонии.

Начало урока – всегда тех. блок в ансамблевом исполнении.

Репертуар Детские песенки "Маленькая ёлочка" Красев "Весёлые гуси"

р.н.п. "Обруч" ,р.н.п «Во поле берёза стояла»

Глинка «Полька»

Форма контроля – выступления на родительских собраниях, классных часах, школьных концертах(1-2 произведения в году)

5 класс

Теория – тема, вариации и на тему. Тональности мажор и минор до 2-х знаков.

Практика – техника: гаммообразная, арпеджио, двойные ноты, аккорды трехголосные.

Начало урока – всегда тех. блок в ансамблевом исполнении.

Репертуар

Мокроусов «Одинокая гармонь»

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Лагидзе «Песня о Тбилиси» в обработке Бортянкова

«Вальс французской Венесуэлы», аранжировка Л. Холсма

«Смуглянка» Новиков

«Регтайм» Хромушин

Промежуточная аттестация в конце года зачёт - 2 произведения.

6 класс

Теория – кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные мажор и минор.

Форма произведений 2-х и 3-х частная. Сюита, сонатная форма, рондо, вариации.

Полифония: 2-х и 3-х голосная, старинные танцы.

Практика: тональности до 3-х знаков.

Техника: гаммообразная, арпеджио, двойные ноты, аккорды трехголосные, хроматическая гамма.

Работа с классикой, полифонией, обработками народных мелодий

Репертуар

Чайковский «Марш из балета «Щелкунчик»

Бах «Органная прелюдия» с moll

Брамс «Венгерский танец»

В. Коробейников «Танец кукол»

Попурри из вальсов Штрауса

Промежуточная аттестация . в конце года зачёт-2 произведения

7 класс

Теория – кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные мажор и минор.
Форма произведений 2-х и 3-х частная. Сюита, сонатная форма, рондо, вариации, концерт.

Инструментальная музыка, вокально-хоровая, симфоническая, современная музыка для аккордеона.

Полифония: 2-х и 3-х голосная, старинные танцы, цикл «Прелюдии и фуги»

Практика: тональности до 5-ти знаков.

Техника: гаммообразная, арпеджио ломаные, хроматические арпеджио, двойные ноты, аккорды трех и четырехголосные.

Репертуар

Хабаров «Элегия»

Бортянков «Молдавские танцы»

Дога «Парижский каскад»

Вариации «Французский аккордеон»

Экзамен в конце года - 2 произведения.

Требования к исполнению – ясность мышления, аккуратность, образность и техничность.

8 класс

Теория – кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные мажор и минор.
Форма - сюита, сонатная форма, рондо, вариации, концерт.

Инструментальная музыка, вокально-хоровая, симфоническая, современная музыка для аккордеона, эстрадные джазовые композиции для ансамблей.

Полифония: 2-х и 3-х голосная, старинные танцы, цикл «Прелюдии и фуги» на примере ХТК Баха.

Техника: гаммообразная, арпеджио ломаные, хроматические арпеджио, двойные ноты, аккорды трех и четырехголосные. Владение мелкой техникой, интервальной, аккордовой в рамках исполняемой программы.

Требование – законченность исполнения.

Репертуар

Гаврилин «Веселая прогулка»

Дмитриев «Заводной слоненок»

Ушаков «Кукарача»

Родригес «Кумпарсита»

Пешков «Ностальгия», «Мираж», «Танцевальная сюита в стиле ретро»

Форма контроля - выступления на концертных площадках.

Затраты учебного времени:

- максимальная нагрузка не более 26 часов в неделю, аудиторная - не более 14 часов в неделю

- объем самостоятельной работы по " ансамблю" - 1 час в неделю начиная с 4 класса, аудиторно - 1 час в неделю начиная с 4 класса.

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы учебного предмета обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. В процессе обучения по данной программе и по выполнении ее учащиеся должны выработать:

- личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
 - навыки творческой деятельности,
 - умение планировать свою домашнюю работу,
 - осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
 - умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 - уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности,
 - определение наиболее эффективных способов достижения результата
- Академические концерты показывают уровень музыкального, технического, сценического развития учащегося.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля (академические концерты, прослушивания,) а также формы промежуточной аттестации, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания и пр.) указаны в программе учебного предмета по разделам и темам учебного предмета.

Содержание текущего контроля знаний, умений, и навыков, содержание промежуточной аттестации, условия их проведения отражено в программе учебного предмета.

В соответствии с ФГТ ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающегося, а также созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретённые знания,

умения и навыки.

Оценка « 5» (отлично)

- чистота текстового прочтения
- выстроенность по форме
- хорошее владение техникой
- выразительность исполнения
- высокий уровень программы
- своё отношение к исполняемому материалу

Оценка «4» (хорошо)

- несоответствие одному-двум пунктам оценки «отлично»

Оценка «3» (удовлетворительно)

- несоответствие трём-четырем пунктам оценки «отлично»

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- несоответствие четырём-пяти пунктам "отлично"

Методическое обеспечение учебного процесса

Основные методы работы:

наглядный (слуховой) – практический качественный показ

словесный – объяснение

практический – работа над произведением

итоговое проигрывание с разбором достоинств и недостатков исполнения

В период предэкзаменационного времени (или предконкурсного) (за 2-3 недели до срока) занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 0,5 академического часа.

Форма такого урока:

- разыгрывание
- проигрывание программы
- разбор недостатков, рекомендации педагога
- повторное исполнение программы с оценкой и домашним заданием
- обсуждение положительных и отрицательных моментов исполнения.

Темы мелкогрупповых занятий:

1.Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей концертов, фестивалей, конкурсов с дальнейшим обсуждением.

2. Проведение конкурсов класса

Концертная деятельность.

Как показывает практика, чем раньше ребёнок начинает знакомиться со сценическим выступлением (участие в концертах класса, школы, в детских садах и на других площадках), тем увереннее он себя чувствует на сцене. Все дети в душе артисты и хотят выступать. В педагогической работе это следует

учитывать и умело использовать в учебно-воспитательных целях.

В программе изучаемого нотного материала должны быть 1 или 2 концертных произведения (возможно не очень сложные), на которых дети могут раскрыться, чувствовать себя уверенно. Удачное выступление на сцене – стимул к дальнейшему развитию.

Участие в конкурсах

Участие в конкурсах является одним из мощнейших факторов в развитии исполнительского мастерства ребёнка. Во-первых, ребёнок видит и слышит исполнительский уровень своих сверстников. Происходит сравнительный анализ, обмен эмоциями, мнениями. Во-вторых, расширяется кругозор, охватывается большое количество музыкального материала. В-третьих, исходя из первых двух факторов, ребёнок начинает относиться к занятиям более заинтересованно и ответственно, есть стимул поехать на конкурс, не потеряться там, получить возможность к самореализации. И тем самым сразу в своём развитии делает шаг вперёд, выходит на новую ступеньку, растёт быстрее, основательнее и с интересом.

В программе изучаемого нотного материала должны быть 1 или 2 концертных произведения (возможно не очень сложные), на которых ребёнок может раскрыться, чувствовать себя уверенно. Удачное выступление на сцене – стимул к дальнейшему развитию.

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиям музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Ансамбль».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографический и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Список литературы

- | | | |
|-----------------|---|---|
| Альтерман С. | «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет» | СПБ, «Композитор», 2003 г. |
| Артболевская А. | «Первая встреча с музыкой» | |
| Бажилин Р.И. | «Школа игры на аккордеоне» | Москва, издательство В. Катанского, 2003 г. |
| Бойцова Г. | «Юный аккордеонист», 1,2 ч. | Москва, «Музыка», 2002 г. |
| Липс Ф. | «Искусство игры на баяне» | Москва, «Музыка», 1998 г. |
| Мотов В. Н. | «Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне» | Москва, «Музыка», 1989 г. |
| Наумов Г. | «Школа игры на аккордеоне» | Москва, «Музыка» |
| Лондонов П. | | |
| Ринкявичюс З. | «Воспринимают ли дети полифонию?» | Ленинград, «Музыка», 1979 г. |
| Шахов Г. | «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в (баян, аккордеон) | Москва, «Музыка», 1989г. |
| | Хрестоматия «Аккордеон» | Москва, «Кифара», 2003 г. |
| | Репертуар нотной библиотеки конкурсов: им. В. В. Андреева, «Петро-Павловские ассамблеи» | |
| | Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 1-6 выпуски | |
| Р. Бажилин | Эстрадные композиции для аккордеона | С-Петербург, «Композитор» |
| | «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет | Москва, издательство В. Катанского |
| | «Об искусстве баянной транскрипции» | Москва, издательство В. Катанского, 2000 г. |
| Ф. Липс | «Аккордеонно-баянное исполнительство (вопросы методики, теории и истории)» | Москва, «Музыка», 2007 г. |
| Составитель | «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) | С-Петербург, «Композитор», 2006 г. |
| О. Шаров | «Мелодии, которые всегда с тобой» | «Кифара», 2004 г. |
| В. Н. Мотов | | |
| Г. И. Шахов | | |
| Кривенцова, | | |
| Петухова | | |
| Ушаков | «Композиции для дуэта аккордеонов» | С-Петербург, «Композитор», 2003 г. |
| | Вып. 1-10 | С-Петербург, «Композитор», 1998 г. |
| Панина | «Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов» | С-Петербург, «Композитор», 2003 г. |
| Лихачев | «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» | С-Петербург, «Композитор», 2002 г. |
| Лихачев | «Пьесы для ансамблей аккордеонов», вып. 1,2 | С-Петербург, «Композитор», 2002 г. |
| сост. Гречухина | «Ансамбли для баянов и аккордеонов» | С-Петербург, «Композитор», 2003 г. |
| Максимова | «Ансамбли для баяна и аккордеона» - «От вальса до танго» | С-Петербург, «Северный олень», 1999 г. |
| Агаповы | «Концертные пьесы для дуэта аккордеонов» | С-Петербург, «Композитор», 2010 г. |

Петров	«Русская музыка 19-20-х веков для дуэта баяна и аккордеона»	С-Петербург, «Композитор», 2006 г.
Угринович	«Ансамбли баянистов»	Киев, «Музична-Украина». 1978 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«ГИТАРА»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2018 г.

Разработчик – Крупин Николай Михайлович, преподаватель по классу гитары

Рецензент - _____

Рецензент - _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа разработана в соответствии с требованиями ФГТ.

В ней учтены все задачи музыкально-эстетического воспитания учащихся музыкальной школы и требования современного исполнительского уровня гитарной школы, а также возрастные и музыкальные способности учащихся. Этот предмет является определяющим в образовательном процессе, программа по этому предмету направлена на формирование у ученика комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства необходимых для развития будущего музыканта.

Программа разработана с учетом преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации программы, для детей поступивших в 1-ый класс в возрасте с 6,5 до 9-ти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени

При реализации программы "Гитара" общий объем максимальной учебной нагрузки составляет 1316 часов, аудиторные занятия - 559 часов, самостоятельная работа – 757 часов.

Формы проведения аудиторных занятий

Основной формой занятий является индивидуальный урок - 2 академических часа в неделю с 1-го по 6-ой класс и по 2,5 академических часа в 7-ом и 8-ом классах. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира

-выявление одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Основное средство для достижения данной цели – научить детей грамотно читать музыкальный текст и иметь возможность его исполнить в силу своих способностей.

Задачи:

Обучающие: развитие природных музыкальных данных, освоение музыкальной грамоты, приобретение умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к познанию музыкальной культуры; самовыражение через музыкальное исполнительство; воспитание в коллективе музыкантов – как способе объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей

национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в ДШИ и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора.

Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и его возраста.

Содержание учебного предмета

Программа по классу гитары состоит из взаимодополняющих друг друга частей - теоретической и практической, предусматривающих постепенное усложнение задач, накопление основных профессиональных навыков, способностей учеников, любви к музыке, эмоциональности и художественно - образного мышления.

Теоретическая часть включает в себя:

- освоение нотной грамоты
- анализ изучаемого материала, объяснение необходимости постепенного приобретения знаний, развитие исполнительского мастерства
- подбор упражнений и произведений для каждого этапа развития.

Практическая часть программы состоит из:

- подбора технических упражнений, гамм
- этюдов, произведений крупной формы и полифонического склада
- разноплановых пьес по принципу «от легкого к сложному»
- подбор по слуху, игра в ансамбле, чтение с листа, умении читать "цифровки" не только в 1-ой позиции.
- знать основы музыкальной грамоты
- уметь подбирать на слух несложные мелодии, а так же гармонию к мелодии
- развивать слух и музыкальный вкус

При обучении в старших классах **технические задачи** усложняются - исполняются более сложные виды полифоний, народных обработок.

Очень большую роль играет посещение концертов известных гитаристов, а так же просмотр исполнителей гитары по интернету.

На прослушиваниях и академических концертах, учащиеся младших классов показывают в течение года 10-12 небольших разнохарактерных пьес, этюдов, упражнений.

Обучение в старших классах ставит задачи приобретения определенных видов техники, изучения полифонии, крупной формы, обработки народных мелодий, оригинальных пьес для гитары. Владение аккордовой техникой.

Затраты учебного времени - максимальная нагрузка - не более 26 часов в неделю, аудиторная - не более 14 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы по специальности 1-3 классы по 3 часа в неделю; 4-5 классы по 4 часа в неделю.

Содержание учебного предмета

I класс

ТЕОРИЯ:

История возникновения инструмента.

Представление о гитаре как сольном, так и а ансамблевом инструменте.

Музыкальный звук - высота, тембр, длительность.

Индивидуальные особенности гитары.

Нотная грамота - звукоряд гитары от Ми малой октавы до Ля 2-ой октавы.

Приемы звукоизвлечения - Апояндо-Тирандо, 7 видов арпеджио несложной конфигурации, натуральные флажолеты на 12 ладу.

Штрихи: легато, нон легато, стаккато.

Знакомство с динамикой и темпами.

Буквенное обозначение пальцев обеих рук.

Буквенное обозначение нот звукоряда.

Позиционность игры с ознакомлением нот на инструменте.

Тональности: Соль и До мажор, Ми минор, Ля минор в 1-ой позиции.

Строение простых аккордов в 1-ой позиции.

ПРАКТИКА:

Посадка и постановка рук, добиваться собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

Работа над культурой звука - отдельно правой рукой на открытых струнах.

Б.П - на басовых -6,5,4-ой струнах.

Указательным, средним, безымянным - на 1,2,3 струне, приемом Апояндо.

Проработка 2-ных нот для правой руки: прием Апояндо - встречное движение следующих пальцев; Б-УК, Б-СР, Б-БЕЗ.

Легкие виды арпеджио.

Позиционная игра на чередование пальцев правой руки приемами Апояндо -Тирандо.

Упражнения на укрепление пальцев левой руки по схемам: 1-2;1-3;1-4; 2-4;2-3; 3-4 и т.д.

Проработка и закрепление штрихов: легато, нон легато, стаккато.

Тренировки в чтении длительностей простукиванием, прохлопыванием.

Чтение несложных мелодий, этюдов, пьес с обязательным счетом вслух.

Аккорды несложного построения в 1-ой позиции.

Подбор на слух знакомых мелодий.

Гаммы - совмещать оба приема игры одновременно, чтобы не было привыкания к какому-нибудь отдельно.

Игра в ансамбле.

Главной задачей на конец учебного года является:

- выработать правильную посадку и постановку рук
- освоить нотную грамоту
- владеть приемами звукоизвлечения
- хорошо ориентироваться в нотном материале и на инструменте
- приобрести начальные навыки игры

- проработать с учеником не менее 20-25 музыкальных пьес различного характера -этюды, легкие песенки, ансамбли.
- развитие музыкального мышления - понятие о фразе, жанре марш, танец, песня. элементарные средства выразительности - мажор, минор
- формирование технических навыков - развитие координации пальцев, штрихи и их сочетание между собой. Усвоение аппликатурных принципов.

Примерный репертуар:

Русские композиторы

Агафшин	Во саду ли в огороде
А. Калинин	Этюды
	Маленький прелюд
И. Крамской	Маленький вальс
	Прелюдия Ми минор
Е. Ларичев	2 этюда
М. Гарнишевская	Мелодия
	Этюд Ре минор
Л. Иванова	Дождик
	Прелюдия Ля минор
Гитман	Упражнения в виде пьес
	Этюды

Зарубежные композиторы

Д. Агуадо	Осень
	Этюд Ля минор
Ф. Карулли	Прелюдия Ля минор
	Танец
М. Каркасси	Андантино
	Вальс
Таррега	Этюд До мажор
Кригер	Бурре
Ансамбли	
В. Донская	Легкие пьесы для ансамбля - Менуэт
Кригер	Менуэт
И. Крамской	Вальс
Калинин	Мексиканское небо
	Скамеечка
П. Поврозняк	Вальс

II класс

ТЕОРИЯ:

Нотная грамота, звукоряд гитары от Ми малой октавы до До третьей октавы.

Буквенное обозначение нот звукоряда.

Строение музыкального произведения - мотив, фраза, динамика, темп, кульминация, как средства выразительности.

Позиционность игры с ознакомлением нот на инструменте до 8-го лада.

Тональности C-dur, F-dur, A-dur, Ми и минор в первой позиции с открытыми струнами.

Знакомство с несложной фактурой полифонии, вариационной формой.

Гаммы 1 и 2 октавы в 1-ой позиции (апл. Ф Карулли).

Строение простых аккордов, мажор-минор в первой позиции.

Знакомство с Барэ.

ПРАКТИКА:

Дальнейшая работа над постановочно-двигательными навыками. звукоизвлечением и ритмом.

Повышение требовательности к качеству исполнения приемов игры.

Приемы игры: Апояндо-Тирандо, 10 видов арпеджио.

Приемы игры легато, глиссандо.

Аккордовая игра из 3-х и 4-х звуков для правой руки.

Позиционная игра на чередование пальцев левой руки: в правой руке приемы игры чередовать Апояндо-Тирандо штрихами.

Гаммы ДО, ЛЯ, ФА мажор, МИ минор, Ре минор.

Проработка флажолетов на 12-ом ладу, знакомство со сложными на 7-ом ладу.

Аккордовая техника.

Интонация, штрихи, аппликатура (в левой руке).

Чтение с листа со счетом вслух.

Игра в ансамбле простых мелодий.

Подбор на слух знакомых мелодий с транспонированием.

Примерный репертуар:

Р.н.п.

И. Крамской

Новиков

Калинин

Грустный напев

Дороги

Маленький испанец

Спаньолетта

Прелюдия Ля минор

Л. Иванова

Весенний этюд

Дождик

Привалов

2 инвенции

Русские композиторы

Гречанинов

Калинников

Мазурка

Грустная песенка

Советские композиторы

И. Крамской

Прелюдия Ми минор

Колыбельная

В. Высоцкий

Прелюд До мажор

Вещицкий

Гавот До мажор

Зарубежные композиторы

М. Каркасси

Этюд Ля минор

Ф. Карулли

Анданте

М. Джулиани

Этюд До мажор

Моцарт
Ансамбли
В. Донская
Калинин
Е. Ларичев

Два вальса

Менуэт
Санта-Лючия
Р.н.п. Полосонька

Задачи - в течение года педагог должен научить ученика:

- чтению с листа
 - развитие музыкального мышления - фразы, оттенки, формы, лиги, штрихи, понятие о полифонии
 - формировать практические навыки - работа с мелодической линией, гармонией
- Для правой руки: арпеджио всех видов, аккорды всех видов по школе
М. Каркасси, М. Катанские.
Для левой руки: упражнения (лесенка, молоточки) на разное чередование пальцев. Играть в разных позициях.
Этюды: на переменные нагрузки в развитии техники пальцев обеих рук (соч. Каркасси, Джулиани).
В течение учебного года проработать с учеником не менее 15-20 муз. произведений:
- народные песни
 - пьесы песенного и танцевального характера
- Хорошо подготовленным ученикам рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифоний, несложных вариаций.

III класс

Задачи - в течение учебного года проработать с учеником 12-14 различных произведений, 2-3 произведения в порядке ознакомления, 2 полифонических и 3 произведения крупной формы, 4 этюда, 2 ансамблевых пьесы, а также 1-2 пьесы для самостоятельного разбора, чтение с листа несложных мелодий.

Развитие музыкального мышления - понятие сонатной формы, вариационный цикл, терминология и средства музыкальной выразительности.

Развитие техники - позиционные последования в гаммах, мелизмы, штрихи.

ТЕОРИЯ:

Тональности: E_m B_m D_m 3-х видов, F-dur A-dur в 2 октавы с конденциями.

Хроматическая E_m.

Форма произведения – простая 2-х частная, простая 3-х частная.

Средства выразительности.

Жанры музыкальных произведений – песенный, танцевальный.

Освоение навыков вибрации.

Подготовка к изучению крупной формы.

Правильный выбор аппликатуры в соответствии с фразировкой и характером музыки, используя тембровые возможности инструмента и учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

ПРАКТИКА:

Гаммы C-dur в 2-х позициях II, V, A-dur в 2 октавы, F-dur – 2 октавы, Минорные B_m E_m, D_m 3-х видов, штрихи legato, staccato.

Освоение техники переходов в другие позиции, ритмического варьирования, работа над беглостью, динамикой и т.д.

Освоение смешанное легато.

Развитие музыкально-слуховых и ладотональных представлений.

Несложные пьесы с элементами полифонии добаховского периода (лютневая музыка).

Подбор этюдов и упражнений на овладение и закрепление исполнительских штрихов, а также работа над освоением аккордов и различных фигураций арпеджио.

Больше обращать внимание на левую руку – особенно Баре, легато.

Игра в ансамбле.

Регулярное чтение с листа, подбор на слух, транспонирование.

Примерный репертуар:

Этюды

Ф. Карулли

Этюд Ля минор

Ф. Сор

Этюд Соль мажор

Калинин

Этюд Ре минор

Р.н.п.

И. Крамской

Пойдуль я, выйдуль я

Е. Ларичев

Во поле береза стояла

Русские композиторы

Гречанинов

В разлуке

Чайковский

Французская песенка из оперы «Пиковая дама»

Зарубежные композиторы

Бах

Полонез Ля минор

Карулли

Сицилиана

Анданте

Прелюдия

Хабанера

П. Роч

Ансамбль

Ж. Б. Люлли

Куранта

Книппер

Полюшко-поле

Кюфнер

Анданте

Экосезы

Советские композиторы

И. Крамской

Под окном черемуха колышется

М. Александрова

Сосница

Е. Ларичев

Напев

IV класс

Задачи - проработать с учеником не менее 14 произведений различной сложности, 3 полифонии несложной фактуры, 2 пьесы народной обработки, 2 пьесы крупной формы, 5 этюдов, а также самостоятельно подготовить 1-2 пьесы.

Чтение с листа более сложных мелодий, чтение цифровок, подбор по слуху знакомых мелодий, развивать навыки ансамблевой игры.

Развитие муз.мышления - понятие сонатной формы, главная и побочные партии полифония 3-х голосная, вариационная форма изложения.

Развитие технических навыков - гаммы в аппликатуре А. Сеговия 3-х октавные, сложные виды арпеджио.

ТЕОРИЯ:

Сложные виды арпеджио, мелизмы.

3-х октавные, мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре от 6-ой и 5-ой струны.

Гаммы C-dur и a-moll в аппликатуре А. Сеговия.

Форма произведений простая 2-х частная, простая 3-х частная, тема с вариациями.

Полифония - имитационная, 2-х и 3-х голосие.

Знакомство с сонатной формой.

Небольшие сюиты.

ПРАКТИКА:

Гаммы в типовой аппликатуре приёмом Апояндо щипком и переходом в другие позиции.

Гаммы B-dur и F -moll в аппликатуре А. Сеговия - восьмые на беглость пальцев.

Приемы игры - глиссандо, вибрато, флажолеты: сложные и натуральные, тремоло.

Мелкая техника - гаммообразная, всех видов арпеджио, 3-х голосные аккорды.

Пунктирный ритм, синкопированный ноты.

Закрепление приема Баре.

Полифония - имитационная, 2-х голосие.

Систематическая практика чтения нот с листа.

Подбор по слуху.

Аккомпанемент с вокалом, игра в ансамбле.

Полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, этюды.

Примерный репертуар:

Этюды

Ф. Сор

Этюд Си минор

Ф. Карулли

Этюд Ля мажор

М. Джулиани

Этюд Ми минор

Р.н.п.

Е. Ларичев

Вариации на тему р.н.п. «Степь, да степь»

Калинин

Вариации на тему у.н.п. Нич яка мисячна

Высоцкий

Р.н.п. Ой, болит, что болит

Крупная форма

Кардосо

Милонга

М. Джулиани

Соната До мажор

Русские композиторы

Глинка

Мазурка

Прощальный вальс

Советские композиторы

Е. Ларичев

Прелюдия

Гарнишевская

И. Крамской

Зарубежные композиторы

Лауро

М. Л. Анидо

Ф. Карулли

Ансамбль

В. Донская

К. Ильгин

Д. Тюрк

Полифония

И. С. Бах

Бизе

Медленная румба

Сонатина

Порыв

Венесуэльский вальс

Аргентинская мелодия

Рондо Соль мажор

Танго

Шутка

Сонатина

Бурре Ми минор

Гавот

Сарабанда

Пасскалья

V класс

ТЕОРИЯ:

Параллельные тональности.

Кварто квинтовый круг.

Транспонирование.

Современная музыка - кантри, блюз, фламенко.

Ногтевой способ игры – приемы пиццикато, тамбур.

Все виды легато, 2-ые ноты, различные виды соединения позиций.

Знакомство с джазовой гармонией.

Построение сложных аккордов, чтение с листа джазовых цифровок.

Совершенствование навыков и знаний, музыкального - художественного мышления и исполнительского мастерства.

Подготовка выпускной программы.

ПРАКТИКА:

Гаммы мажорные, минорные во всех тональностях в различном ритмическом исполнении.

Каденции, все виды сложных арпеджио в разных тональностях.

Хроматические гаммы.

Игра с листа джазовых мелодий и аккордов.

Акомпанемент.

Совершенствование разных видов гамм, упражнений. этюдов.

Мелизмы, различные виды соединения позиций.

В программе:

- Полифония 2-х и 3-х голосная, прелюдии Баха
- Этюды на все виды техники
- Сложные виды арпеджио
- Закрепление разученных штрихов, приемов исполнения
- Обработки р.н.п. с развернутыми вариациями

- Пьесы современных композиторов
- Подбор на слух, игра в ансамбле
- Знакомство с электро инструментами - бас, ритм, соло
- Игра медиатором

В течение года:

- 2 академических прослушивания
- 2 технических зачета
- 4 зачета по чтению с листа
- 4 конкурсных прослушивания
- Участие в концертах и конкурсах

Примерный репертуар:

Этюды

И. Крамской
М. Джулиани
Мейенранс

Этюд № 53
Этюд ре мажор
Этюд № 48

Р.н.п.

М. Высоцкий

Пряха

Крупная форма

М. Каркасси

Ария
Рондо
Три сонатины
Сюита

Паганини

Чайкин

Советские композиторы

И. Крамской

Прелюдия Ре минор
Тарантелла
Вальс
Прелюдия
Раздумье

Е. Ларичев

Иванов

Шебалин

Зарубежные композиторы

Ф. Карулли

В. Лобос

Ф. Сор

Виньянс

Соната Ля мажор
3 Прелюдии
Менуэт Соль мажор
Фантазия

Ансамбль

М. Джулиани

В. Козлов

Е. Ларичев

Рондо
Милонга
Обр-ка р.н.п. Тонкая рябина

Полифония

Гендель

Бах

Чакона
Прелюдия Ре минор

VI класс

Задачи - развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра.

Работа над координацией и звукоизвлечением.

В течение учебного года необходимо проработать 11-15 произведений, в том числе: 2-3 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре Сеговии, а также гамм двойными нотами.

ТЕОРИЯ:

Полифония – 2-х и 3-х голосие, ученик должен различать контрастность голосов, определять тему, противосложения, слышать исполняемые голоса в развитии (старинные танцы, прелюдии, фуги, фугетты).

Крупная форма - уметь проанализировать сонатную форму, определить разделы и партии, дать характеристику каждой партии, выработать быстроту реакции на происходящие изменения.

Форма произведений - простая, 2-х и 3-х частная, сонатная, рондо, вариации.

Осознанное владение средствами музыкальной выразительности.

Современная музыка - кантри, блюз.

ПРАКТИКА:

Гаммы мажорные, минорные в аппликатуре Сеговии- триолями, квартолями, двойными нотами.

Проработка штрихов.

Приемы игры - пиццикато, тамбур, сложные флажолеты.

Мелкая техника - арпеджио всех видов для правой руки.

Подбор на слух мелодии и аккомпанемента к ней.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений.

Примерный репертуар:

Этюды

И. Крамской

М. Каркасси

М. Джулиани

Грезы

Этюд № 7

Этюд № 100

Этюд До мажор

Этюд-скерцо

Ф. Таррега

Р.н.п.

Е. Ларичев

Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
(дуэт)

И. Крамской

Р.н.п. «Ивушка» (трио)

Сихра

Р.н.п. «Ах, не лист осенний»

Крупная форма

М. Джулиани

Соната Соль мажор

Г. Альберт

Соната Ми минор

Ф. Сор

Рондо

Советские композиторы

И. Крамской

Порыв

Танец

Русанов

Романс

Шишаков

Зарубежные композиторы

Абреу

М. Каркасси

В. Лобос

Милан

Ансамбль

Бах

Гендель

Джулиани

Полифония

Гендель

Бах

Скарлатти

Русские композиторы

Лядов

Калинников

Прелюдия

Тико-тико

Вальс Ми минор

Бразильский танец

Мазурка Шоро

Прелюдия Ми минор

Павана

Бурре

Пассакалия

Рондо

Сарабанда с вариациями

Прелюдия Ре минор

Гавот

Менуэт

Прелюдия Ми минор

Грустная песенка

VII класс

Задачи - в течение учебного года следует проработать 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. Подготовить 1-2 самостоятельные пьесы.

ТЕОРИЯ:

Кварто–квинтовый круг тональностей.

Форма простая, 3-х частная, сюита, соната, рондо.

Инструментальная музыка, вокально-хоровая.

Начальные азы аранжировки, импровизации на простом квадрате гармонии.

ПРАКТИКА:

Совершенствование гамм в аппликатуре Сеговии.

Каденции и все виды арпеджио в разных тональностях.

Закрепление всех приемов звукоизвлечения.

Совершенствование техники пальцев левой руки.

Аккомпанеаторство и пение под гитару.

Чтение сложных цифровок.

Требовательность к исполнению - ясность, техничность, образность.

Примерный репертуар:

Этюды

И. Крамской

М. Джулиани

В. Лобос

Ф. Сор

Р.н.п.

Этюд № 53

Этюд До мажор

Этюд Ля мажор

Этюд № 8

Этюд Ми минор

Е. Ларичев
Высоцкий

Крупная форма

Ф. Карулли
Леньяни
Диабелли

Советские композиторы

И. Крамской

Свиридов
Шишаков

Зарубежные композиторы

Виньянс
Морель
Ф. Сор
Лауро

Ансамбль

Е. Ларичев
Бах

Полифония

Гендель
Бах
Бизе

Русские композиторы

Гурилев
Мусоргский
Высоцкий

Раскинулось море широко
Р.н.п. «Пряха»

Соната Ля мажор
Скерцо с вариациями
Соната Фа мажор

Прелюдия Ре минор
Вальс дуэт с ф-но
Старинный танец
Листок из альбома

Фантазия
Романс
Вариации на тему Фолии
Вальс

Р.н.п. «Ой, полна коробушка»
Инвенция

Сарабанда
Прелюдия До мажор
Ариозо

Полька-мазурка
Слеза
Элегия

VIII класс

Задачи - совершенствование навыков и знаний полученных за время обучения.

Повышение уровня исполнительского мастерства, музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние и высшие музыкальные заведения.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена.

Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов, чтение нот с листа, ансамбль.

Примерный репертуар:

Этюды

Е. Ларичев
В. Лобос

Н. Кост

Р.н.п.

Е. Ларичев

Этюд-порыв
Этюд № 2
Этюд № 3
Этюд Ля мажор

Р.н.п. «При долинушке»

Сихра

Крупная форма

Джулиани

Морено

Кардосо

Ф. Сор

Советские композиторы

Е. Ларичев

Камалдинов

Панин

А. Кофанов

Зарубежные композиторы

Таррега

Альбенис

Сагreras

Мудара

Ансамбль

Е. Ларичев

Бах

Полифония

Бах

В. Донская

Русские композиторы

П. И. Чайковский

Ребиков

Ямщик, не гони лошадей

Соната До мажор

Тороба-сонатина

Милонга

Интродукция и вариации на тему Моцарта

Ноктюрн

Болеро

Юмореска

Огненный взмах мулеты

Арабское каприччио

Серенада

Колибри

Фантазия

Р.н.п. «Ой, полна коробушка»

Инвенция

Прелюдия До минор (трио)

Танго

Неаполитанская песенка

Мазурка

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты

Формы промежуточной аттестации - контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в 1,3,5-...15 полугодиях.

Экзамены проводятся во 2,4,6-...14 полугодиях.

По окончании школы выпускник должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений.
- знание терминологии, репертуара для гитары
- достаточный технический уровень исполнительства для создания художественного образа и стиля разных форм и жанров
- умение определять на слух, записывать и воспроизводить голосом аккордовые и мелодические построения
- иметь в запасе репертуар накопленный за годы обучения
- исполнить выпускную программу из 5-ти произведений – этюд, полифония, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, эстрадно-концертную пьесу.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично)

понимание чувства формы, стиля жанра

владение техническими приемами

выразительность интонирования, создание художественного образа

единство темпа

ясность ритмической пульсации

яркое динамическое разнообразие

Оценка «4» (хорошо)

нестабильность психологического поведения на сцене

грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности

стабильность воспроизведения нотного текста

выразительность интонирования

попытка передачи музыкального образа автора

отклонения в темпе

Оценка «3» (удовлетворительно)

формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки

слабый слуховой контроль собственного исполнения

ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач

темпо-ритмическая неорганизованность

слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов

однообразие и монотонность звучания

Оценка «2» (неудовлетворительно)

частые «срывы» и остановки при исполнении

отсутствие слухового контроля собственного исполнения

ошибки в воспроизведении нотного текста

низкое качество звукоизвлечения и звуковедения

отсутствие выразительного интонирования

метро-ритмическая неустойчивость

Методическое обеспечение учебного процесса

Преподаватель должен изучать индивидуальные возможности каждого ученика и в соответствии с этим находить наиболее подходящие методы и формы работы, позволяющие развивать музыкальные способности ученика и его интерес к занятиям музыкой. При составлении индивидуального плана учащегося, что является серьёзной методической и художественной задачей для преподавателя, необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам, т.к. завышение программы тормозит развитие учащегося, влечет за собой снижение исполнительских требований и сокращение числа других произведений
- разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям, видам гитарной фактуры
- высокий художественный уровень изучаемых произведений
- сохранение академического комплекса, т.е. обязательное наличие в исполняемой программе произведения крупной формы, полифонии, пьес и этюдов.

Каждое **произведение академического комплекса** подразумевает определённую методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, что в комплексе позволяет развивать ученика всесторонне. Работа над этими произведениями закладывает основы художественной, технической и интеллектуальной культуры ученика независимо от конечной цели его обучения.

Особое место в работе с учениками всех уровней способностей занимают произведения, выученные самостоятельно, т. к. именно они ясно демонстрируют уровень его грамотности, развитости, обученности.

Составляя индивидуальный план, преподаватель должен видеть конечную цель в работе над каждым произведением и умело сочетать в репертуаре ученика пьесы для публичного выступления с произведениями для общего развития, поддержания интереса (в порядке ознакомления).

В индивидуальном плане дается оценка исходных музыкальных данных ученика, общие сведения о нем, определяются задачи обучения на каждый год, фиксируются все публичные выступления с оценками и замечаниями. В конце года составляется характеристика, где отражаются успехи в продвижении, либо трудности и недостатки в развитии. Для создания оптимальных условий для развития детей с различным уровнем способностей, с разной скоростью продвижения предлагается три уровня трудности программы. В некоторых случаях разрешается включать в изучаемый репертуар произведения классом ниже. Но нельзя допускать снижения уровня музыкальных и педагогических требований; независимо от степени одаренности каждому ученику нужно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать форму, характер, стиль музыкальных произведений.

Очень важную роль в обучении ученика и его дальнейшем совершенствовании на музыкальном поприще, играет его выступление на экзаменах, концертах класса перед родителями, одноклассниками в школе, в детских садах. И как показывает практика, чем раньше ученик начинает знакомится со сценическим выступлением, тем увереннее музыкальней и техничней его исполнение.

Так же участие в конкурсах является большим фактором в развитии исполнительского мастерства, т.к.:

- происходит сравнительный анализ, эмоциональный обмен, мнений
- расширяется кругозор, увеличивается количество и качество музыкального репертуара
- появляется стимул дальнейшего технического роста, самореализации
- появляется большая ответственность к занятиям.

Рекомендуемые учебные издания: сборники гамм, упражнений, этюдов; художественный материал по программе. Использование методической литературы, музыкальных словарей.

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 5-6 гитар, письменный стол, стулья, подставка для ног.

Технические средства: метроном, пюпитр, аудио- и видеозаписи.

Список литературы

Агафшин П.С. - Школа игры на 6-ной гитаре М., 1934,1938,1983,1985 г.

И. Крамской - Школа игры на 6-ной гитаре М.,1970 г.

М. Каркасси - Школа игры на 6-ной гитаре М., 1964-2002 г.

Э. Пухоль - Школа игры на 6-ной гитаре» М., 1977 г.

А. Гитман - Гитара и музыкальная грамота М., 2002 г.
А. Гитман - Начальное обучение на 6-ой гитаре М., 2003 г.
А. Гитман - Донотный период в начальном обучении гитаристов М., 2003 г.
Н. Кирьянов - Искусство игры на 6-ой гитаре М., 1991 г.
Е. Ларичев - Самоучитель игры на 6-ой гитаре М., 1987 г.
В. Яшнев, Б. Вольман - Первые шаги гитариста. Школа-самоучитель игры на 6-ой гитаре Л., 1968 г.
Д. Агуадо - Этюды для 6-ой гитары ред. Х. Ортеги М., 1979 г.
А. Барриос - Произведения для 6-ой гитары сост. В. Максименко М., 1987 г.
И. С. Бах - Сборник пьес для 6-ой гитары сост. П. Исаков М.-Л., 1934 г.
Э. Вила-Лобос - Прелюдии для 6-ой гитары Л., 1962 г.
И. Крамской - Хрестоматия игры на 6-ой гитаре, 1-3 классы сост. И. Крамская М., 1965 г.
И. Крамской - Пьесы для 6-ой гитары М.-Л., 1947 г.
Ф. Карулли - Избранные произведения для 6-ой гитары сост. И. Поликарпов М., 1972 г.
А. Гитман - Классические этюды для 6-ой гитары Часть 1. М., 1997 г.
А. Гитман - Концерт в музыкальной школе 6-ная гитара Вып. 1-2 М., 1998 г., 2002 г.
А. Гитман - Педагогический репертуар гитариста, средние и старшие классы ДМШ – Пьесы и Этюды М., 1999 г.
П. Агафшин - Репертуар гитариста - избранные пьесы для 6-ой гитары. Серия 1-2 Альбомы 1-7. М., 1930 г.
Ф. Сор - 20 этюдов для гитары сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь Л., 1975 г.
И. Поликарпов - Старинная музыка для 6-ой гитары М., 1971 г.
П. Вещицкий - Хрестоматия для 6-ой гитары Вып. 1-2 М., 1959 г.
Е. Ларичев - Хрестоматия гитариста 3-5 классы ДМШ Вып. 1 М., 1972 г.
Н. Михайленко - 6-ая гитара - подготовительный и 1 класс ДМШ Киев, 1983 г.
Н. Михайленко - Учебный репертуар ДМШ 1-5 классы Киев, 1985 г.
И. Пермяков - Этюды для 6-ой гитары Л., 1987 г.
Джулиани - Этюды для 6-ой гитары М., 1975 г.
Л. Иванова - Легкие пьесы для 6-ой гитары 1-2 классы ДМШ
М. Гарнишевская - Избранные произведения для 6-ной гитары
К. Хрусталева - Пьесы для 6-ой гитары М.-Л., 1948 г.
Klassiker der Gitare, Band 1-3, 1977-1980 г.г.

«Принято»
на заседании
Педагогического совета Школы
29.08.2018 г.

«Утверждено»
Приказ № 33 от 29.08.2018 г.
Директор _____ А. Ч. Гасан-заде

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»

Рабочая программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

2018 г.

Разработчик – Крупин Николай Михайлович, преподаватель по классу гитары

Рецензент - _____

Рецензент - _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Ансамбль" разработана в соответствии с требованиями ФГТ.

В ней учтены все задачи музыкально-эстетического воспитания учащихся музыкальной школы и требования современного исполнительского уровня гитарной школы, а также возрастные и музыкальные способности учащихся.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок реализации программы, для детей поступивших в 1-ый класс в возрасте с 6,5 до 9-ти лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени

При реализации программы «Ансамбль» общий объём максимальной учебной нагрузки составляет 330 часов, аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 165 часов и 165 часов самостоятельной работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий - мелкогрупповая и индивидуальная, продолжительностью в 1 академический час. Занятия проводятся 1 раз в неделю с 4-го по 8-ой класс.

Методы и формы урока должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, воспитать стремление играть лучше, узнать больше. Участие в конкурсах повышает качество исполняемых произведений.

Цели и задачи учебного предмета

Основные цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира
- выявление одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Основное средство для достижения данной цели – научить детей грамотно читать музыкальный текст и иметь возможность его исполнить в силу своих способностей.

Основные задачи:

Обучающие: развитие природных музыкальных данных, освоение музыкальной грамоты, приобретение умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

Воспитательные: воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к познанию музыкальной культуры; самовыражение через музыкальное исполнительство; воспитание в коллективе музыкантов – как способе объединения людей в эстетической деятельности; воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

Развивающие: формирование мотивации к обучению в ДШИ и к самообразованию, развитие творческой и деловой активности; расширение музыкального кругозора. Программа может использоваться достаточно гибко, вариативно, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и его возраста.

Содержание учебного предмета

Учебный предмет "Ансамбль" играет важную роль в образовательном процессе, его содержание соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ, с учетом:

- создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства.
- Невозможно переоценить роль Ансамбля в воспитании музыканта.

Возможности данного предмета:

- выбор интересной и сложной программы
- развитие полифонического мышления, воображения
- приобретение находчивости и сообразительности
- воспитание чувства коллективизма
- более уверенное выступление на сцене

Содержание учебного предмета

Затраты учебного времени:

Максимальная нагрузка - 66 часов в год.

Аудиторная - 33 часа в год.

Самостоятельная работа – 33 часа в год.

IV класс:

Задачи - в течение учебного года ученики должны играть 5-6 произведений, в том числе - в порядке ознакомления, приобрести навыки совместного музицирования.

Умение разбираться в точности музыкальной интерпретации пьес (доли, фразы, вольты, репризы, знаки при ключе, умение ставить точные пальцы, динамика и темпы. Умение вместе начать и закончить исполнение пьесы, выделить главное в своей партии.

Примерный репертуар:

Телеман	Менуэт
Калинин	Санта Лючия
	Песня бременских музыкантов
Корелли	Сарабанда
Бизе	Сюита из 3-х частей
В. Донских	Музыкальная шкатулка
И. Крамской	Р.н.п. «Утушка луговая»

V класс

Задачи - закрепление навыков приобретенных в 4 классе и формирование новых. Умение следить по нотам не только за своей партией, но и за партиями партнеров по

ансамблю. Соблюдение темпов.

Примерный репертуар:

Ф. Карулли	Рондо
	Ларгетто
Гендель	Чакона
Пернамбуко	Бразильский танец
Ф. Шуберт	Серенада
В. Козлов	Румба
Бах	Полонез
Мартиз	Севельяна

VI класс

Задачи совершенствование навыков исполнительства, постоянная работа над нюансировкой, совершенствование в технике и новых приемах ансамблевого звукоизвлечения, единство звучания всех партий.

Примерный репертуар:

Обр-ка Хоржевской	Кубинский народных танец
Гендель	Пассакалия
Жобим	Босса-нова
В. Козлов	Милонга
Ф. Карулли	Рондо
Грибоедов	Вальс
Бетховен	Сонатина

VII класс

Задачи - вырабатывать единство при воплощении художественного образа. Умение переключаться при смене характера произведения и темпе. Работа над более крупными произведениями с более сложными художественными задачами. Добиваться грамотного чтения с листа.

Примерный репертуар:

Е. Ларичев	Вариации на тему р.н.п. «Коробейники»
Бах	Инвенция
И. Крамской	Вальс
	Романс
Э. Медиа	Тангилио
Граньяни	Трио Ре мажор

VIII класс

Задачи - добиваться единства исполнения и реализации исполнительского замысла автора. Владение техникой и музыкальной выразительностью.

Примерный репертуар:

И. Крамской	Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
Бетховен	Соната
В. Донская	Танго
Бах	Шутка

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе обучения по данной программе и по выполнении ее учащиеся должны выработать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Формы и методы контроля, система оценок:

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Формы текущего контроля - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, академические концерты, прослушивания, технические зачеты

Формы промежуточной аттестации - контрольные уроки, зачеты и экзамены, проводимые в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в 10,12 полугодиях.

Экзамены проводятся в 14 полугодии.

По окончании школы выпускник должен продемонстрировать

знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений.
- знание терминологии, репертуара для гитары
- достаточный технический уровень исполнительства для создания художественного образа и стиля разных форм и жанров
- умение определять на слух, записывать и воспроизводить голосом аккордовые и мелодические построения
- иметь в запасе репертуар накопленный за годы обучения
- исполнить выпускную программу из 5-ти произведений – этюд, полифония, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, эстрадно-концертную пьесу.

Критерии оценок:

Оценка «5» (отлично)

понимание чувства формы, стиля жанра
владение техническими приемами
выразительность интонирования, создание художественного образа
единство темпа
ясность ритмической пульсации
яркое динамическое разнообразие

Оценка «4» (хорошо)

нестабильность психологического поведения на сцене
грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности
стабильность воспроизведения нотного текста
выразительность интонирования
попытка передачи музыкального образа автора
отклонения в темпе

Оценка «3» (удовлетворительно)

формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки
слабый слуховой контроль собственного исполнения
ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач
темпо-ритмическая неорганизованность
слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов
однообразие и монотонность звучания

Оценка «2» (неудовлетворительно)

частые «срывы» и остановки при исполнении
отсутствие слухового контроля собственного исполнения
ошибки в воспроизведении нотного текста
низкое качество звукоизвлечения и звуковедения
отсутствие выразительного интонирования
метро-ритмическая неустойчивость

Методическое обеспечение учебного процесса

Ансамблевое исполнительство процесс сложный и многосторонний. Решать ее следует исходя из индивидуальных способностей и практических возможностей ученика. Освоения им определенных исполнительских музыкальных возможностей. Для более уверенного и музыкального исполнительства на начальном этапе лучше играть с педагогом. Дальнейшая задача преподавателя подобрать детей для совместного музицирования по технической подготовке, темпераменту, характеру, способностям и психологической совместимости. Очень важно при этом правильно подобрать интересный и доступный исполнению репертуар, уловить реакцию детей на поставленные технические и музыкальные задачи, увлечь их к совместному исполнительству. Систематически воспитывать чувство устойчивого ритма, единого темпа, динамики и характера звукоизвлечения, а так же быстро ориентироваться в нотном тексте.

Урок с учеником рекомендуется строить в следующем порядке:

Проверка партий

Анализ трудности в произведении

Показ неизвестных ранее приемов игры,
Работа над штрихами, гармонией произведения, формой.
Научить учеников считать в одном темпе и одновременному началу игры, слышать и чувствовать друг друга.

Все учащиеся должны выступить в ансамбле не менее 2-3 раз в году. Это играет очень важную роль в исполнении учениками и их дальнейшем совершенствовании выступление на экзаменах, концертах класса перед родителями, одноклассниками в школе, в детских садах. И как показывает практика, чем раньше ученики ансамбля начинают знакомиться со сценическим выступлением, тем увереннее музыкальней и техничней их исполнение.

Участие в конкурсах является большим фактором в развитии исполнительского мастерства, т.к. происходит сравнительный анализ, эмоциональный обмен мнениями.

Расширяется кругозор, увеличивается количество и качество музыкального репертуара. Появляется стимул дальнейшего технического роста, самореализации, ответственность к занятиям.

В программе изучаемого нотного материала должны быть несколько концертных произведений, на которых учащиеся могут раскрыться и показать лучшие свои возможности и результаты.

Требования к условиям реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 5-6 гитар, письменный стол, стулья, подставка для ног.

Технические средства: метроном, пюпитр, аудио- и видеозаписи.

Список литературы

В. Донская	Венецианский карнавал	Москва, 2003 г.
	Искусство гитарного ансамбля	
В. Кузнецов	На пути к Баху (транскрипции для 1-ой, 2-х и 3-х гитар)	СПб, 2002 г.
К. Ильгин	Пьесы для 3-х гитар	СПб, 2004 г.
И. Крамской	Ансамбли для шестиструнной гитары	Москва, 1976 г.
В. Козлов	«Эхо бразильского карнавала» - ансамбли для 2-х гитар	Москва, 2003 г.
Е. Ларичев	Обработки р.н.п. для 3-х гитар	Москва, 1967 г.
Бах	Транскрипции для гитарных дуэтов	Москва, 1963 г.
Сборник	Репертуар для ансамблей русских народных инструментов	Москва, 1968 г.
Сборник	Дуэты, трио, квартеты для шестиструнной гитары	Киев, 1978 г.