

«Принято»
на заседании
Педагогического совета
30 августа 2019 г.

«Утверждено»
Приказ № 62 от 03.09.2019 года
Директор ДШИ  А. Ч. Гасан-заде



**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Сосновская детская школа искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
В области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01 УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)»**

Программа разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Разработчик: Гасан-заде Аяз Чингиз оглы,
директор, преподаватель МУ ДО «Сосновская детская школа искусств».

Рецензент: Руднева Ольга Ивановна,
преподаватель «Санкт-Петербургского музыкального училища имени
Н. А. Римского-Корсакова».

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II.Структура и содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Сборники концертов, сонат и пьес.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная рабочая программа учебного предмета "Специальность (виолончель)" разработана в МБУДО "Музыкальная школа" на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Струнные инструменты".

Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самоконтроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, а также навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которого лежат принципы доступности и последовательности обучения.

Учебный предмет "Специальность (виолончель)" направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся, а также на приобретение ими следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей;*
характерных для сольного исполнительства;
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также выступлений в составе струнного ансамбля и камерного оркестра.*

Срок реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (виолончель)":

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

В условиях пандемии уроки проводятся в дистанционной форме посредством платформы по обмену информации WhatsApp, которая позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео и аудио через интернет.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования у них комплекса исполнительских навыков, позволяющих

воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на виолончели в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели такими как чистота интонации, владение тембровыми красками и тонкостью динамических оттенков, разнообразие вибрации и точность штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов и нравственных установок;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Структура и содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета мною используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО "Музыкальная школа" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (виолончель)" имеют площадь 9 кв.м и звукоизоляцию. В МБУДО "Музыкальная школа" созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (виолончель)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8 (9) лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в каждом полугодии:

Таблица 3

Первое полугодие	<i>Второе полугодие</i>
<i>Зачёт 2-7 классы (гамма и один этюд, музыкальные термины)</i>	<i>Зачёт 2-7 классы (гамма и один этюд, музыкальные термины)</i>
<i>Зачёт 1-7 классы (крупная форма и/или две разнохарактерные пьесы)</i>	<i>Экзамен 1-7 классы (крупная форма и/или две разнохарактерные пьесы)</i>

В восьмом и девятом классах играют по два прослушивания выпускной программы в полугодие.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: посадка за инструмент, работа над постановкой рук, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы. Исполнение несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Упражнения для правой руки № 1-26 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Упражнения для левой руки № 27-31/ Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Упражнения для обеих рук № 32-44 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.

Давыдов К. Этюды ре минор, ля минор, Соль мажор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.

Мардеровский Л. Этюд ля минор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.

Ли С. Этюды До мажор, Соль мажор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.

Ромберг Б. Этюд До мажор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.
Куммер Ф. Этюд До мажор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2
классы. Кальянов С. Этюд Соль мажор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели
1-2 классы. Сапожников Р. Этюд Ре мажор / Волчков И. Хрестоматия для
виолончели 1-2 классы. Волчков И. Этюд Соль мажор / Волчков И. Хрестоматия
для виолончели 1-2 классы. Гнесина-Витачек Е. Этюд Соль мажор / Волчков И.
Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.

Художественный материал

Айвазян А. Армянская народная
песня Аарне Э. Размышление

Александров А. Наша песенка
простая Блок В. Сказка

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Тарантелла

Бакланова Н. Аллегретто

Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Два контрданса

Бетховен Л. Экосез

Бетховен Л. Песня

Брамс А. Петрушка

Брамс А. Детская песня

Волчков И. Токката

Гретри А. Песенка

Гречанинов А. Утренняя прогулка

Гайдн Й. Отрывок из симфонии №

6 Диабелли А. Анданте

Захарьина Т. Колыбельная

Кабалевский Д. Наш край

Кабалевский Д. Марш

Кабалевский Д. Частушка

Капорале А. Аллегро

Калинников В. Журавель

Лазько А. Песня

Люлли Ж. Песенка

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Моцарт В. Аллегретто

Нельк А. Мелодия

Перголези Д. Песня
Раков Н. Утро
Старокадомский М. Воздушная песенка
Тиличеева Е. Флажки
Телеман Г. Пьеса
Титов И. Зайчик
Титов И. Краски и кисточки
Титов И. Лето и осень
Титов И. Грустная правая рука
Филиппенко Цыплята
Хотунцов А. Слон идет
Хотунцов А. Капельки
Хотунцов А. Мне грустно
Хотунцов А. Хорошее настроение

Крупная форма

Волчков И. Вариации
Стогорский А. Семь этюдов-вариаций на тему детской песни

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Кабалевский Д. Частушка
Бакланова Н. Романс

Второй вариант

Нельк А. Мелодия
Волчков И. Вариации

Третий вариант

Стогорский А. Семь этюдов-вариаций на тему детской песни
Кабалевский Д. Наш край

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного

лада, ассиметричных штрихов, акцентов, триолей, пунктирного ритма. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Упражнения № 69, 73, 74, 106, 107, 123, 124, 150, 178, 179 / Мардеровский Л.

Уроки игры на виолончели

Ли С. Этюды ля минор, соль минор, Ре мажор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.

Бакланова Н. Этюды ля минор, Ре мажор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.

Кальянов С. Этюд ми минор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Волчков И. Этюд ля минор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Сапожников Р. Этюд До мажор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы. Давыдов К. Этюд ля минор / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы.

Лазько А. Этюды До мажор, ля минор

Поппер Д. Этюды Соль мажор, До мажор

Художественный материал

Александров А. Осень

Бах. И.С. Ария

Бетховен Л. Сурок

Варламов А. Красный сарафан

Гречанинов А. Весельчак

Крейн Ю. Кукушка

Кабалевский Д. Пионерское звено

Лауришкус М. Литовский танец

Мартини Дж. Гавот

Моцарт В. Весенняя песня

Прокофьев С. Ходит месяц над лугами

Прилетай, прилетай (Белорусская народная песня)

Раков Н. Баркарола

Раков Н. Романс

Раков Н. Утро

Раков Н. Сад в цвету

Раков Н. Идем в поход

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Мазурка

Раухвергер М. Марш

Флис Д. Колыбельная

Чайковский П. Шарманщик поёт

Чистова М. Я учусь играть на виолончели

Чистова М. Маленький проказник

Шлемюллер Г. Гавот

Шлемюллер Г. Скерцино

Шуман Р. Новеллетта

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуберт Ф. Менуэт

Крупная форма

Гендель Г. Гавот с вариациями

Вивальди А. Концерт C-dur

Ромберг Б. Соната B-dur I часть

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Гендель Г. Гавот с вариациями

Шуман Р. Новеллетта

Второй вариант

Шлемюллер Г. Скерцино

Варламов А. Красный сарафан

Третий вариант

Вивальди А. Концерт C-dur

Моцарт В. Весенняя песня

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартеле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение II, V, VI позиции. Подготовительные упражнения к вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Упражнения №152,154, 160-169, 184, 187,189,215 ,245 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Кальянов С. Этюд ми минор / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Давыдов К. Этюд Ля мажор / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Мардеровский Л. Этюды ми минор, Соль мажор, Фа мажор

Ли С. Этюды Соль мажор, До мажор / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Козлов А. Этюд До мажор /Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Шуть В. Этюд Соль мажор /Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Куммер Ф. Этюд Соль мажор /Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Комаровский А. Этюд ля минор /Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Ли С. Этюд До мажор /Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Волчков И. Этюд Соль мажор /Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Ли С. Этюд соль-минор /Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Художественный материал

Александров А. Танец

Гедике А. Миниатюра

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Гольтерман Г. В непогоду Гольтерман
Г. На охоте Евлахов О. Романс
Металлиди Ж. Весёлый дятел
Мусоргский М. Песня
Рамо Ж.Ф. Ригодон
Русская народная песня "Вспомни, вспомни , моя хорошая" Сокальский П.
Песенка
Чистова М. Грустная песенка Чистова М.
Колыбельная
Чайковский П. И. Неаполитанская песенка
Чайковский П. И. Игра в лошадки, Чайковский П.И.
Итальянская песенка Шостакович Д.Заводная кукла
Шуман Р. Дед Мороз, Колыбельная Шишенин В.
Меж крутых бережков Шлемюллер Г. Непрерывное
движение **Крупная форма**

Иордан И. Вариации
Бреваль Ж. Соната C-dur I часть Ромберг
Соната e-moll

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Р.н.п. "Вспомни, вспомни, моя хорошая" Н.
Римский-Корсаков Мазурка

Второй вариант Аренский

А.Колыбельная Шлемюллер Б.

Третий вариант Гавот

Евлахов О. Романс Камаровский А.
Вперегонки
Ромберг Б. Соната ми минор (I часть)

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.

Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Мардеровский Л. Этюд №54 / Никитин А. Избранные этюды для виолончели

Нельк А. Этюд ми минор , Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели

Ли С. Этюды №139, 140 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Поппер А. Этюд № 143 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Франком А. Этюд № 194/ Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Дюпор Ж. Этюд № 229/ Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Куммер Ф. Этюд № 54/ Кальянов С. Сборник этюдов

Дотцауэр Ю. Этюд № 47/ Кальянов С. Сборник этюдов

Нельк А. Этюды № 55,67/ Кальянов С. Сборник этюдов

Малкин И. Этюд № 67/ Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Дотцауэр Ю. Этюд № 16 / Мардеровский Л. Сборник этюдов

Художественный материал

Бабаджанян А. Ария

Бабаджанян А. Танец

Бенда Ф. Менуэт

Вила-Лобос Э. Колыбельная

Гайдн Й. Финал квартета

Глюк К. Анданте

Гречанинов А. Вальс

Гольтерман Г. Ноктюрн ми минор

Гольтерман Г. Этюд-каприс

Гедике А. Миниатюра Дженкинсон
Э. Танец Караев К. Задумчивость
Кабалевский Д. Клоуны Косенко В.
Скерцино Косенко В. Пастораль
Козловский О. Старинный танец
Кочетов В. Песня из "Испанской сюиты"
Мусоргский М. Слеза
Рамо Ж.Ф. Сельский танец
Спендиаров А. К розе Сулимов Ю.
Мелодия Хачатурян К. Андантино
Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино"
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шишенин В. Меж крутых бережков

Крупная форма

Ариости А. Соната Ре мажор 1 часть Бреваль
Ж. Соната До мажор 1 часть Вивальди Соната
ми минор
Иордан И. Вариации

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Шишенин В. Меж крутых бережков
И.Иордан Вариации

Второй вариант

Гедике А. Миниатюра
Ж. Бреваль Соната До мажор

Третий вариант

Чайковский П. Колыбельная в бурю Кочетов В.
Песня из "Испанской сюиты" Бреваль Ж. Концерт Ре
мажор

Пятый класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 5 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Усовершенствование ранее изученных штрихов, изучение спиккато. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Представление о музыке разных стилей и эпох. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Волков К. Этюд № 11 / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 класс
Мулерт Ф. Этюд № 17 / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 класс
Куммер Ф. Этюд № 21 / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 класс
Мерк И. Этюд № 22 / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 класс
Грюцмахер Ф. Этюд № 24 / Волчков И. Хрестоматия для виолончели 5 класс
Дотцауэр Ю. Этюд № 42 / Никитин А. Избранные этюды для виолончели
Ли С. Этюд № 4 / Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов
Нельк А. Этюд № 10 / Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов
Осокин М. Этюд № 243 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Шуть В. Этюд № 241 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Нельк А. Этюд № 237 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Куммер Ф. Этюд № 210 / Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Ли С. Этюд № 1 / Бострем Г. Этюды для виолончели старшие классы
Грановский Н. Этюд № 3,5 / Бострем Г. Этюды для виолончели

Художественный материал

Боккерини Л. Менуэт
Бетховен Л. Менуэт
Бонончини Дж. Ария
Букиник М. Юмористический танец
Гольтерман Г. Ноктюрн ре минор
Гольтерман Г. Романс

Гольтерман Г. Тарантелла
Глиэр Р. Листок из альбома
Караев К. Игра
Корелли А. Адажио
Кабалевский Д. Полька
Кабалевский Д. Рондо-танец
Маттесон И. Ария
Моцарт В. Анданте грациозо
Перселл Г. Ария
Рамо Ж. Нежная мелодия
Свиридов Г. Грустная песня
Сквайр Д. Тарантелла
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Мазурка
Шостакович Д. Ноктюрн
Шостакович Д. Романс из к\ф "Овод"
Эрвелуа К. Тамбурин

Крупная форма

Марчелло Б. Соната До мажор
Ромберг Б. Соната до мажор 1 часть
Бах И.К. Концерт до минор 1 часть
Ромберг Б. Концертино Фа мажор 1 часть
Чистова М. Концертино ля минор
Гольтерман Г. Концерт № 4

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Г.Гольтерман Концерт № 4
Г.Гольтерман Романс

Второй вариант

Бах И.К. Концерт до минор 1 часть
Сквайр Д.Тарантелла

Третий вариант

Букиник М.Юмористический танец
Маттесон И. Ария

Седьмой класс

Аудиторные занятия *2,5 часа в неделю*

Самостоятельная работа *не менее 6 часов в неделю*

Консультации *8 часов в год*

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разных стилей и направлений.

Изучение крупной формы более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах, как в сольно, так и в составе ансамблей и камерного оркестра.

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Нельк А. Этюд № 51 /Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели

Дотцауэр Ю. Этюд № 12 / Козолупов С., Ширинский С. Избранные этюды для виолончели

Куммер Ф. Этюд № 9 /Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели

Поппер Д. Избранные этюды № 11

Лазько А. Этюды № 7-10 /Лазько А. Избранные этюды для виолончели

Берто М. Этюд № 15 / Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов

Буассо А. Этюд № 33 / Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов

Ли С. Этюд № 38 / Бострем Г. Этюды для виолончели старшие классы

Косманн Б. Этюд № 37/ Бострем Г. Этюды для виолончели старшие классы

Поппер Д. Этюд № 21 / Козолупов С. Сборник этюдов

Поппер Д. Этюд № 18 / Челкаускас Ю. Сборник этюдов

Грюцмахер Ф. Этюд № 29 /Мардеровский Л. Сборник этюдов

Художественный материал

Арро Э. Ларго

Бетховен Л. Менуэт

Бах И.С. Адажио

Бах И.С. Сицилиана

Боккерини Л. Рондо

Валентини Дж. Менуэт
Верачини Ф. Ларго
Вебер К. М. Адажио и рондо
Гендель Г. Ария
Гурилёв А. Ноктюрн
Глинка М. Простодушие
Глинка М. Чувство
Гендель Г. Прелюдия
Гайдн Й. Каприччио
Кюи Ц. Восточная мелодия
Поппер Д. Арлекин
Сен-Санс К. Романс
Сен-Санс. К. Лебедь
Спендиаров А. Баркарола
Форе Г. Колыбельная
Чайковский П. Ноктюрн
Шуман Р. Грёзы
Шостакович Д. Адажио
Шуберт Ф. Аллегретто грациозо

Крупная форма

Гольтерман Г. Концерт № 5
Экклъс Дж. Соната соль минор
Ариости А. Соната ми-бемоль мажор
Кабалевский Д. Концерт № 1
Корелли А. Соната Соль мажор
Марчелло Б. Соната Фа мажор

Примеры программы переводного экзамена

Первый вариант

Спендиаров А. Баркарола
Бетховен Л. Менуэт

Второй вариант

Гольтерман Г. Концерт № 5
Бах И.С. Сицилиана

Третий вариант

Марчелло Б. Соната Фа мажор 1 и 2 части

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса играют четыре прослушивания выпускной программы.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Концерт или концертино 1ч. или 2 и 3ч.или старинная соната 1 и 2 ч. или 3 и 4 ч.

Пьеса виртуозного характера

Пьеса кантиленного характера

Примерный репертуарный список

Инструктивный материал

Букиник М. Этюд ми минор

Дюпор Ж. Этюд Ре мажор

Грюцмахер Ф. Этюд Ми мажор

Буассо И. Этюд Соль мажор

Поппер Д. Этюд до минор. Op.73 №11

Пиатти А. Каприс соль минор. Op.25 №1

Художественный материал

Глазунов А. Песня менестреля

Глазунов А. Испанская серенада

Гольтерман Г. Каприччио

Давыдов К. Романс без слов

Давыдов К. У фонтана

Мендельсон Ф. Песня без слов

Раков Н. Русский танец
Рахманинов С. Вокализ
Рахманинов С. Элегия
Рубинштейн Н. Мелодия
Сен-Санс К. Аллегро апассионато

Крупная форма

Капорале А. Соната ре минор
Ромберг Б. Концерт №2, I часть
Боккерини Л. Соната До мажор
Гольтерман Г. Концерт №1, I часть
Бреваль Ж. Соната Соль мажор
Нельк А. Концертино
Гендель Г. Соната соль минор I и II части

Примеры программы выпускного экзамена

Первый вариант

Капорале А. Соната ре минор: I, II части или III, IV части
Гурилев А. Ноктюрн
Гайдн И. Каприччио

Второй вариант

Нельк А. Концертино
Рубинштейн Н. Мелодия
Гольтерман Г. Каприччио

Третий вариант

Г. Гендель Соната соль минор I и II части
С. Рахманинов Вокализ
Д. Поппер Концертный полонез

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация данной программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои формы и направлен на решение определённых учебно-методических задач.

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки мною учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
-------------------------	--

Фонды оценочных средств сформированы мною на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки соответствуют поставленным целям обучения в моём классе;
- надёжность - использование единообразных средств и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся имеют равные возможности добиться успеха;
- эффективность.

Фонды оценочных средств (промежуточная аттестация)

Список обучающихся по классам	I полугодие	II полугодие
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
<u>1 класс</u>	I вариант 1. Выполнить упражнения с карандашом "Качели", "Паучок". 2. Сыграть на pizz. песенку "Дятел" 3. Сыграть смычком песенку "Козочка" II вариант 1. Выполнить упражнения со смычком "Тяни-толкай", "Паровоз" 2. Сыграть на pizz. песенку "Весёлая кукушка" 3. Прохлопать ритм песенок "Красная коровка", "Как у нашего кота"	I вариант 1. Транспонировать песенку "Петушок" со струны Ре на струну Ля. 2. Сыграть гамму Ре мажор штрихами деташе и два легато. 3. Л. Мардеровский Упражнение № 49 (распределение смычка) II вариант 1. Построить и сыграть трезвучие к гамме Соль мажор 2. Прохлопать и записать ритм песенки "Два кота" 3. Л. Мардеровский Этюд Ре мажор
	зачёт (программа выступления)	экзамен (программа выступления)
	I вариант 1. Детская песня "Красная коровка" 2. Р.н.п. "Скок-поскок" II вариант 1. Детская песня "Как у нашего кота" 2. Детская песня "Сорока" III вариант 1. Детская песня "Андрей -воробей" 2. Л. Антонова "Колыбельная"	I вариант 1. 1. Укр. песня «Добрый вечер, девица» 2. А. Лазько «Марш» II вариант 1. А. Лазько Песня 2. М. Старокадомский Воздушная песенка III вариант 1. Н. Мясковский "Беззаботная песенка" 2. Ю. Титов "Зайчик"
	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
<u>2 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)

	I вариант 1. Л. Бекман "В лесу родилась ёлочка" (подобрать от звука ре) 2. Л. Мардеровский Упражнение № 178 (триольный ритм) 3. С.Ли Этюд ре мажор II вариант 1. Ж. Люлли «Песенка» (чтение с листа) 2. Л. Мардеровский Упражнение №106 (соединение I и III позиций) 3. Построить и сыграть трезвучие и квартсекстаккорд от звука Ре	I вариант 1. В.А.Моцарт Аллегretto (транспонировать в Ре мажор) 2. Прохлопать заданную ритмическую последовательность 3. Л. Мардеровский Упражнение № 75 (переходы через открытую струну) II вариант 1. М. Красев "Маленькой ёлочке" (подобрать от звука соль) 2. Ф.Куммер Этюд Соль мажор 3. Л.Мардеровский Упражнение № 111 (двойные ноты)
	зачёт (программа выступления)	зачёт (программа выступления)
	I вариант 1. Гамма Соль мажор двухоктавная, арпеджио, штрихи (деташе, легато, мартле) 2. С.Ли Этюд Соль мажор 3. Термины dolce, ritenuto, andante, allegro II вариант 1. Гамма Соль мажор двухоктавная, арпеджио, штрихи (деташе, легато, комбинированные) 2. Р.Сапожников Этюд Ре мажор 3. Термины moderato, allegretto, presto, cantabile	I вариант 1. Гамма Соль минор двухоктавная, арпеджио, штрихи (4 стаккатто, комбинированные, деташе, легато) 2. Р. Сапожников Этюд Ре мажор 3. Термины moderato, allegretto, presto, cantabile II вариант 1.Гамма Соль минор двухоктавная, арпеджио 2. В.Фитценгаген Этюд Соль мажор 3. Термины dolce, ritenuto, andante, allegro
	зачёт (программа выступления)	экзамен (программа выступления)
	I вариант 1. А Нельк "Мелодия" 2. Чешская песня "Богатый жених" II вариант И. Волчков Вариации	I вариант 1.Г.Гендель Гавот с вариациями 2. Р. Шуман Новелетта II вариант 1.Г. Шлемюллер Скерцино 2. Д.Флис "Колыбельная"
	3 класс	контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант 1.Комплекс упражнений на освоение вибрации 2. В. Шаинский «Антошка» (подобрать от звука Ля) 3. Прохлопать заданную ритмическую последовательность II вариант 1. Л. Мардеровский Упражнение № 189 (трель) 2. Н.Раков «Утро» (чтение с листа) 3. Прохлопать заданную ритмическую последовательность	I вариант 1. Г.Телеман «Пьеса» (чтение с листа) 2. Л.Мардеровский Упражнение № 153 3. Прохлопать заданную ритмическую последовательность II вариант 1. Л. Мардеровский Этюд фа мажор 2. В.Калинников Журавель (транспонировать на струну Ре) 3. Построить и сыграть гамму соль мажор и арпеджио к ней
	зачёт (программа выступления)	зачёт (программа выступления)
	I вариант 1. Гамма Фа мажор двухоктавная,	I вариант 1. Гамма Ре минор мелодическая,

	трезвучие и квартсектаккорд, штрихи (деташе всем смычком, 2 легато, мартле) 2. С. Кальянов Этюд ми минор 3. Термины <i>largo, sostenuto, meno mosso, accelerando</i> II вариант 1. Гамма Фа мажор двухоктавная, трезвучие и сектаккорд, (пунктир, 3 легато 1 деташе, мартле) 2. Л.Мардеровский Этюд ля минор 3. Термины <i>grave, presto, largo, assai</i>	трезвучие и сектаккорд, (пунктир, 3 легато 1 деташе, мартле) 2. А.Гедике Этюд соль мажор 3. Термины <i>largo, sostenuto, meno mosso, accelerando</i> II вариант 1. Гамма Ре минор мелодическая, трезвучие и квартсектаккорд, штрихи (деташе всем смычком, 2 легато, мартле) 2. С.Ли Этюд ре мажор 3. Термины
	зачёт (программа выступления)	экзамен (программа выступления)
	I вариант 1. П.Сокальский Песенка 2. Я.Дусик Танец II вариант 1. Б.Ромберг Концертино ре мажор	I вариант 1.Аренский А.Колыбельная 2. Шлемюллер Б. Гавот II вариант 1. Р.н.п. "Вспомни, вспомни, моя хорошая" 2. Н. Римский-Корсаков Мазурка
	зачёт (программа выступления)	экзамен (программа выступления)
<u>4 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий)	контрольный урок (варианты заданий)
	I вариант 1. В. Моцарт "Весенняя песня" (самостоятельный анализ произведения и чтение с листа) 2. Л. Мардеровский Этюд до мажор 3. Комплекс упражнений на закрепление навыка вибрации II вариант 1.Ю.Дотцауэр Этюд фа мажор 2. Л.Бетховен "Песня"(переписать и исполнить пьесу в теноровом ключе) 3. Л. Мардеровский Упражнение на двойные ноты	I вариант 1. Ю.Дотцауэр Этюд ля минор 2. Комплекс упражнений на закрепление навыка игры в позиции ставки 3. А. Нельк Мелодия (чтение с листа) II вариант 1. Р.Шуман "Новелетта"(самостоятельный анализ произведения и чтение с листа) 2. Комплекс упражнений на закрепление навыка вибрации 3. М.Глинка "Испанская песня"
	зачёт (программа выступления)	зачёт (программа выступления)
	I вариант 1. Гамма Ля мажор двухоктавная, арпеджио, штрихи (пунктир, 4 стаккатто, мартле) 2. Ф Кммер Этюд ми минор 3. Термины <i>amabile, espressivo, marciale, sonore</i> II вариант 1.Гамма Ля мажор 2-х октавная, трезвучие и квартсектаккорд, штрихи (8 легато, пунктир, сотийе) 2. Л.Мардеровский Этюд Ре мажор 3. Термины <i>marcato, lagrimoso, dolce, con moto</i>	I вариант 1. Гамма Ля минор мелодическая 2-х октавная трезвучие и квартсектаккорд, штрихи (3 и 6 легато, мартеле, пунктир, сотийе) 2. К. Шрёдер Этюд Ми мажор 3. Термины <i>maestoso, leggiero, risoluto, amabile</i> II вариант 1. Гамма Ля минор мелодическая 2-х октавная сектаккорд и доминантсептаккорд, штрихи (4 и 8 легато, мартеле, пунктир, спиккатто) 2. Ю.Дотцауэр Этюд ми минор 3. Термины <i>marcato, lagrimoso, dolce, con moto</i>
	зачёт (программа выступления)	экзамен (программа выступления)

	I вариант 1. В. Шишенин Меж крутых бережков 2. И.Иордан Вариации II вариант 1. Ж. Бреваль Соната До мажор 2. А. Гедике Миниатюра	I вариант 1. Б. Марчелло Соната ми минор 1, 2 части 2. Ю. Сулимов Мелодия II вариант 1. Б. Ромберг Рондо из сонаты ми минор 2. Г. Гольтерман "В непогоду"
<u>5 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий) I вариант 1. Л. Мардеровский Упражнение (штрих спиккатто) 2. Ж. Рамо «Нежная мелодия» (чтение с листа) II вариант 1. Ж. Дюпор Этюд соль мажор 2. Ж.Ф.Рамо «Ригодон» (транспонировать в тональность ля мажор) зачёт (программа выступления) I вариант 1. Гамма ре мажор 3-х октавная, трезвучие, сектаккорд, штрихи (мартеле, пунктир, сотийе, стаккато) 2. Н.Грановский Этюд соль мажор 3. Термины deciso, marciale, rubato, spirituososo II вариант 1. Гамма ре мажор 3-х октавная, трезвучие, квартсектаккорд, штрихи (8,16 легато, 4 стаккато и 4 легато, сотийе) 2. Н.Грановский Этюд соль мажор 3. Термины con fuoko, leggierissimo, amoroso, pesante зачёт (программа выступления) I вариант 1. Г.Гольтерман Концерт № 4 1 часть 2. Г.Гольтерман Романс 3. В.Сквейр Тарантелла II вариант 1. Бах И.К. Концерт до минор 1 часть 2. Маттесон И. Ария	контрольный урок (варианты заданий) I вариант 1. А.Нельк Этюд ре минор 2. Г. Свиридов «Грустная песня» (чтение с листа) II вариант 1. Л.Мардеровский Упражнение (двойные ноты) 2. Построить и сыграть хроматическую гамму от звука соль зачёт (программа выступления) I вариант 1. Гамма ре минор 3-х октавная, трезвучие, сектаккорд, штрихи (мартеле, пунктир, сотийе, стаккато) 2. Ж.Сверт Этюд ми минор 3. Термины con fuoko, leggierissimo, amoroso, pesante II вариант 1. Гамма ре минор 3-х октавная, трезвучие, квартсектаккорд, штрихи (8,16 легато, 4 стаккато и 4 легато, сотийе) 2. Ф. Мулерт Этюд ми мажор 3. Термины scherzando, con brio, deciso, giocoso экзамен (программа выступления) I вариант 1. Глиэр Р. Листок из альбома 2. Г. Гольтерман Тарантелла II вариант 1. Чистова М. Концертино ля минор 2. М.Дженкинсон Танец
<u>6 класс</u>	контрольный урок (варианты заданий) I вариант 1. Д. Поппер Этюд ля минор 2. Д. Кабалевский «Полька» (чтение с листа) II вариант 1. А.Хачатурян «Андантино» (чтение с листа) 2. Комплекс упражнений на закрепление навыка вибрации	контрольный урок (варианты заданий) I вариант 1. Н.Грановский Этюд ми мажор 2. Комплекс упражнений на закрепление навыка вибрации II вариант 1. Г.Гольтерман Этюд-каприс 2. Л.Мардеровский Упражнение в позиции ставки

	зачёт (программа выступления)	зачёт (программа выступления)
	I вариант 1. Гамма Ре мажор 3-х октавная трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, штрихи (16 легато, 8 стаккато, сотийе). 2. С.Ли Этюд соль мажор 3. Термины <i>con anima, sensibile, morendo, dolente</i> II вариант 1. Гамма Ре мажор 3-х октавная трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, штрихи (16 легато, 8 стаккато, сотийе). 2. Н.Грановский Этюд соль мажор 3. Термины <i>parlando, con spirito, tranquille, lamentabile</i>	I вариант 1. Гамма ре минор 3-х октавная (мелодический вид), трезвучие, ум. VII7 сектаккорд, доминантсептаккорд, штрихи (мартеле, пунктир, сотийе, стаккато) 2. Ж.Оффенбах Этюд си бемоль мажор 3. Термины <i>recitando, con dolore, agitato, parlando</i> II вариант 1. Гамма ре минор 3-х октавная (мелодический вид), трезвучие, ум. VII7 сектаккорд, доминантсептаккорд, штрихи (мартеле, пунктир, сотийе, стаккато) 2. Л. Мардеровский Этюд до мажор 3. Термины <i>recitando, con dolore, agitato, parlando</i>
	зачёт (программа выступления)	экзамен (программа выступления)
	I вариант 1. Ж.Бреваль Соната до мажор 2. П.И.Чайковский «Ната-вальс» II вариант 1. Б. Ромберг Соната ми минор 1 часть	I вариант 1. Ф.Филидор «Рондо» 2. Ж.Леклер «Волынка» II вариант 1. Дж. Бонончини Соната ля минор
<u>8 класс</u>	прослушивание (программа выступления)	прослушивание (программа выступления)
	I вариант 1. Нельк А. Концертино 2. Рубинштейн Н. Мелодия 3. Гольтерман Г. Каприччио II вариант 1. Ромберг Б. Концерт №2, I часть 2. сен-Санс К. аллегро апассионать 3. Рахманинов С. Элегия	I вариант 1. Нельк А. Концертино 2. Рубинштейн Н. Мелодия 3. Гольтерман Г. Каприччио II вариант 1. Гендель Г. Соната соль минор I и II части 2. Рахманинов С. Вокализ 3. Поппер Д. Концертный полонез
	прослушивание (программа выступления)	прослушивание (варианты заданий)
	I вариант 1. Нельк А. Концертино 2. Рубинштейн Н. Мелодия 3. Гольтерман Г. Каприччио II вариант 1. Капорале А. Соната ре минор I, II ч. III, IV части 2. Гурилев А. Ноктюрн 3. Гайдн И. Каприччио	I вариант 1. Нельк А. Концертино 2. Рубинштейн Н. Мелодия 3. Гольтерман Г. Каприччио II вариант 1. Капорале А. Соната ре минор III, IV части 2. Давыдов К. У фонтана 3. Мендельсон Ф. Песня без слов

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия для учащегося составляется индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года представляется отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включаются произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Брукнер О. Маленькие этюды для виолончели
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
3. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
5. Лазько А. Десять этюдов для виолончели. Изд. «Композитор». СПб., 1995
6. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1990
7. Поппер Д. 15 лёгких этюдов. Изд. «Композитор». СПб., 2004
8. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. Изд. «Музыка». М., 1979
9. Старкер Я. Виолончельные упражнения для левой руки
10. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Старшие классы ДМШ. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб., 2011
11. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Средние классы. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб., 2011
12. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы. Сост. Л. Антонова. Изд. «Композитор». СПб., 2011
13. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
14. Этюды для виолончели. сост. К. Сомло. Будапешт, 1962
15. Этюды в первой позиции. Сост. Ф. Грант

16. Шевчик О. Школа техники для виолончели

2.Сборники концертов, сонат и пьес

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста
2. Бетховен Л. Пьесы. Перелож. Р.Сапожникова и Г. Киркора. М.,1957
3. Дога Е. Концертные пьесы для виолончели и фортепиано. Изд. «Союз художников». СПб, 2006
4. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ.
Изд. «Композитор». СПб, 2003
5. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. II-IV классы ДМШ.
Изд. «Композитор». СПб, 2003
6. Гендель Г. Пьесы. перелож. для виолончели и фортепиано. Сост. Ю.Челкаускас.
Изд. «Музыка». М., 1976
7. Гайдн Й. Пьесы для виолончели. Сост. Ю.Челкаускас. Изд. «Музыка». М., 1980
8. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 1. Младшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Металлиди Ж. Пьесы для виолончели и фортепиано. Изд. «Композитор». СПб, 2004
Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
10. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2004
11. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Сост. Р.Сапожников.
Изд. «Музыка». М., 1966
12. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников.
Изд. «Музыка». М., 1968
13. Пьесы для виолончели и фортепиано VI-VII кл. Сост. А.Стогорский. «Советский композитор» М., 1962
14. Старинная музыка. Перелож. для виолончели и фортепиано. Вып. 2. Сост. Г. Бострем.
Изд. «Музыка». М., 2003
- 15.Хрестоматия для виолончели. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Изд. «Музыка». М., 1999
- 16.Хрестоматия для виолончели. Часть 2. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Изд. «Музыка». М., 1999
17. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988

18. Хрестоматия для виолончели. Пьесы и этюды для V класса ДМШ. Часть 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 2002
19. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М.,1989
20. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
21. Чайковский П. Ноктюрн. Изд. «Композитор». СПб, 2004
22. Чистова М.М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей. М., 2004
23. Шостакович Д. Пьесы. Перелож. для виолончели. Сост. Ю.Челкаускас. М., 1991

3. Список методической литературы

- Гинзбург Л. Пабло Казальс. 2-е изд., М., 1966
- Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
- Ивашкин А. Святослав Кнушевицкий. - М.: Музыка, 1989
- Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. Берлянчик М.М., М., 2006
- Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2000 Михеева Л.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1988
- Мазель В. Скрипач и его руки Изд. «Композитор», С.-П., 2006
- Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М.,1988
- Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962